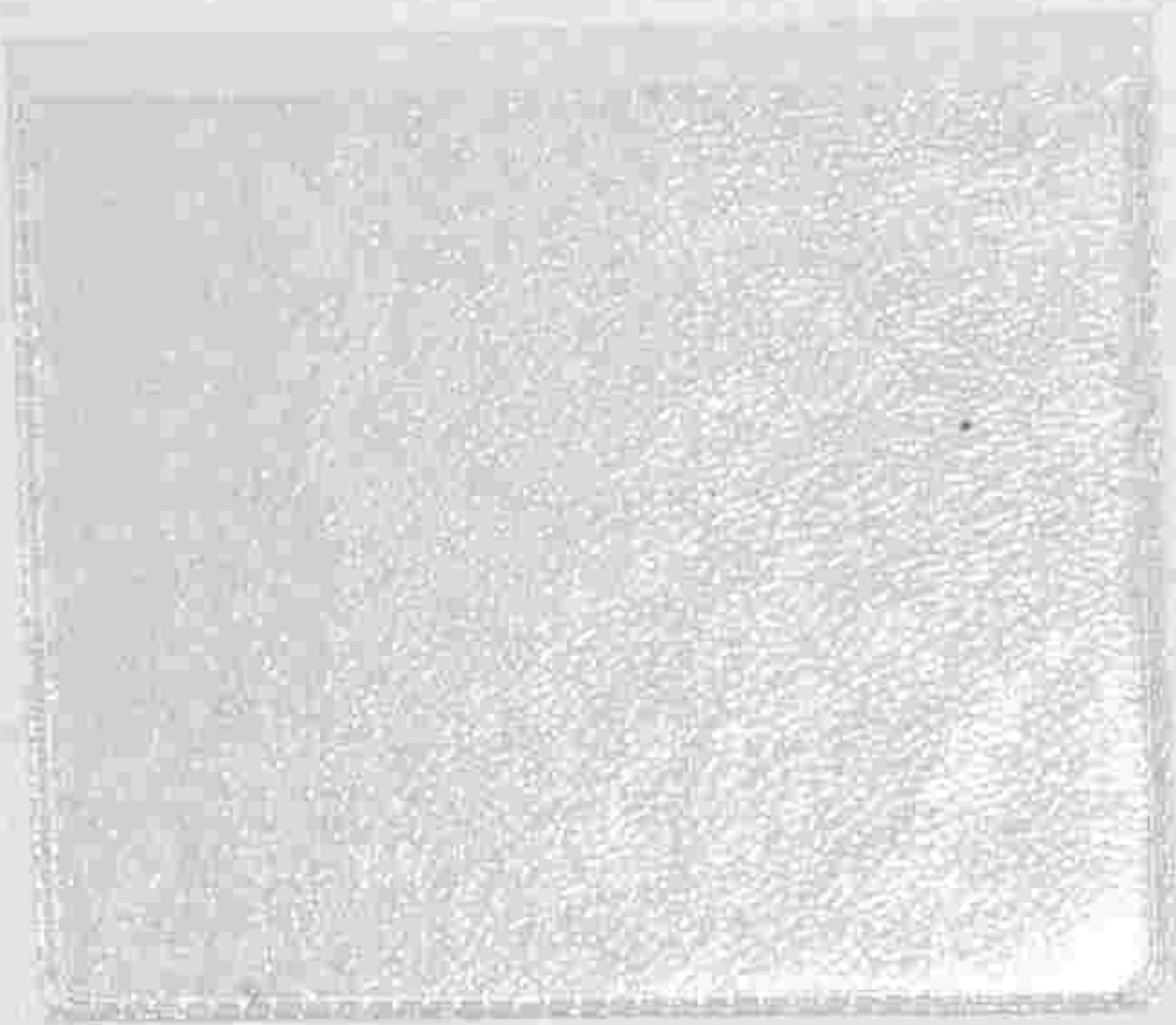


1991
MAY 1
MAY 1



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 37—XX годъ.

1904 г. 11 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянск., 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-ье изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-ье изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса урочивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника Моды.

Парижъ 11-ое Сентября.

Въ настоящее время во всѣхъ мастерскихъ портные, портнихи и модистки приготавливаютъ зинія моды. Мы уже говорили о нѣкоторыхъ новостяхъ; наши читательницы знаютъ теперь, что проймы не дѣлаются уже такъ низко, корсажи съ мысомъ драпируются какъ корселе на совершенно обтянутой подкладкѣ, юбки будутъ почти всѣ плиссированныя. У модистокъ работа идетъ не менѣе лихорадочно, чѣмъ у портнихъ большинство зимнихъ моделей уже готово, не смотря на то, что зима еще очень далеко. Такая поспѣшность заставляетъ ма азини, которые создаютъ и приготавливаютъ модели, ревниво оберегать ихъ отъ конкурентовъ, чтобы клиентки не увидели раньше времени. Но, не смотря на такія предосторожности, намъ удалось узнать кое-что; такъ, эту зиму будутъ еще носить очень большія шляпы, какъ бы предназначенныя для защиты отъ солнечныхъ лучей, токи изъ драпированнаго фетра времянь Людовика XIII, Людовика XV и Людовика XVI. Рускія птицы, искусственныя розы цвѣтовъ, зеленого, фіолетоваго, и т. д. и т. д. будутъ въ большой модѣ. Оранжевые тона, болѣе чѣмъ когда нибудь, будутъ употребляться для гарнитуры шляпъ; бархатные цвѣты, перья, драпировки преимущественно оранжево цвѣта. Также будутъ носить цвѣта лимонный и фіолетовый; вообще яркіе тона предпочитаютъ въ этомъ году. Шляпы гарнируются въ большинствѣ случаевъ лентами въ видѣ кокардъ, бантовъ, драпировокъ и шу. Страусовыя перья, гладкія, безъ завивки, составляютъ послѣднюю новостъ.

Въ этомъ году всѣ сапоги дѣлаются съ каблуками Людовика XV, очень выгнуты; носки закруглены; общая же форма должна быть удлиненная и тонкая, такъ что не надо бояться и сить сапогъ длиннѣе ноги. Въ модѣ обувь съ лакированными украшениями на бѣломъ, сѣромъ или желтомъ шавровомъ фонѣ. Съ бѣлыми сапогами носятъ и бѣлые чулки. Эти чулки, котоые давно уже исчезли изъ нашего гардероба и казались почти смѣшными, снова появились въ различныхъ видахъ: ажурные, съ цветочками, вышитыми блѣдными шелками. Много носятъ цвѣтныхъ сапогъ: изъ русской темн-красной кожи, темно-желтаго сафьяна, сѣрой замши, цвѣтнго шевеа и украшаютъ ихъ лакированными фигурами подходящихъ цвѣтовъ. Чулки подбираютъ въ цвѣтъ



Хр. М. Фиг. 1—2. Полуилегающее пальто.

Хр. М. Фиг. 3. Пальто «сакъ».

сапогъ; желтые и сѣрые тона чулокъ почти не отличаются отъ сапогъ. Сапогъ фасона «Мольеръ» изъ зѣмши съ золоченой полосой удлинняетъ ногу.

Очень элегантно носить обувь, подходящую къ платью. Вотъ, напримѣръ къ изящному костюму изъ сѣраго альпага, отдѣланному выстроченными патами и пуговицами изъ сѣрой тафты съ бархатнымъ ободкомъ, одѣваютъ сапоги изъ сѣраго болѣе темнаго сафьяна съ лакированными носками и сѣрые или бѣлые чулки. По всѣмъ этимъ мелочамъ узнаютъ вкусъ элегантно женщины. Черные чулки носятъ только съ черными сапогами, которые были заброшены въ лѣтнее время и появляются теперь снова для платьевъ изъ чернаго шелковаго муслина и чернаго шантильи. Иногда такіе сапоги дѣлаются съ цвѣтными каблучками, красными, лиловыми, блѣдно-голубыми и урашаются шу со стразовой п яжкой или узкимъ бантомъ съ золотой пряжкой. У себя дома одѣ а чть ко ичневые или бѣлые сапоги съ подходящими чулками. Скажемъ еще нѣсколько словъ о костюмѣ «по тной», который всегда въ модѣ. Такой костюмъ дѣлаютъ изъ легкаго сукна съ вестой или болеро. Юбки длинныя, но безъ трена, гладкія или со складочками. Когда хотятъ сдѣлать болѣе наряднымъ такой туалетъ, то прибѣгаютъ къ помощи парюры, которая создаетъ каждый день кап изъ моды. Мы дали рисунки красивыхъ галстуховъ. Эти, легко исполнимыя парюры, придаютъ простому костюму элегантно видъ. Модныя, очень высокіе воротники такъ не удобны, что ихъ ст ли замѣнять кружевными. Такіе воротники внутри подшиваются косточкой, которая и поддерживаетъ ихъ; косточку обшиваютъ бѣлой полоской. На ряду съ такими пр стыми воротниками встрѣ аются также кружевные кокетки и вставки. Кружево продолжаетъ быть въ большой модѣ. Лѣтомъ носили кружевные перчатки и митенки, что очень изящно и практично. Много носятъ блузъ изъ Венеціанскаго кружева. Очень оригинально, что рядомъ съ тонкимъ гипюромъ употребляютъ для отдѣлокъ платьевъ толстее кружево. Постельное и столовое бѣлье украшаютъ вышивкой по продернутымъ ниткамъ. Особенно элегантно отдѣлываютъ платья изъ полотна. Вотъ, напримѣръ, платье изъ бѣлаго полотна, украшенное широкой прошивкой. Такая же отдѣлка расположена на корсажѣ. Кушаки дѣлаются изъ кожи, особенно изъ шагрени и украшаются золотыми пуговицами или аграфами. Очень практичны бѣлые пикейные кушаки, такъ какъ они отлично моются. Наибольше модной матеріей считается «тюссоръ». Эта красивая мягкая и легко моющаяся матерія пригодна для всевозможныхъ фасоновъ, сборокъ складокъ и т. д. Къ такому туалету дѣлаютъ подходящую шляпу. Вотъ, напримѣръ, хорошенкая модель: капелинъ изъ тюссора экрю вышитаго цвѣтными мушками. Эта шляпа состоитъ изъ нѣсколькихъ волановъ съ кружевными инкрустациями и гарнируется цвѣтной лентой, образующей спереди большое шу. Относительно шляпъ замѣтимъ, что ихъ украшаютъ кружевомъ, которое драпируетъ головку и падаетъ на плечъ. Осенью будутъ преобладать шл пы красныхъ и фиолетовыхъ тоновъ.

Костюмы «портной» дѣлаютъ изъ шевіота, сукна и украшаютъ суташемъ. Для балныхъ платьевъ останется въ модѣ шелковый муслинъ, либерти, крепъ-де-шинъ и органди. Гирлянды цвѣтовъ вновь появятся на вечернихъ туалетахъ. Юбки будутъ длинныя, густо отдѣланныя.

Возвращаясь снова къ костюму «портной». Эта специальная работа исполняется обыкновенно портными, но и портники могутъ ей заняться, если у нихъ есть необходимыя для этого знанія. Мы сообщимъ здѣсь нѣкоторыя свѣдѣнія. При выкраиваніи жакета, который желаютъ сдѣлать съ воротникомъ и реверсами, матерію спереди не вырѣзаютъ, такъ какъ изъ нея образуется отворотъ. Воротникъ кроютъ изъ косога крашенаго вдвойнѣ, примѣряютъ на фигурѣ, накладываютъ на сукно, которое составляетъ лѣвую сторону воротника и выстрачиваютъ его.

Строчка придаетъ извѣстную твердость воротнику. Затѣмъ выкраиваютъ верхнюю матерію, накладываютъ на воротникъ и пришиваютъ, оставляя свободной только ту часть, которая пришивается къ жакету. Между лѣвой и правой стороной ревера, вкладываютъ такъ же крашеніе. Когда реверсы и воротникъ готовы, предстоитъ самая трудная работа—отогнуть и придать фасонъ воротнику. Это дѣлается на особенной доскѣ посредствомъ утюга.

Воротникъ пришивается къ жакету только лѣвой стороной, правая же слегка приметывается и придерживается подкладкой. Мѣсто гдѣ соединятся воротникъ съ реверсомъ, тщательно отглаживаютъ и аккуратно задѣлываютъ подкладкой. Вотъ наши рисунки къ наступившей уже осени въ англійскомъ стилѣ.

Фиг. 1—2 Полуприлегающее пальто дѣлается изъ англійской клѣтчатою матеріей. Двубортные передки застегиваются пуговицами и дополняются воротникомъ и реверсами. Гладкій, выстроченный рукавъ оканчивается отворотомъ.

Фиг. 3. Пальто сакъ дѣлается изъ сукна и украшается выстроченными бізъ. Выстроченные воротникъ-реверсы дополняютъ двубортные передки. Гладкій расширяющійся рукавъ отдѣланъ выстроченной полосой.

Описание модныхъ рисунковъ.

634—637. Костюмы и блузъ для молодыхъ женщинъ.

634. Блуза изъ шотландскаго поплина. Спинка заложена въ талии складками. Передки съ напускомъ, украшенные съ каждой стороны бантовыми складками, схватываются шелковымъ корселе. Складки и корселе отдѣланы пуговицами. Верхъ корсажа открывается на маленькой вставкѣ изъ шелка кремъ. Буффчатый рукавъ оканчивается сборчатымъ воланомъ и плиссе изъ шелковаго муслина. —Требуется: 3½ арш. поплина.

635. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ сѣраго съ краснымъ сукна. Юбка съ передникомъ и плиссированными вставками, заложена сзади группой складокъ. Жакетъ съ полудлинной баской состоитъ изъ спинки съ тремя швами, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передки застегиваются пуговицами. Отложной воротникъ изъ краснаго сукна. Рукавъ со сборками вверху украшенъ внизу реверсомъ изъ краснаго сукна. Драпированный токъ украшенъ страусовымъ перомъ. —Требуется: 10 арш. сукна.

636. Городской костюмъ изъ синей шерстяной матеріи. Гладкая юбка съ косымъ швомъ сзади вырѣзана на высокомъ воланѣ съ бантовыми складками. Корсажъ-блуза изъ той же матеріи. Спина съ бантовой складкой посрединѣ. Свободные передки образуютъ складки, прикрѣпленныя пуговицами. Высокое корселе задрапировано. Воротникъ изъ гипюра. Короткій рукавъ съ плиссированнымъ отворотомъ дополняется высокимъ плиссированнымъ обшлагомъ. Шляпа украшена эгреткой. —Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

637. Туалетъ изъ сѣраго кашемира. Юбка на бокахъ и сзади собрана. Короткій корсажъ болеро дѣлается изъ той же матеріи. Спина и передъ заплиссированы и отдѣланы галуномъ «фантазія» и пряжкой. Верхъ корсажа открывается на большой кокеткѣ изъ шелка. Кушакъ корселе съ мысомъ спереди дополняется маленькой баской. Буффчатый рукавъ съ отворотомъ оканчивается обшлагомъ. —Требуется: 11 арш. кашемира.

638—643. Туалеты для свадьбы.

638. Туалетъ невѣсты изъ бѣлой шелковой матеріи. Юбка со сборками въ талии. Гладкій передъ открывается на передникѣ изъ плиссированнаго бѣлаго муслина. Вставки изъ гипюра экрю окружены маленькими гирляндами флеръ-д'оранжа. Гладкій корсажъ состоитъ изъ обтянутой спинки и перекрещивающихся передковъ, украшенныхъ мелкими жемчужными пуговицами. Верхъ корсажа вырѣзанъ на плиссированной вставкѣ изъ шелковаго муслина. Фишу изъ легкаго шелковаго муслина обшито двумя плиссированными оборками. Сборчатый рукавъ оканчивается плиссе. Вѣнокъ изъ флеръ-д'оранжа и фата составляютъ головной уборъ. —Требуется 26 арш. шелковой матеріи.

639. Туалетъ изъ крепа-де-шинъ блѣдно-краснаго цвѣта. Юбка со сборками въ талии украшена внизу двумя сборчатыми оборками. Корсажъ съ гладкой спинкой и передками съ одной выточкой вырѣзается на пластронѣ. Шелковый муслиновый шарфъ украшаетъ передъ корсажа. Сборчатый рукавъ оканчивается двумя плиссированными воланами. Баска двойная сборчатая. Круглая шляпа украшена розами и страусовымъ перомъ. —Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ.

640. Туалетъ матери невѣсты дѣлается изъ шелковой матеріи сливаго цвѣта и тисненаго атласа такого же цвѣта. Сборчатая юбка отдѣлана внизу собранными воланами. Корсажъ, фантазія изъ тисненаго атласа, съ гладкой спинкой и передками съ выточкой украшается кокилье изъ шелка мовъ. Жилетъ изъ толстаго кружева экрю. Воротникъ прямой. Короткій буффчатый рукавъ, схваченный реверсомъ, оканчивается маленькими воланами. Драпированный токъ украшенъ эгреткой. —Требуется 10 арш. шелка и 8 арш. атласа.

641. Туалетъ изъ шелка божъ. Юбка сборчатая вверху, украшена внизу нѣсколькими собранными воланами и бізъ. Драпированные передки открываются на пластронѣ изъ плиссированнаго муслина кремъ. Бізъ окаймляютъ пластронъ. Двойная эплетка украшена плиссе. Рукавъ состоитъ изъ трехъ буффъ. Большая шляпа украшена перьями. —Требуется: 21 арш. шелка.

642. Туалетъ изъ кашемира божъ. Юбка заложена бантовыми складками, прикрѣпленными пуговицами. Низъ украшенъ гирляндами изъ инкрустаций и сізъ изъ тафты. Обтянутый корсажъ съ мысомъ. На спинкѣ расположена бантовая складка. Верхъ корсажа задрапированъ и отдѣланъ бантомъ и вышитой гарнитурой. Воротникъ заплиссированъ. Буффчатый рукавъ схваченъ у кисти и украшенъ бізъ. —Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

643. Костюмъ изъ шерстяной матеріи. Юбка съ гладкимъ передникомъ заложена бантовыми складками. Корсажъ болеро вырѣзанъ спереди патами и отдѣланъ пуговицами. Маленькіе бархатные банты держиваютъ передки болеро, которые открываются на плиссированномъ пластронѣ и дополняются драпированнымъ корселе. Отложной воротникъ обшитъ галуномъ. Короткій рукавъ оканчивается нѣсколькими воланами, раздѣленными лентой. —Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

644—648. Осеннія верхнія вещи.

644. Пальто «сакъ» изъ сукна бежъ. Передъ и спина заложены бантовыми складками. Большой воротникъ, окаймленный вышивкой и строчками, оканчивается аграмантовыми мотивами. Передки застегиваются пуговицами. Гладкій рукавъ украшенъ вышивкой. —Требуется: 6 арш. сукна.

645. Жакетъ «портной» дѣлается изъ сукна и состоитъ изъ обтянутой спинки и передковъ съ выточкой. Баска заложена сзади небольшой внутренней складкой. Отложной воротникъ вырѣзанъ патами и отдѣланъ суташемъ. Прямой рукавъ оканчивается реверсомъ. —Требуется: 5½ арш. сукна.

646. Жакетъ новаго фасона дѣлается изъ свѣтло сѣраго сукна. Спинка обтянута, передки съ одной выточкой слегка открываются на корсажѣ и украшаются бархатными реверсами и бізъ пуговицами. Буффчатый рукавъ оканчивается бархатнымъ реверсомъ и шелковымъ плиссе. —Требуется: 5 арш. сукна.

647. Жакетъ фасона «портной» дѣлается изъ сукна и состоитъ изъ обтянутой спинки и передковъ съ выточкой. Передки застегиваются пуговицами и отдѣланы суташемъ. На бокахъ расположены карманчики. Прямой рукавъ оканчивается реверсомъ. —Требуется: 5 арш. сукна.

648. Пальто «сакъ» дѣлается изъ сукна. Спинка безъ шва посрединѣ и двубортные передки украшены бізъ. Вырѣзанный воротникъ «фантазія» расположенъ на бархатномъ воротникѣ. Буффчатый рукавъ схватывается реверсомъ, вырѣзанномъ на бархатѣ. —Требуется: 5¼ арш. сукна.

649—652. Въ настоящее время въ модѣ продолговатая подушка, которая очень удобна для кушетокъ, chaises-longues и т. д. Наволочки этихъ подушекъ гарнируются воланами съ кружевомъ. Такія наволочки сдѣлать очень легко и скоро; здѣсь нѣтъ ни пуговицъ, ни петель, которыхъ многие не любятъ выметывать, нѣтъ также тесемокъ, какъ бывало на наволочкахъ нашихъ бабушекъ. Подобная наволочка дѣлается изъ одного куска, напримѣръ, шириною въ 80 сант. и длиною въ 65—70 сант. Длинная сторона оканчивается рубцами, которые дѣлаются различнымъ образомъ, т. е. дѣлаются простые или ажурные. Рубцы дѣлаются шириною въ 2, 4 и 5 сант. Къ краямъ пришиваютъ воланы съ зубчиками или кружевомъ, или же совершенно гладкіе. Когда оба волана пришиты, исполняютъ шовъ, и наволочку натягиваютъ на подушку, которую набиваютъ пухомъ или волосомъ. Если подушка набивается пухомъ или перьями, то наволочку надо крѣпко зашить, если же предпочитаютъ волосъ то эту наволочку шнуруютъ съ одной стороны, и, когда понадобится, шнуръ выдергиваютъ и волосъ, вынимаютъ и выколачиваютъ. Эти наволочки или чехлы можно сдѣлать изъ цвѣтнаго кути или шелковой матеріи. Не дуренъ для этой цѣли и сатинъ. Если подушка дѣлается изъ шелковой матеріи, то можно и эту нижнюю наволочку обшить косыми или прямыми шелковыми воланами, которые поддерживаютъ воланы батистовой наволочки.

Если батистовая наволочка украшается рѣшеткой по выдернутымъ ниткамъ или прошивкой, то эта отдѣлка исполняется раньше, чѣмъ пришиваютъ воланы. Наволочка фиг. 5 украшена двумя рѣшеточками, а фиг. 7—тремя. Фиг. 8 изображаетъ очень нарядную квадратную наволочку, которая украшена рѣшеточками вышивкой гладью. По желанію можно на рубцахъ длинной наволочки выметать петли, продѣть въ нихъ цвѣтныя шелковыя ленты и завязать ихъ бантиками, что очень красиво и нарядно. Для отдѣлки наволочекъ берутъ филейныя работы, рѣшетки, вышивки и кружева. Очень изящны наволочки изъ вышитаго муслина.

Красота—здоровье.

Угри—неумолимые враги красоты. Они не щадятъ ни лица, ни груди, ни шеи, при чемъ видъ этого желтаго прыща, съ краснымъ ободкомъ, весьма отвратителенъ. Наружное лечение угрей заключается, главнымъ образомъ, въ проколѣ прыща, выдавливаніи изъ него гноя, и смазываніи камфарнымъ спиртомъ; но этого недостаточно, необходимо бороться съ причиной зла, а главное слѣдить за желудкомъ, дурное состояние котораго является очень часто виновникомъ появленія угрей. Лица, страдающія отъ появленія угрей, должны держаться довольно строгаго режима въ пищѣ. Онѣ не должны ѣсть жирной пищи, устрицъ, пряныхъ и пикантныхъ вещей, острого сыра, дичи, а питаться молокомъ, вареной зеленью, хорошо прожареннымъ мясомъ. Кроме того, надо заниматься физическимъ трудомъ, дѣлать прогулки, зимой принимать тресковый жиръ.

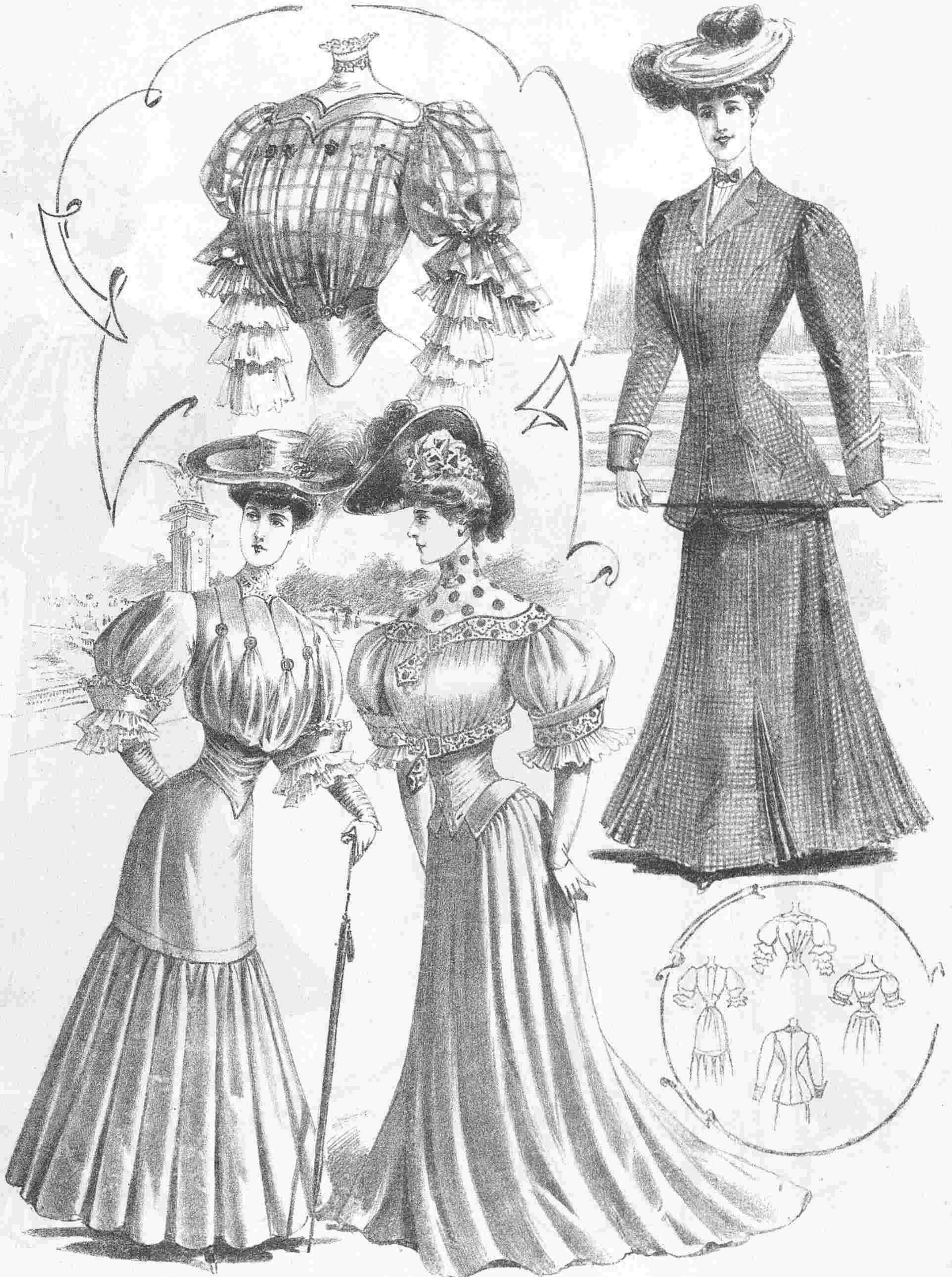
* * *

Очень часто рѣсницы начинаютъ выпадать безъ всякой причины, при чемъ вѣски не краснѣютъ и не воспаляются нисколько.

Въ этомъ случаѣ очень помогаетъ легкое смазываніе края вѣкъ, передъ тѣмъ, какъ ложиться спать, слѣдующей мазью:

Вазелину	10 граммъ.
Кастороваго масла	4 »
Галловой кислоты	1 »
Эссенци лаванды	8 капель.

Д-ръ Марешаль.



636. Городской костюмъ.

634. Блуза изъ шотландскаго поплина.

637. Туалетъ изъ сѣраго кашемира.

635. Костюмъ фасона «портной».
(Выкр. на выкр. лис. № 18).

634—637. Костюмы и блузы для молодыхъ женщинъ. (Costumes et blouse pour jeunes femmes)



638. Туалетъ невѣсты.

639. Туалетъ изъ краснаго крепа-де-шинъ.

640. Туалетъ матери невѣсты.

641. Туалетъ изъ шелка бежъ.

642. Туалетъ изъ кшемира бежъ.

643. Костюмъ изъ шерстяной матери.

638—643. Туалеты для свадьбы (Toilettes pour mariage).



644. Пальто «сакъ».
647. Жакетъ фасона «портной».

646. Жакетъ новаго фасона.

645. Жакетъ фасона «портной»
648. Пальто «сакъ».
(Выкр. на выкр. л. № 18).

Кухонные рецепты.

Печенка съ кислосладкимъ соусомъ. Нарѣзать печенку ломтиками, обмакнуть въ взбитое яйцо, каждый ломтикъ отдѣльно и обвалить въ сухаряхъ. Посолить и положить на сковороду въ раскаленное масло. Какъ только зарумянится съ обѣихъ сторонъ, долить полустаканомъ уксуса съ сахаромъ и дать медленно вариться. Кушанье это дѣлается очень быстро и имѣетъ пріятный вкусъ. Многіе замѣняютъ уксусъ сметаной, тогда сахару надо класть гораздо меньше, по вкусу.

Шипучій лимонадъ въ пакетахъ. Пакетики эти надо заготовить впередъ. На каждой изъ нихъ надо отвѣсить 10—12 золотниковъ мелкаго сахара, смоченаго двумя каплями лимонной эссенціи для запаха. Туда же положить 1 золотникъ двууглекислой соды и все хорошенько смѣшать. Держать эти пакетики надо въ ящикѣ, въ сухомъ мѣстѣ. Пожелали вы приготовить бутылку лимонада. Надо налить въ бутылку холодной воды, до половины горлышка, высыпать въ воду содержимое пакета, а затѣмъ прибавить туда же 1 золотникъ виннокислотной кислоты, которую слѣдуетъ держать въ развѣшенномъ видѣ отдѣльно. Закупорить бутылку пробкой и нѣсколько секундъ взбалтывать содержимое. Получается превосходный по вкусу лимонадъ. Если вмѣсто воды налить бѣлое вино хорошаго качества, то получится напитокъ напоминающій шампанское.

Сиропъ изъ смородины и малины. Выжать ложкой черезъ волосяное сито 1 ф. съ третью спѣлой смородины. Прибавить въ этотъ сокъ полфунта ягодъ малины лучшаго качества и вынести все это на сутки на ледъ. Принеся со льда, снять образовавшуюся пенку и процѣдить сиропъ сквозь бѣлую фланель, не раздавливая ягодъ малины. Свѣсить сокъ и, на каждый его фунтъ, положить два фунта мелкаго сахара или песку, смѣшать и поставить на огонь, всыпавъ снова оставшуюся на фланели малину. Дать вскипѣть два раза, снять, остудить, процѣдить и слить въ бутылки. На другой день бутылки хорошенько закупорить и держать въ холодномъ мѣстѣ.

Женская Хроника.

Курсы для приготовления иностранныхъ корреспондентокъ, разрѣшенные Г-мъ Попечителемъ С. Пете. б. Учебн. Округа, 23 Марта 1902 г.

Цѣль курсовъ дать вполне образованныхъ и подготовленныхъ корреспондентокъ для веденія иностранной корреспонденціи въ торговыхъ фирмахъ на нѣмецкомъ, французскомъ, англійскомъ и русскомъ языкахъ.

Курсы учреждаются для лицъ женскаго пола всѣхъ званій и сословій не моложе 16 лѣтъ, окончившихъ курсъ въ женскихъ среднеучебныхъ заведеніяхъ и знакомыхъ съ однимъ изъ иностранныхъ языковъ, преподаваемыхъ на курсахъ. Курсы дѣлятся на спеціальныи и подготовительный. Продолжительность спеціального 1 годъ, подготовительнаго 1 годъ. Начало занятій 12 Сентября, конецъ 12 Мая. Предметы занятій на спеціальномъ курсѣ читаемые на иностранныхъ языкахъ: 1. Диктовка на иностранныхъ языкахъ, если встрѣтится надобность. 2. Составленіе дѣловыхъ писемъ и письменныхъ упражненій (въ томъ числѣ: вексельное право и свѣдѣнія изъ политической экономіи, преимущественно по това овѣдѣнію).

Предметы занятій на спеціальномъ курсѣ, читаемые на русскомъ языкѣ:

1. Бухгалтерія.
 2. Каллиграфія.
 3. Письмо на пишущихъ машинахъ.
 4. Стенографія.
 5. Там женное дѣло.
- На подготовительномъ: Практическія упражненія на иностранныхъ языкахъ.

За право слушанія курсовъ и пользованіе пишущими машинами слушательницы вносятъ по 50 руб. въ годъ, за каждый иностранный языкъ (по 25 руб. за каждое полугодіе впередъ).

Занятія вечернія.

За право слушанія подготовительнаго курса слушательницы вносятъ 35 руб. (п. 17 р. 50 коп. за каждое полугодіе впередъ).

Прошенія о поступленіи на курсы принимаются въ Правленіи Об-ва (Мой а 56 кв. 3), на имя Предсѣдательницы Общества. Въ случаѣ присылки денегъ и документовъ просятъ адресовать на имя Клары Августовны Фонъ-Вицлебень, по тому же адресу.

Примѣчаніе: Слушательницами на курсы зачисляются лишь тѣ лица, которыя одновременно съ прошеніемъ внесутъ впередъ три рубля. Деньги эти записываются въ счетъ перваго взноса за право слушанія курсовъ.

Къ прошенію прилагается: а) метрическое свидѣтельство, б) аттестатъ объ окончаніи курса среднеучебнаго заведенія. Для слушательницъ устроено общежитіе.

Въ томъ же помѣщеніи: Курсы учительницъ домоводства и поварскаго искусства, разрѣшенные Г-мъ Попечителемъ С. П. Учебнаго Округа 25 февраля 1898 г.

Цѣль курсовъ подготовить хорошихъ учительницъ по домашнему

хозяйству-домоводству. Кромѣ того на курсахъ могутъ обучаться и лица желающія изучить домоводство для себя и для своей семьи.

Продолжительность курса учительницъ 8 мѣсяцевъ. Начало занятій 9 сентября, конецъ въ маѣмѣсяцѣ.

Продолжительность другихъ курсовъ 4 мѣсяца. (Подготовленіе кухарокъ по соглашенію).

Предметы занятій на курсахъ учительницъ.

1. Гигіена и поданіе первой помощи.
2. Педагогика.
3. Счетоводство.
4. Товаровѣдѣніе.
5. Штопка и чинка.
6. Кройка и шитье бѣлья.
7. Кройка и шитье платья.
8. Припасовѣдѣніе.
9. Мясовѣдѣніе.
10. Приготовленіе домашняго стола.
11. Домоводство и всѣ его отрасли.

Предметы занятій на 4-хъ мѣсячныхъ курсахъ по выбору слушательницъ.

Допускаются разовыя занятія по кулинарному искусству.

За право слушанія курсовъ учительницъ домоводства и кулинарнаго искусства, слушательницы вносятъ 90 руб. (по 45 р. за каждое полугодіе впередъ).

Успѣшно окончившія обученіе на курсахъ получаютъ свидѣтельство на званіе учительницы домоводства и кулинарнаго искусства.

За право слушанія 4-хъ мѣсячныхъ курсовъ плата 40 руб., т. е. по 20 руб. за каждые два мѣсяца впередъ.

Пріемъ на эти курсы ежедневно.

Примѣчаніе. Изъ окончившихъ

Курсы для приготовленія многостранныхъ корреспондентокъ получили мѣста: 4—по 100 руб. въ мѣсяцъ, 1 по 50 р. 1—по 60 руб.

На курсы могутъ быть приняты только 50 человекъ. Поэтому желающихъ приглашаютъ заявить о желаніи поступить на курсы до 1-го сентября.

Домоводство.

Чистка губокъ. Очень трудно держать губки въ абсолютной, асептической чистотѣ. Вымыть губку трудно, вслѣдствіе самой ткани ея вещества. Но ополаскивая ее послѣ употребленія, до той поры, пока выжимаемая изъ нея вода будетъ совершенно чиста, можно предохранить губку довольно долго отъ того скользкаго, жирнаго состоянія, въ какое она приходитъ очень быстро, при небрежномъ содержаніи.

Особенно вредно для губокъ мыло. Поэтому надо стараться не мыливать губки, а имѣть для намыванія отдѣльную салфетку, а еще лучше, вязаную изъ толстой бумаги рукавицу.

Рекомендуютъ также губки изъ каучука, мыть которыя гораздо легче, или даже просто куски гигроскопической ваты, при чемъ послѣднее всего гигиеничнѣе, такъ какъ можно эту вату, каждый разъ послѣ употребленія, бросать. Но многіе такъ привыкли къ настоящимъ губкамъ, что считаютъ ихъ незамѣнимыми и вотъ для нихъ-то мы и даемъ нѣсколько указаній относительно чистки губокъ.

Вотъ одинъ изъ лучшихъ способовъ:

Положить губку въ чашку, выжать на нее сокъ изъ лимона, затѣмъ этотъ лимонъ изрѣзать ломтиками, обложить ими всю губку и обдать кипяткомъ. Надо что бы губка была совсѣмъ погружена въ жидкость, въ которой должна оставаться по крайней мѣрѣ до полусутокъ.

На другой день выжать губку какъ можно лучше, нѣсколько разъ прополоскать въ холодной водѣ и выжать окончательно. Губка дѣлается послѣ этого совсѣмъ какъ новая.

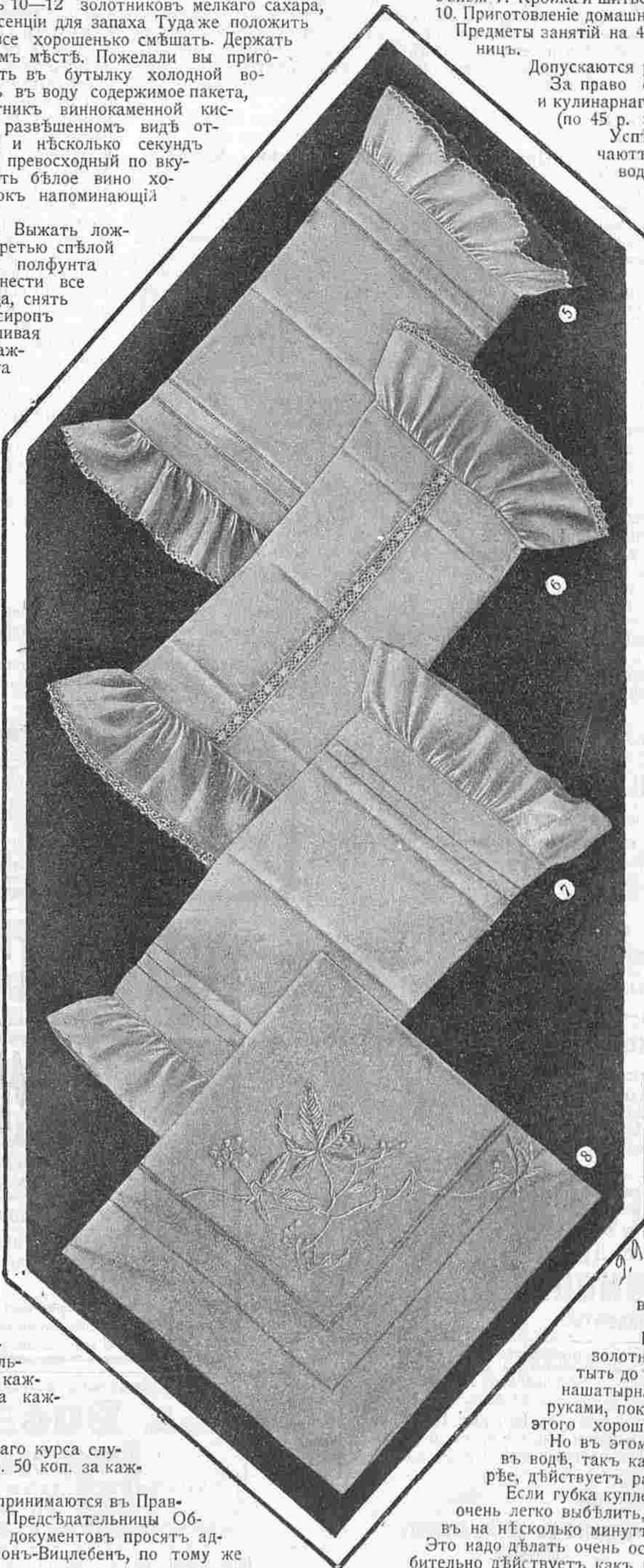
Вотъ еще одинъ способъ чистки:

Распустить въ кипяткѣ углекислой соды (6 золотниковъ на ¼ стакана воды) и дать водѣ остыть до 50 градусова, послѣ чего прибавить немного нашатырнаго спирту. Положить тогда губку и выжать руками, пока она не вымоется окончательно. Послѣ этого хорошенько промыть въ чистой водѣ.

Но въ этомъ случаѣ нельзя оставлять губку надолго въ водѣ, такъ какъ сода, если ее не удалить какъ можно скорѣе, дѣйствуетъ разрушительно на вещество губки.

Если губка куплена не выбѣленная, т. е. темнаго цвѣта, ее очень легко выбѣлить, т. е. придать свѣтложелтый цвѣтъ, обмокнуть на нѣсколько минутъ въ слабый растворъ щавелевой кислоты. Это надо дѣлать очень осторожно, такъ какъ щавелевая кислота губительно дѣйствуетъ какъ на губку, такъ и на руки человѣка, которому приходится съ ней имѣть дѣло. Надо сейчасъ же, вынувши губку, погрузить ее въ чистую воду и выжимать въ водѣ, мѣняя ее по возможности быстрѣе.

Не надо никогда крутить или тянуть губку, она очень быстро рвется. Впрочемъ, порванные кусочки губки можно шить нитками, а еще лучше сшивать растительной ниткой изъ рогожи или лыка или морской ткани. Вообще отбѣлка губокъ происходитъ въ ущербъ ить прочности. Между тѣмъ, если всякій разъ, послѣ употребленія, губку прополаскивать, то темный ея не помѣшаетъ ея чистотѣ. Прежде чѣмъ употреблять губку, ее надо высушить, сырая губка скоро покрывается плѣсенью. Чѣмъ хуже сортъ губки, тѣмъ больше въ ней песку и



(8. Квадратная наволочка).

649—652. Наволочки.

(5, 6 и 7. Продолговатая наволочка).

камешковъ увеличивающихъ ея вѣсъ. Даже хорошо отбѣленные губки всегда продаются съ пескомъ. Его надо тщательно удалить, т. к. кромѣ неприятнаго ощущенія, песокъ и камни рвутъ и портятъ губку, точно также какъ могутъ поцарапать кожу и политуру или краску той вещи, которую пришлось бы обмывать такой неочищенной губкой. Такъ что, прежде чѣмъ начать употреблять новую губку, ее неободимо на нѣсколько часовъ положить въ теплую воду, а затѣмъ, послѣ того какъ воду выжмутъ, надо губку выколотить круглой палкой, стараясь не повредить ткани, удалить всѣ постороннія вещества. Послѣ этого надо губку прополоскать еще нѣсколько разъ и тогда только пускать въ употребленіе.

Горячимъ кипяткомъ обдавать не слѣдуетъ или кипятить губку въ водѣ, на что многіе рѣшаются съ цѣлью асептики. Отъ этого губка грубѣетъ и дѣлается жесткой. Но такъ какъ губки у насъ товаръ привозный и мы не знаемъ, какъ и гдѣ они хранились, то обеззараживать ихъ необходимо, поэтому надо погружать губки въ тепловатую воду съ борной кислотой, по полужелочкѣ на стаканъ воды. Въ этой смѣси долго держать конечно нельзя, но можно повторить промывку раза два—три.

Точно также надо обеззараживать новыя щетки для ногтей и зубовъ, прежде чѣмъ ихъ употреблять.

Полезные совѣты.

Способъ выводить масляныя пятна изъ шелковыхъ матерій. Такого рода пятна считаются совершенно невыводимыми и обыкновенно съ ними ничего не предпринимаютъ, между тѣмъ какъ ихъ можно вывести безъ слѣда двумя способами. Когда пятно свѣжее, то его можно оттереть губкой, разложивъ ткань на мягкой подстилкѣ. При этомъ тереть надо постоянно въ одномъ направленіи, мѣняя губку, т. е. поворачивая ее новой стороной, когда первая потемнѣетъ. Если же пятно старое, то надо смочить его очищеннымъ прованскимъ масломъ и оставить лежать до утра. Послѣ этого смочить французскимъ, очищеннымъ скипидаромъ тампонъ изъ ваты или кусочкомъ фланели и смачивать имъ пятно подложивъ внизъ полотенце, на которое грязь и выходитъ при дальнѣйшемъ оттираніи

пятна сухой фланелью. Еще лучше выводить пятна смѣсью изъ скипидара съ сѣрнымъ эфиромъ, въ пропорціи:

Скипидару 250 граммъ.
Сѣрнаго эфира 30 »

Эта смѣсь должна храниться въ хорошо закупоренной бутылкѣ. Ею смачиваютъ накануне пятно, а затѣмъ протираютъ, какъ и раньше сказано, сухой фланелью. Надо при этомъ стараться, чтобы не смочить матерію за предѣломъ пятна, для чего мы и совѣтуемъ смачивать пятно, не иначе какъ тампономъ изъ ваты или кусочкомъ фланели.

Описание раскрашен. картины № 37.

(Приложеніе для подписчицъ IV—V изд.).

Осенняя позія. Туалетъ изъ шерстяной матеріи съ бѣлыми и каштановаго цвѣта клѣтками. Юбка со сборками на бокахъ образуетъ узкій передникъ. Широкий низъ юбки отдѣланъ складками и темно-коричневой бархатной лентой, расположенной клѣтками. Корсажъ-блуза вырѣзается на пластронѣ изъ англійской вышивки. Послѣдній обшитъ бархатомъ и двумя оборками. Рукавъ съ двумя буффами оканчивается вышитой манжеткой. Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи, коричневая соломенная шляпа съ при однятымъ бокомъ отдѣлана подходящими страусовыми перьями.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 37.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

1. Осенній туалетъ дѣлается изъ сляго сукна. Юбка отдѣлана строчками и складочками. Свободное пальто изъ того же сукна украшено строчками и широкимъ простроченнымъ бѣз. Оно расходится на бѣлой батистовой шемизеткѣ и укашивается отворотами изъ желтаго гипюра. Буффчатый рукавъ оканчивается сборчатой манжеткой, которая укра-

шается обшлагомъ съ золотыми пуговицами и однимъ суконнымъ воланомъ, а другимъ батистовымъ. Требуется: 9 арш. сукна, фетровая шляпа отдѣлана васьлякамъ.

2. Нарядная блуза изъ крепа дополняется большой гипюрной кокеткой съ креповыми бѣз. Требуется: 2½ арш. крепа.

3. Вечерняя блуза дѣлается изъ либерти лимоннаго цвѣта. Она схватывается подходящимъ кушакомъ и украшается круглымъ воротникомъ изъ вышитаго либерти. Плиссированная шемизетка изъ подходящаго муслина украшена кулисками. Широкой рукавъ со складками оканчивается буффой съ манжеткой. Требуется: 8 арш. либерти.

4. Нарядная блуза для вечера дѣлается изъ голубой шелковой вуали. Болеро обшито гипюромъ и украшено большими пуговицами, строчками и гипюрнымъ воротникомъ. Шемизетка дѣлается изъ шелковаго муслина. Рукавъ съ тремя буффами отдѣланъ гипюрнымъ в ланомъ. Требуется: 3½ арш. вуали.

5. Нарядная блуза дѣлается изъ старинно розоваго сукна и украшается на плечахъ складками. Жилетъ изъ сукна цвѣта хаки застегивается пуговицами. Воротникъ и пластронъ мужского фасона. Большой воротникъ дѣлается изъ зеленого бархата. Короткій широкий рукавъ дополняется буффой изъ шелковаго муслина съ кружевнымъ воланомъ. Требуется: 2½ арш. сукна.

6. Блуза для молодой дѣвушки дѣлается изъ тафты маисоваго цвѣта. Она отдѣлана складками и гипюрной прошивкой, которая расположена въ видѣ круглой кокетки. На груди прикрѣплено шу изъ ленты. Короткій рукавъ оканчивается гипюрнымъ воланомъ и манжеткой. Требуется: 3½ арш. широкой тафты.

Блуза изъ сукна бирюзоваго цвѣта записирована и дополнена гладкой кокеткой, образующей спереди пату. Воротникъ съ концами дѣлается изъ атласа цвѣта вишни. Рукавъ со складками оканчивается манжеткою, образующей пату. Требуется 2½ арш. сукна.

Афоризмы.

Ошибки и заблужденія великаго по уму значительнѣе мудрости малаго.

Женщина, состарившаяся въ дѣвушкахъ, живой упрекъ всѣмъ холостымъ мужчинамъ.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтнаго сезонновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтнаго сезонновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) № 5. Верхняго дамскаго платья, съ осенними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхня дамскія платья» продолжается.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

VIOLETTE—EONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты.



M-me ELMA

1) Вознесенскій пр. 3.
2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

Лѣтніе корсеты

Новѣйшіе фасоны изъ Тюля, Батиста и Пике въ большомъ выборѣ.

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

3-е изданіе, исправленное и значительно дополненное.

Большой томъ, съ 1107 рис. Цѣна 3 р. безъ перес. и 3 р. 50 к. съ пер., въ англійскомъ переплетѣ 3 р. 50 к. и 4 р. 25 к. съ пер.

руководство къ кройкѣ дамскихъ платьевъ.

Цѣна 75 к. и 1 руб. съ перес., 1 руб. 50 коп. въ переплетѣ и съ пересылкой.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ

быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.

Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-РА ГОММЕЛЯ».

Тысячи врачей всѣхъ отраслей дали блестящіе отзывы.

Гуняди Яносъ

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА

НАИЛУЧШЕЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ

НѢЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ. ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО

ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ,

ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНІИ

РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ,

БОЛѢЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ И Т. П.

Тридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуняди Яносъ надъ всѣми другими средствами этого рода.

Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего міра.

LA DUGAZON PRÉCIEUX VISAGE

ТОНЧАЙШІЕ ДУХИ

CH. FAÛ, rue de la Paix, ПАРИЖЪ

Объявленіе по 50 коп. за строку номпареля въ 1 столбецъ. При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды, съ рис.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Красота-здоровье Д-ра Марсшаль—Женская Хроника.—Домово-ство.—Полезные совѣты.—Описаніе раскрашенныхъ картинъ № 37.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: вырѣзная выкр. № 26 корсажа; б) для подписчицъ VI и V изд. раскрашен. арт. № 37, и в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 37.

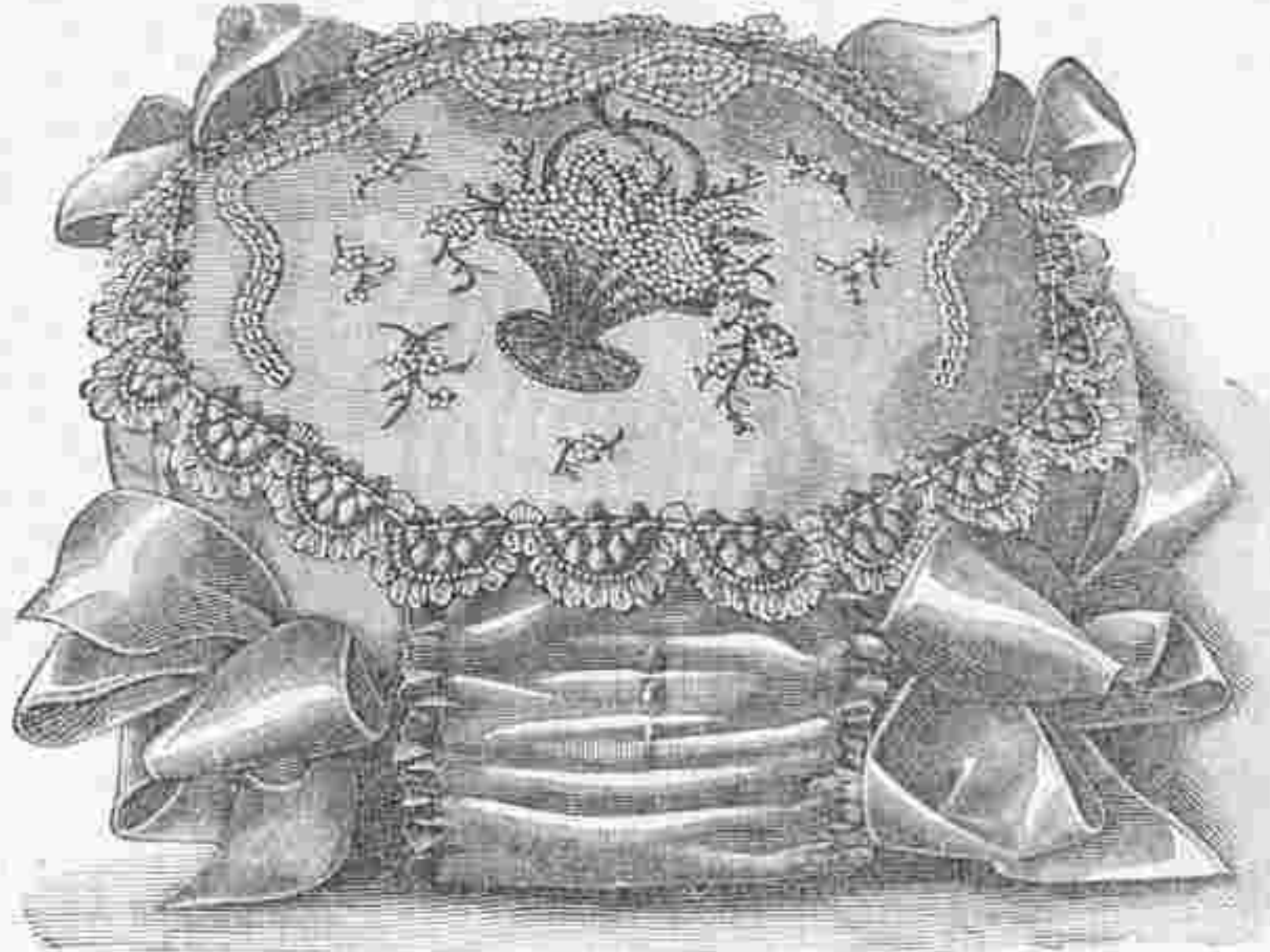
Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 15 Августа 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза» Коломенская ул. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.

РУКОДѢЛІЕ.

№ 1. Дорожка для пианино съ вышивкой рококо. Сюда же относится рис. № 6. Наша модель из зеленовато голубого муара велюръ отличается красивым сочетаніемъ красокъ и легкой работой. Края дорожки обшиты брокеровою тесьмой шириною въ 1½ сент. Вышивка представляетъ гирлянду хризантемъ, которые исполняются ленточками разной ширины. Для крупныхъ лепестковъ (см. рис. № 6) берутъ ленточки шириною въ 1½ сент. Эти лепестки схватываются на концахъ и пришиваются мелкими стежками. Для мелкихъ лепестковъ, чашечекъ, стебельковъ и листьевъ дѣлаютъ длинныя стежки изъ сѣро-зеленыхъ и оливковыхъ ленточекъ шириною въ ¼ сент. На нашемъ оригиналѣ большіе цвѣты вышиты красновато-бронзовымъ цвѣтомъ, а маленькіе цвѣты исполнены желтымъ цвѣтомъ. Дорожка дѣлается длиною въ 130 сент. и шириною въ 20 сент. Окончивъ вышивку подкладываютъ шелковую или сатино-



№ 1. Покрывка для пианино съ вышивкой рококо. Сюда же относится рис. № 6.



№ 2. Туалетная шкатулка съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 5. Узоръ выкроеч. листа № 18.

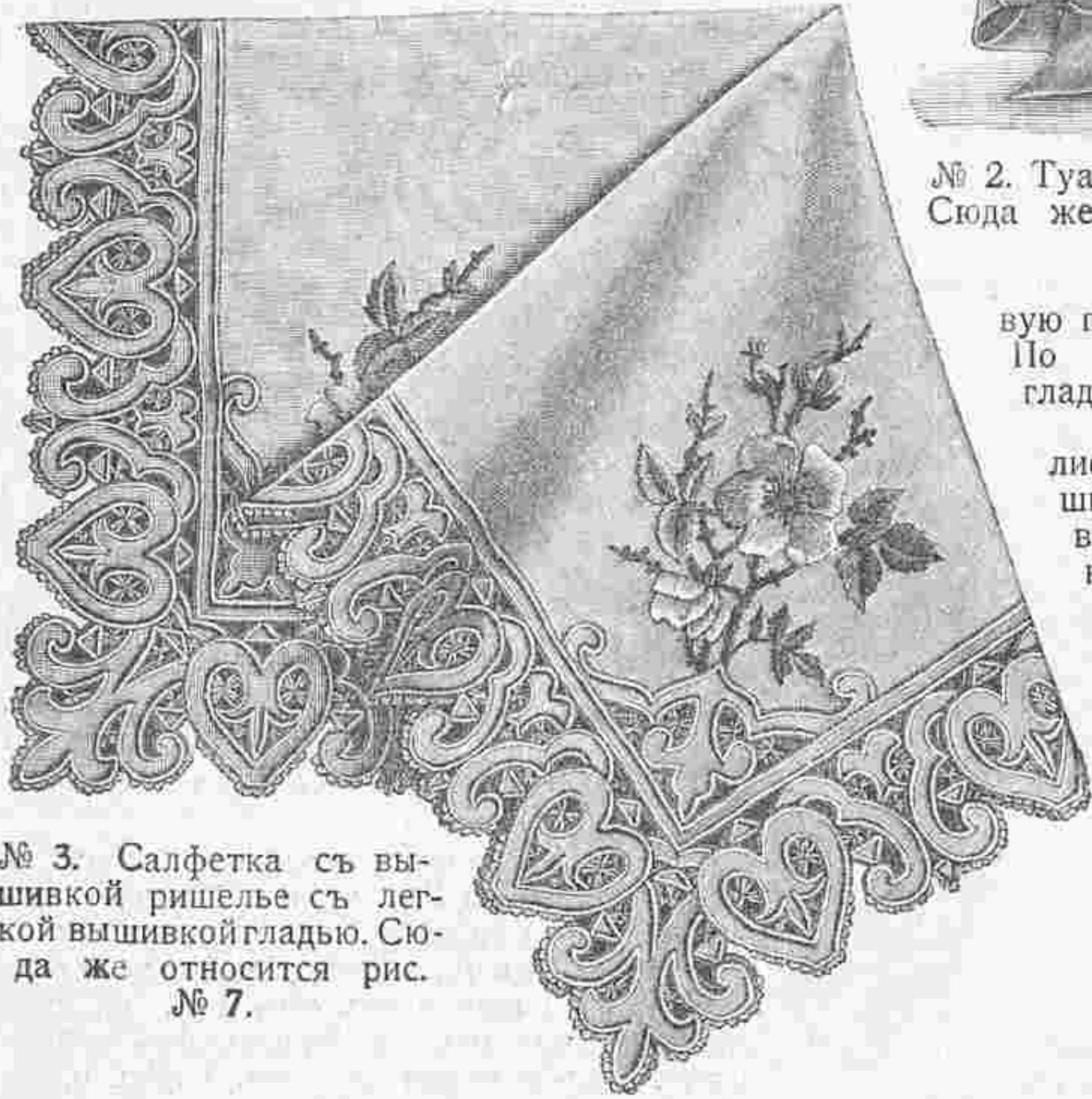
вую подкладку и края обшиваютъ тесьмой. По желанію вышивку можно исполнить гладью шелкомъ филофлосъ.

№ 2. Туалетная шкатулка. Узоръ выкроеч. листа № 18. Красивая восьмиугольная шкатулка обтянута по краямъ шириною въ 7½ сент. частью драпированной шелковой матеріи пониже, а крышка украшена хорошею вышивкой. Рис. № 5 изображаетъ часть вышивки въ настоящую величину. Она исполняется на шелковой матеріи Амбиръ земляничнаго цвѣта. Узоръ переводятъ на матерію и шитье исполняютъ шелкомъ филофлосъ. Цвѣты вышиваются тремя голубыми тѣнями съ желтой серединкой, корешки и травки шьются зеленой тѣнью, а бутончики блѣдно-розовымъ цвѣтомъ. Корзинка вышивается свѣтло-и-темно-бронзовымъ цвѣтомъ, а бантъ дѣлается изъ медальонной тесьмы. Коробка дѣлается изъ толстаго картона. Донышко

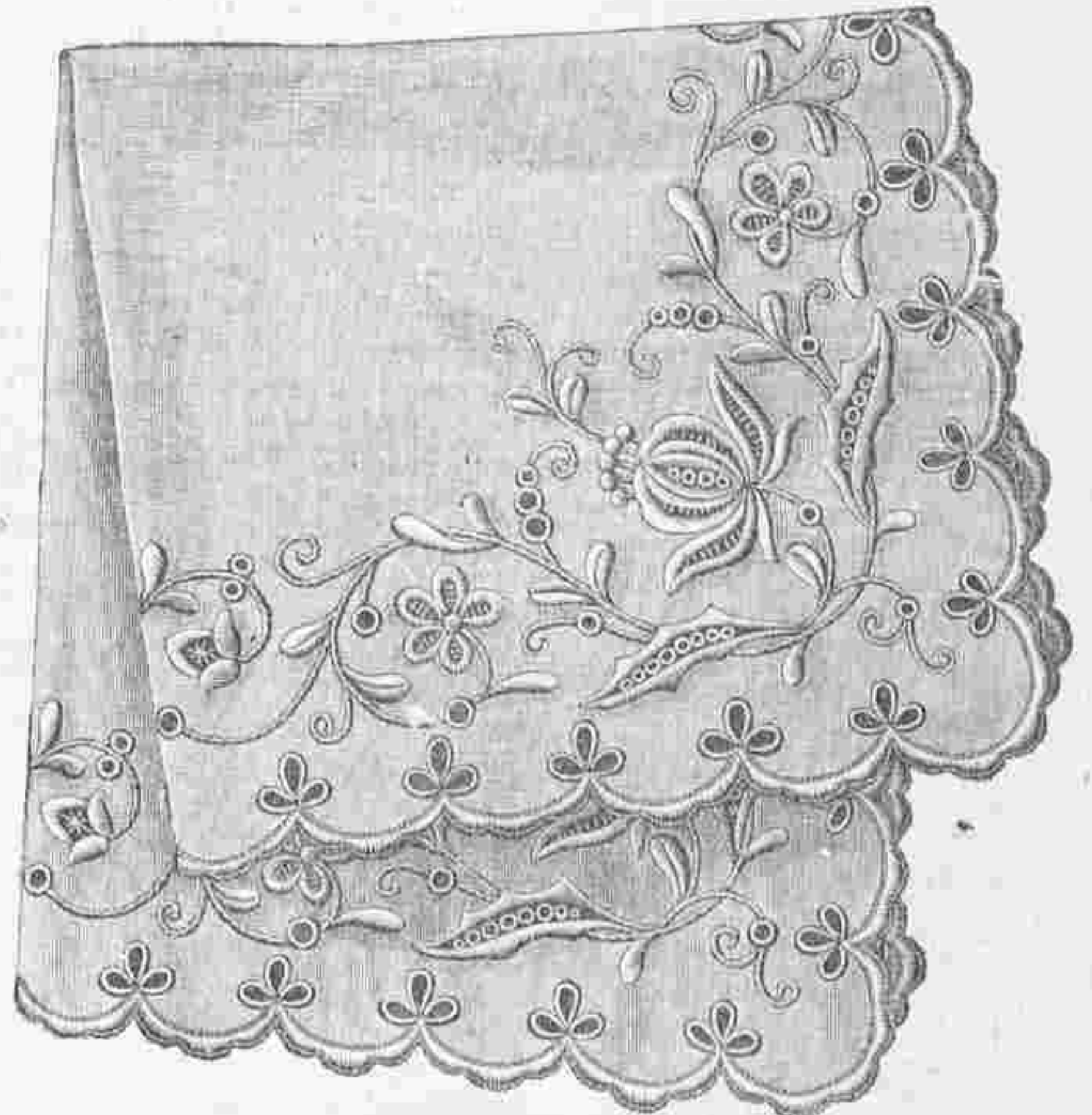
фетка величиною въ 65 сент. дѣлается изъ тонкаго желтовато-сѣраго полотна и украшается вышивкой ришелье, которая исполняется бѣлымъ шелкомъ филофлосъ. На углахъ вышиваются гладью красивыя вѣтки

шиповника. Листья и корешки вышиваются зеленымъ и коричневымъ шелкомъ въ нѣсколько тѣней, а цвѣты розовымъ въ четыре тѣни. Когда узоръ переведенъ на матерію, вышиваютъ прежде всего букеты. Эта работа исполняется въ пальцахъ. Листья и цвѣты вышиваютъ гладью, тычинки гладью и узелками, а корешки стебельчатымъ швомъ въ четыре ряда: мѣстами корешки оживляютъ красно-коричневымъ шелкомъ. Когда букеты готовы, прометываютъ контуры бордюра бѣлымъ шелкомъ, обшиваютъ ихъ петельнымъ швомъ по рис. № 7, причемъ по наружному краю исполняется пико. Для пико дѣлаютъ одну большую петлю, которую обшиваютъ тремя свободными петельными стежками, причемъ иглой захватываютъ и ниспадающую рабочую нитку.

№ 4. Салфетка съ ажурной вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 8. Узоръ выкроеч. листа № 18. Наша красивая модель величиною въ 80 сент.

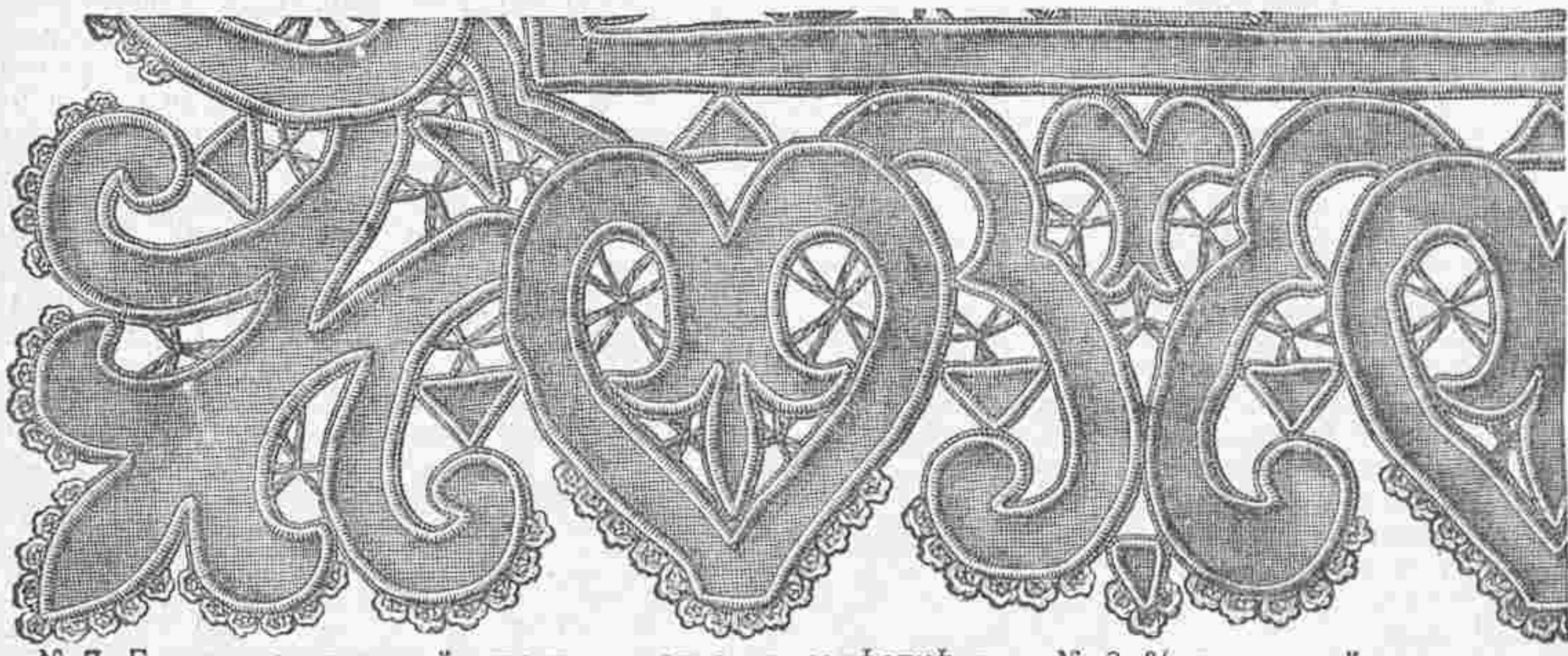


№ 3. Салфетка съ вышивкой ришелье съ легкой вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 7.

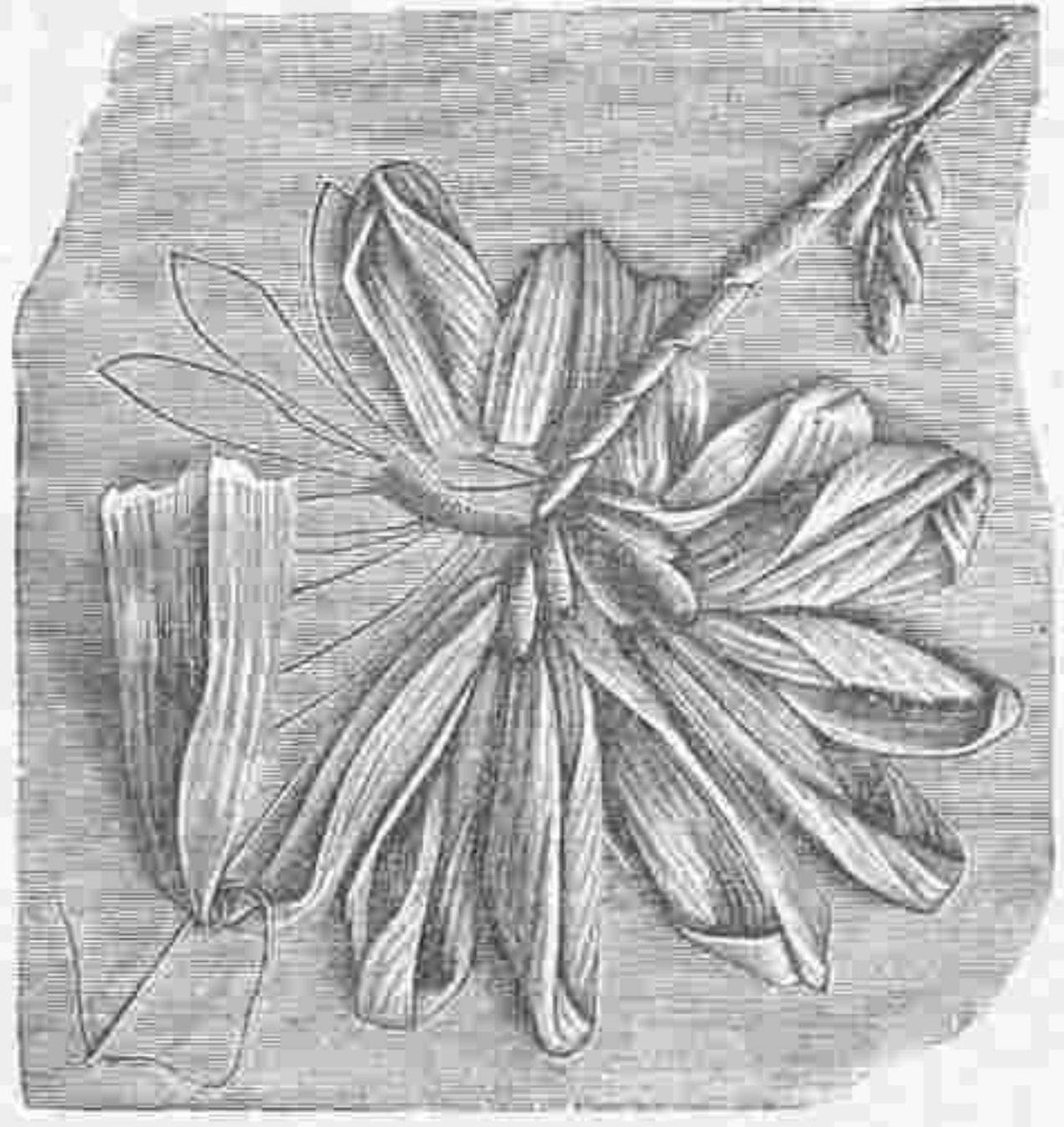


№ 4. Салфетка съ ажурной вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 8. Узоръ фиг. 130: лѣв. стор. выкроеч. л. № 18.

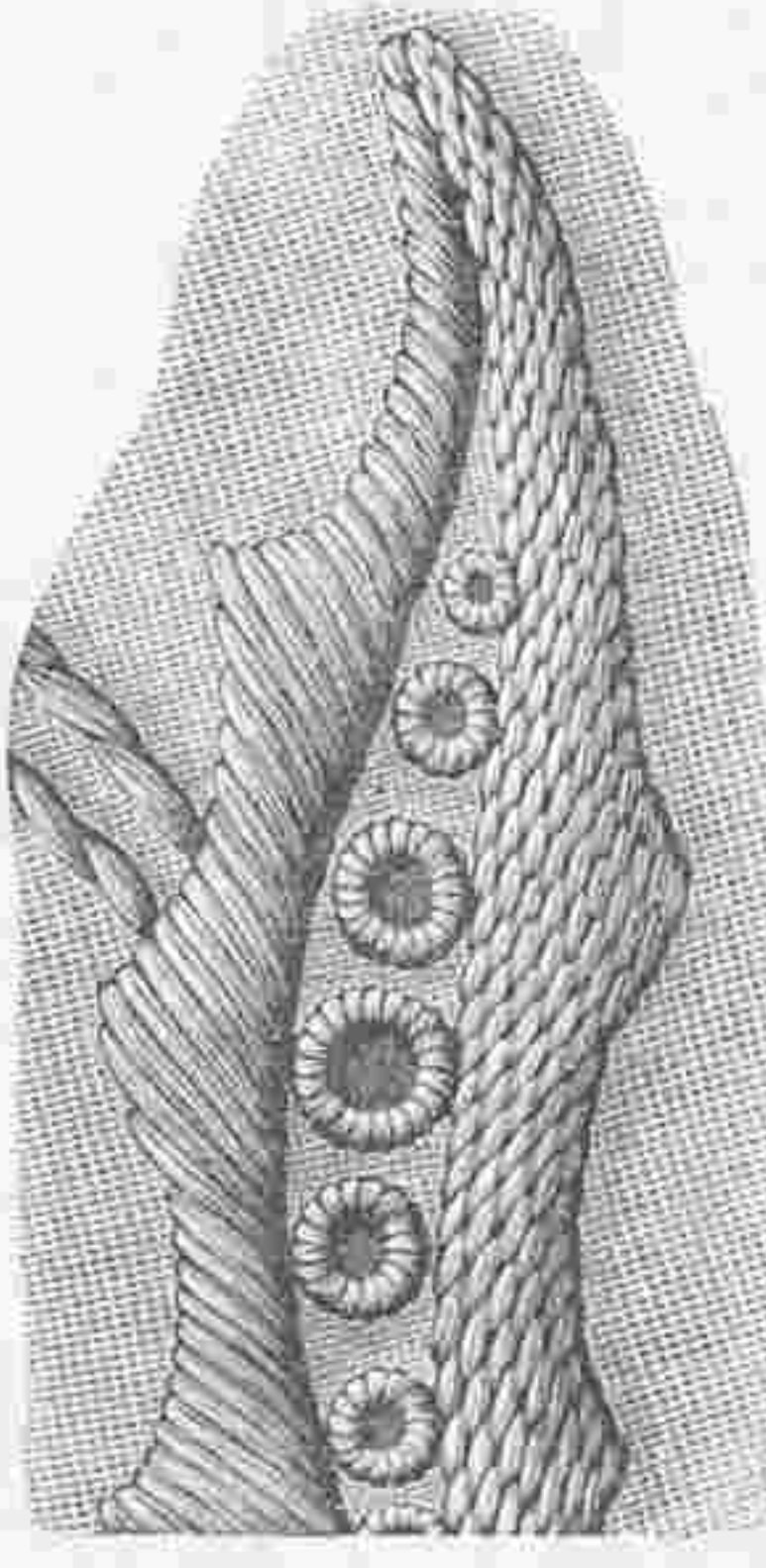
дѣлается изъ желтоватаго полотна и вышивается различной бумагой. Частію употребляютъ бѣлую бумагу «Минерва» разной толщины и частію желтоватый



№ 7. Борть, исполненный швомъ ришелье къ салфеткѣ рис. № 3. 2/3 настоящей величины.



№ 6. Исполненіе цвѣтка къ рис. № 1.



№ 8. Часть вышивки къ рис. № 4.

дѣлаютъ величиною въ 19 сент. и скашиваютъ на углахъ такимъ образомъ, что получается 8 сторонъ длиною въ 8 сент. Края склеиваютъ другъ съ другомъ и съ донышкомъ. Четыре стороны обтягиваютъ гладкой шелковой матеріей земляничнаго цвѣта, а четыре другіе сборчатой. Затѣмъ крышку покрываютъ легкимъ слоемъ ваты и обтягиваютъ вышивкой. Края гарнируютъ аграмантомъ и крышку соединяютъ со шкатулкой посредствомъ бѣлой атласной полоски. Внутреннюю сторону отдѣлываютъ бѣлымъ атласомъ, подложивъ тонкій картонъ и вату. Гладкія стѣнки украшаютъ бантами изъ подходящей атласной ленты шириною въ 4 сент.

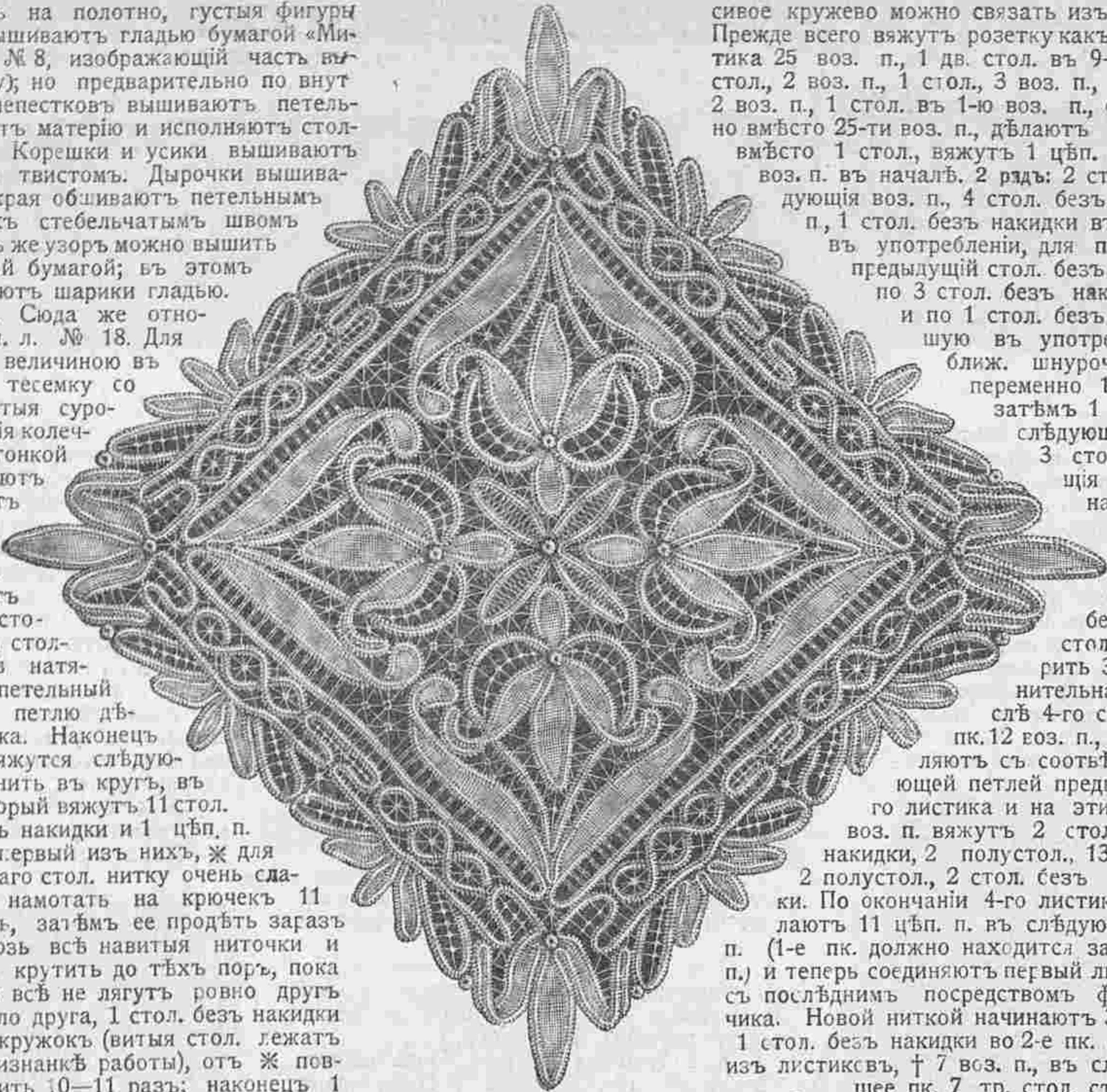
№ 3. Салфетка съ вышивкой ришелье и вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 7. Сал-



№ 5. Вышивка для шкатулки рис. № 2. Настоящая величина.

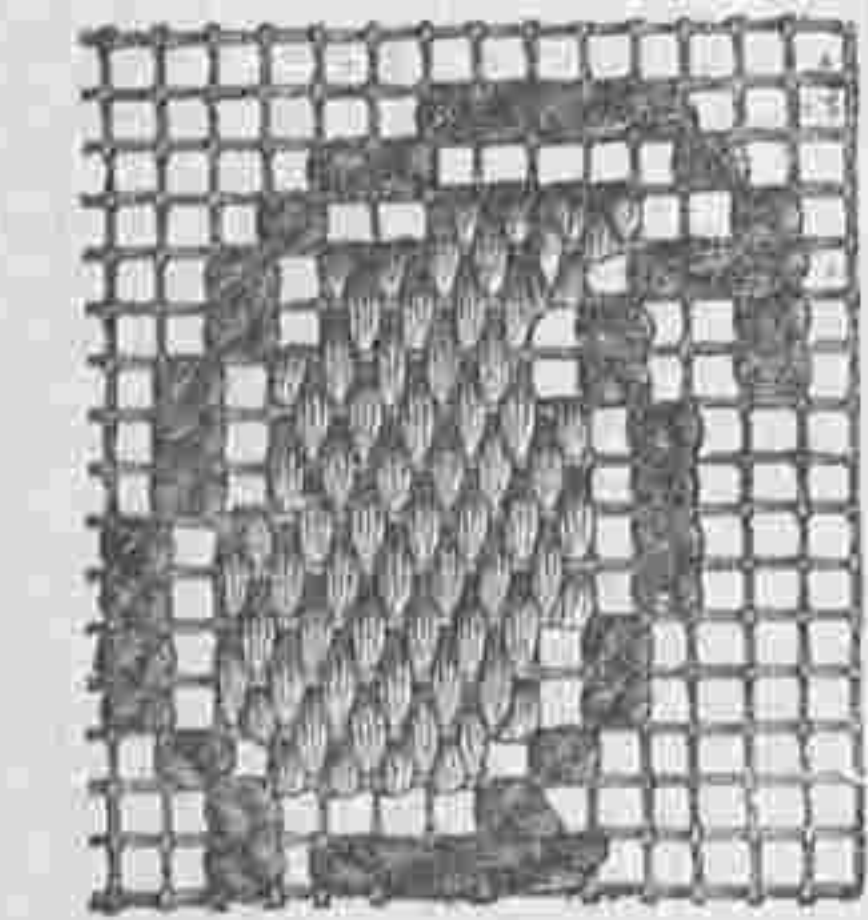
твистъ. Когда узоръ переведенъ на полотно, густая фигурн настилають простой бумагой и вышиваютъ гладью бумагой «Минерва» № 3 и твистомъ (см. рис. № 8, изображающій часть вышивки въ настоящую величину); но предварительно по внутреннему краю продолговатыхъ лепестковъ вышиваютъ петельнымъ швомъ, затѣмъ вырѣзають матерію и исполняютъ столбики бумагой «Минерва» № 5. Корешки и усики вышиваютъ стебельчатымъ швомъ бумагой и твистомъ. Дырочки вышиваютъ бумагой «Минерва» № 5, края обшиваютъ петельнымъ швомъ твистомъ и обводятъ ихъ стебельчатымъ швомъ тонкой бумагой «Минерва». Этотъ же узоръ можно вышить болгарскимъ швомъ разноцвѣтной бумагой; въ этомъ случаѣ вмѣсто дырочекъ вышиваютъ шарики гладью.

№ 9. Салфетка изъ тесемокъ. Сюда же относится рис. № 13. Узоръ выкроеч. л. № 18. Для нашей легкоисполнимой модели величиною въ 57 сантим. употребляютъ толстую тесемку со шнурочкомъ цвѣта экрю и толстая суровая нитка. Вставленныя маленькія колечки, напротивъ, связаны изъ тонкой бумаги «Минерва». Узоръ снимають на кальку, затѣмъ намечаютъ тесемку и по рис. № 13 исполняютъ штопальный шовъ. Для этого прокладываютъ сначала поперечныя нитки и пробираютъ ихъ вдоль. Остальная работа состоитъ изъ паутинокъ и простыхъ столбиковъ, для которыхъ посрединѣ натянутой нитки дѣлають одинъ петельный стежокъ и въ образовавшуюся петлю дѣлають 2—3 петельныхъ стежка. Наконецъ вставляютъ колечки, которыя вяжутъ слѣдующимъ образомъ: 7 воз. п. соединить въ кругъ, въ



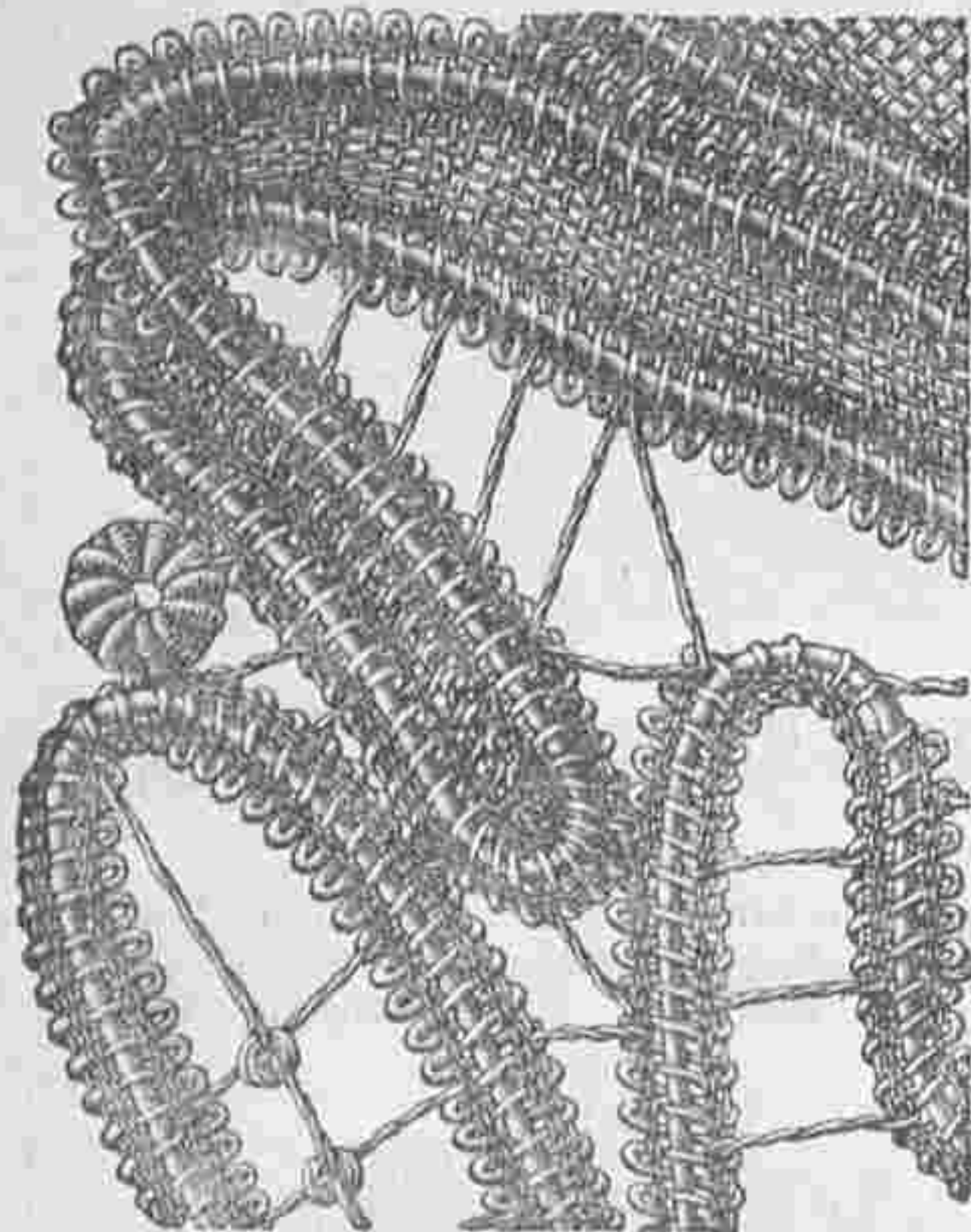
№ 9. Салфетка изъ тесемокъ. Сюда же относится рис. № 13. Узоръ выкроеч. л. № 18.

свое кружево можно связать изъ тонкой или толстой бумаги. Прежде всего вяжутъ розетку какъ слѣдуетъ, 1 рядъ: для листика 25 воз. п., 1 дв. стол. въ 9-ю изъ нихъ; 2 воз. п., 1 дв. стол., 2 воз. п., 1 стол., 3 воз. п., 1 цѣп. п. въ 4-ю п., затѣмъ 2 воз. п., 1 стол. въ 1-ю воз. п., отъ начала повторить 4 раза, но вмѣсто 25-ти воз. п., дѣлають только 21 воз. п.; наконецъ, вмѣсто 1 стол., вяжутъ 1 цѣп. п. въ 3-ю изъ свободныхъ воз. п. въ началѣ. 2 рядъ: 2 стол. безъ накидки въ 2 слѣдующія воз. п., 4 стол. безъ накидки въ слѣдующія 3 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., бывшую уже въ употребленіи, для пк. 5 воз. п., 1 цѣп. п. въ предыдущій стол. безъ накидки, 2 раза попеременно по 3 стол. безъ накидки въ 2 слѣдующія воз. п. и по 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую бывшую въ употребленіи петлю, затѣмъ надъ ближ. шнурочкомъ изъ воз. п. 4 раза попеременно 1 пк., 3 стол. безъ накидки затѣмъ 1 пк., 1 стол. безъ накидки на слѣдующій стол., 2 раза попеременно 3 стол. безъ накидки въ слѣдующія 2 воз. п., 1 стол. безъ накидки на слѣдующій стол., затѣмъ 1 пк., 4 стол. безъ накидки въ слѣдующія 3 воз. п., затѣмъ 2 стол. безъ накидки въ слѣдующія 2 воз. п., 1 стол. безъ накидки на слѣдующій стол., 1 пк. стъ начала повторить 3 раза; при этомъ для соединительнаго фестончика дѣлають послѣ 4-го стол. безъ накидки послѣ 1-го



№ 10. Вышивка по Филейному тюлю къ рис. № 20. Настоящая величина.

который вяжутъ 11 стол. безъ накидки и 1 цѣп. п. въ первый изъ нихъ, ж для витого стол. нитку очень слабо намотать на крючекъ 11 разъ, затѣмъ ее продѣть загаязъ сквозь всѣ навитыя ниточки и эти крутить до тѣхъ поръ, пока онѣ всѣ не лягутъ ровно другъ около друга, 1 стол. безъ накидки въ кружокъ (виты стол. лежать на изнанкѣ работы), отъ ж повторить 10—11 разъ; наконецъ 1 цѣп. п. въ 1-ый витой стол. Такихъ колечекъ требуется 17.



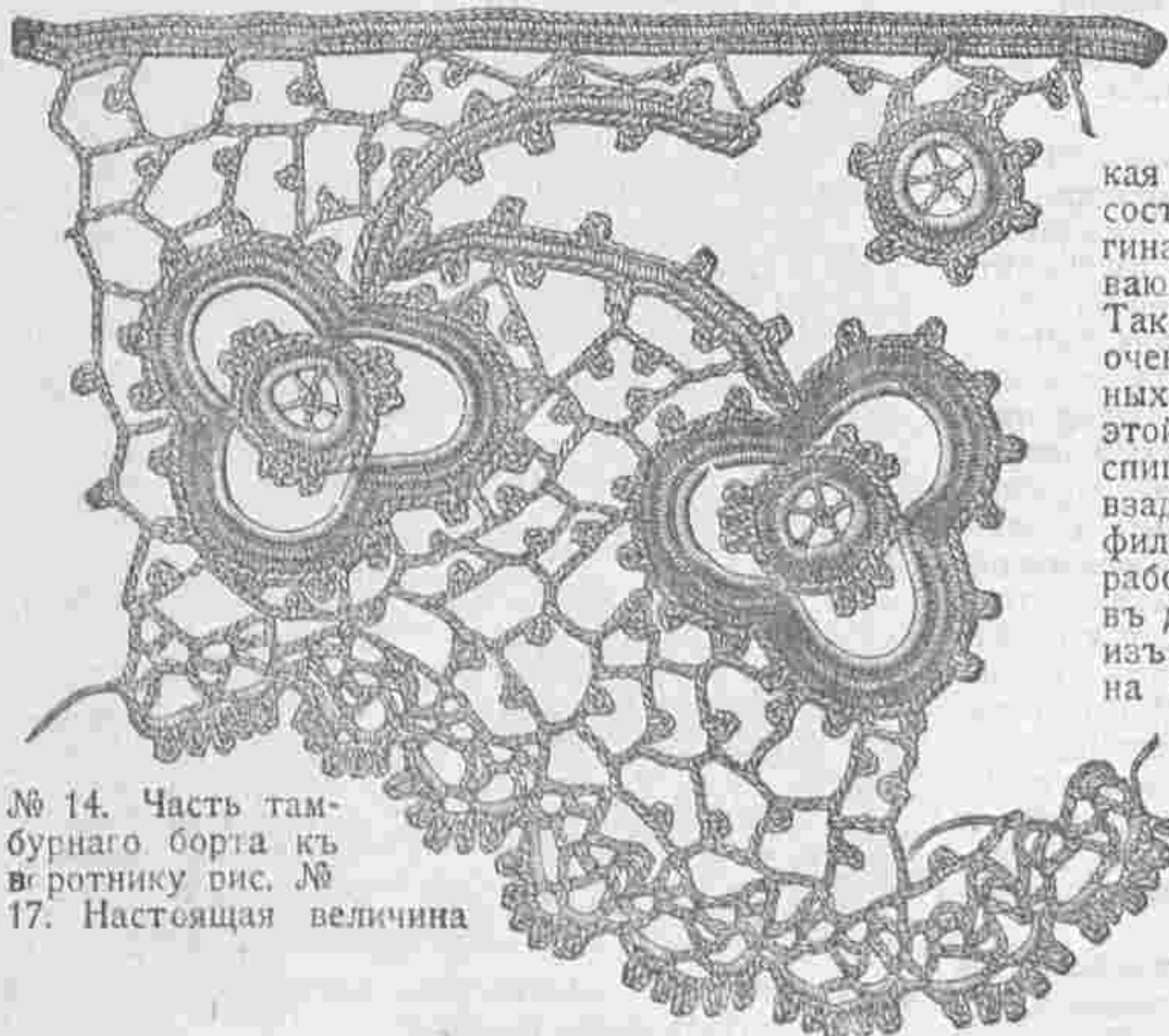
№ 13. Часть работы къ салфеткѣ ис. № 9. Настоящая величина.



№ 11. Кокетка исполненная швомъ ренессансъ.

Узоръ выкроеч. л. № 18.

№ 11. Кокетка вышита швомъ ренессансъ. Узоръ выкроеч. л. № 18. Кокетка со шнипомъ спереди дѣлается изъ тонкаго полотна и вышивается швомъ ренессансъ. Узоръ изображаетъ половину переда кокетки съ рукавомъ, его переводятъ на полотно посредствомъ цвѣтной копировальной бумаги, затѣмъ полотно намечаютъ на клеенку и шитье исполняютъ тонкой вышивальной бумагой. Прежде всего прометываютъ всѣ фигуры, затѣмъ прометку обшиваютъ петельнымъ швомъ, вырѣзають матерію и фонъ заполняютъ соединительными бридочками. Для этого надо нитку натягивать по два раза и обшить петельнымъ швомъ. На плечахъ дѣлають застежку или сшиваютъ листики.



№ 14. Часть тамбурнаго борта къ воротнику рис. № 17. Настоящая величина

№ 12. Галстухъ изъ тонкой шелковой тесемки. Узенькая зеленая шелковая тесемка составляетъ матеріалъ для оригинальнаго галстуха, оканчивающагося густой бахромой. Такой галстухъ употребляется очень часто для отдѣлки дорожныхъ шляпъ. Прежде всего изъ этой тесемки на деревянной спицѣ средней толщины вяжутъ филе и затѣмъ продолжаютъ работать въ кругъ до 70 сантим. въ длину. Затѣмъ на концахъ изъ тесемки, взятой въ четверо на палочкѣ толщиной въ 1 1/2 сантим., исполняютъ по два ряда, причемъ между петлями пропускають по одной петлѣ. Наконецъ, въ каждую петлю ввязываютъ по тесемочкѣ длиною въ 17 сантим.

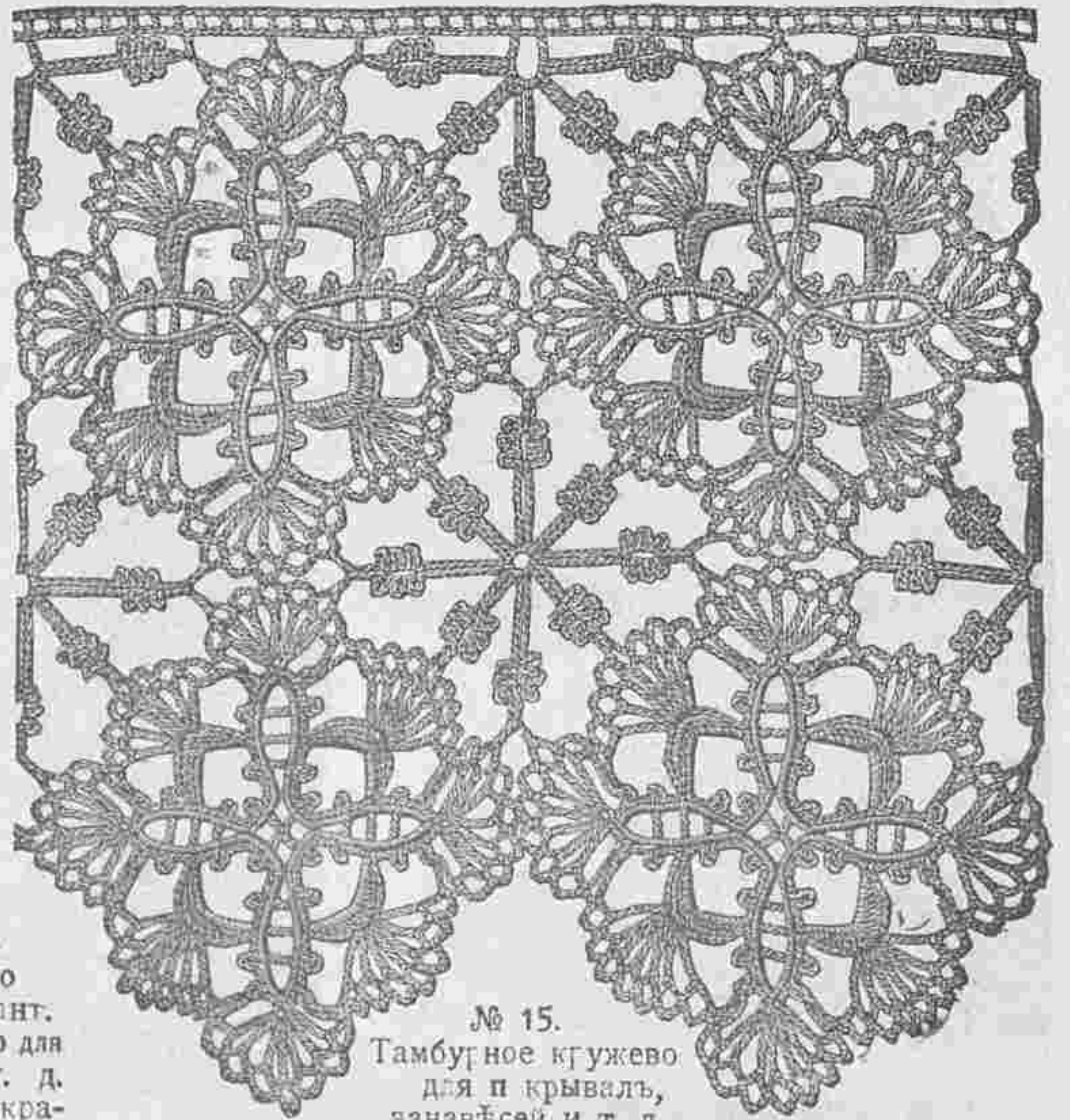
№ 15. Тамбурное кружево для п. криваль, занавѣсей и т. д. Смотря по назначенію на кра-

пк. 12 воз. п., сцѣпляютъ съ соотвѣствующей петлей предыдущаго листика и на этихъ 12 воз. п. вяжутъ 2 стол. безъ накидки, 2 полустол., 13 стол., 2 полустол., 2 стол. безъ накидки. По окончаніи 4-го листика дѣлають 11 цѣп. п. въ слѣдующія 11 п. (1-е пк. должно находится за цѣп. п.) и теперь соединяють первый листикъ съ послѣднимъ посредствомъ фестончика. Новой ниткой начинаютъ 3 рядъ: 1 стол. безъ накидки во 2-е пк. одного изъ листиковъ, † 7 воз. п., въ слѣдующее пк. 7 тр. стол. съ 4-мя воз. п. между ними, 7 воз. п., † 1 стол. безъ накидки въ слѣдующее пк., повторить одинъ разъ отъ † до †, причемъ по рисунку тр. стол. вязать на 3 стол. фестончика, затѣмъ сначала повторить 3 раза; наконецъ вяжутъ 1 цѣп. п. въ 1-ый стол. безъ накидки и 5

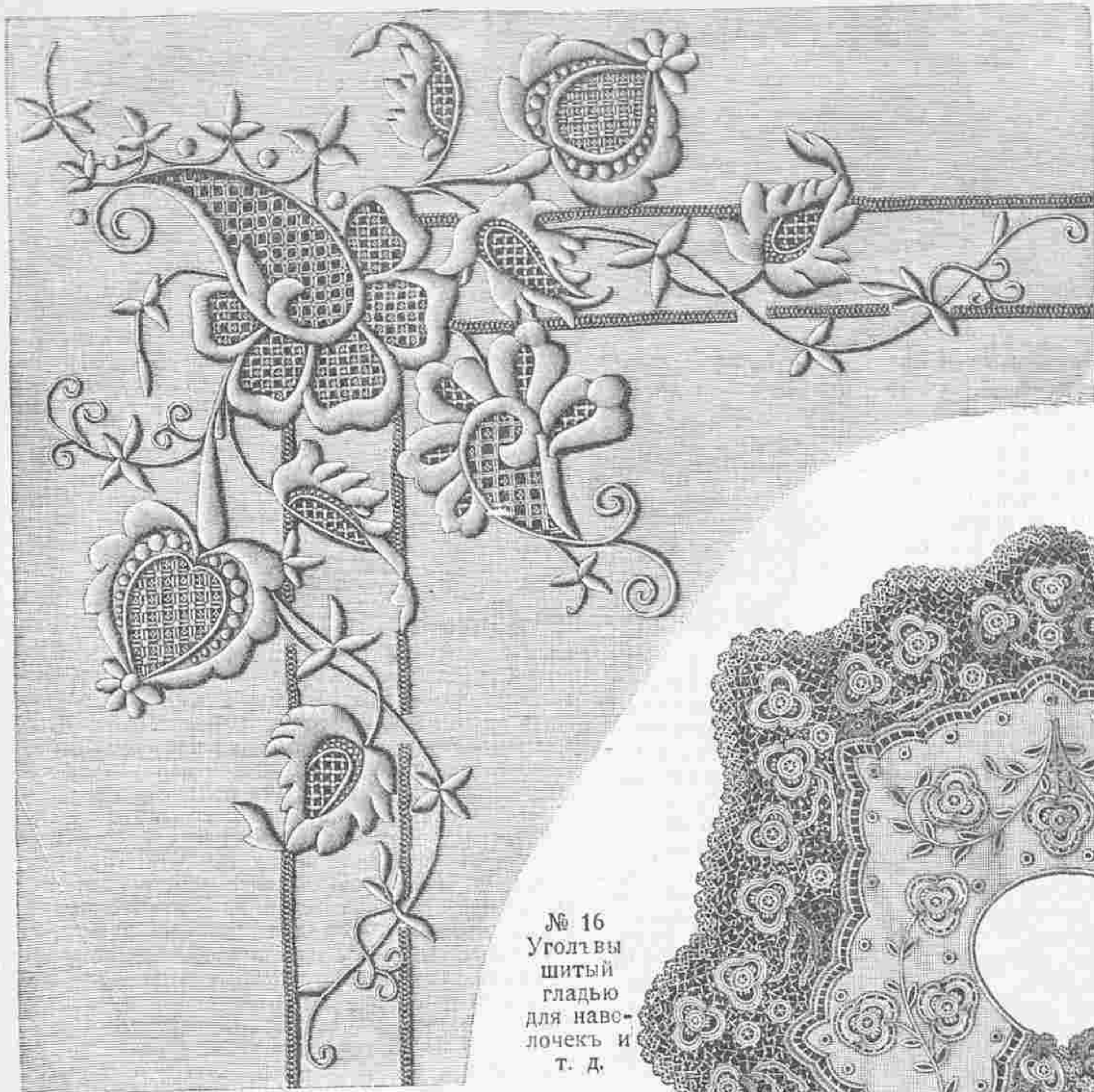


№ 12. Филейный галстухъ изъ узенькой шелковой тесемки.

цѣп. п. въ слѣдующія 5 воз. п.— 4 рядъ: 7 разъ попеременно 7 воз. п. и 1 стол. безъ накидки на ближ. группу изъ тр. стол., затѣмъ 1 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующій шнурочекъ изъ воз. п.; отъ начала повторить 3 раза; наконецъ вмѣсто стол. безъ накидки сдѣлать 1 цѣп. п. въ 5-ю изъ 5-ти цѣп. п. Остальныя розетки, которыя вяжутся такимъ же образомъ, прицѣпляютъ по рисунку. Прежде изготовляють верхній рядъ розетокъ, а послѣ этого нижній и затѣмъ вяжутъ соединительныя фигуры какъ слѣдуетъ: 11 воз. п., 3 пк., 2 воз. п., захватить въ ближ. углубленіе двумя дв. стол., которые связываются вмѣстѣ, 2 воз. п., 1 цѣп. п. въ петельку слѣдующаго пк., 3 пк., 1 цѣп. п. въ слѣдующую воз. п., 9 воз. п., 1 цѣп. п. въ 1-ю изъ 11-ти воз. п., 7 воз. п., 3 пк., 2 воз. п., по рисунку захватить въ ближ. группу изъ тр. стол., 2 воз. п., 1 цѣп. п. въ пе-



№ 15. Тамбурное кружево для п. криваль, занавѣсей и т. д.



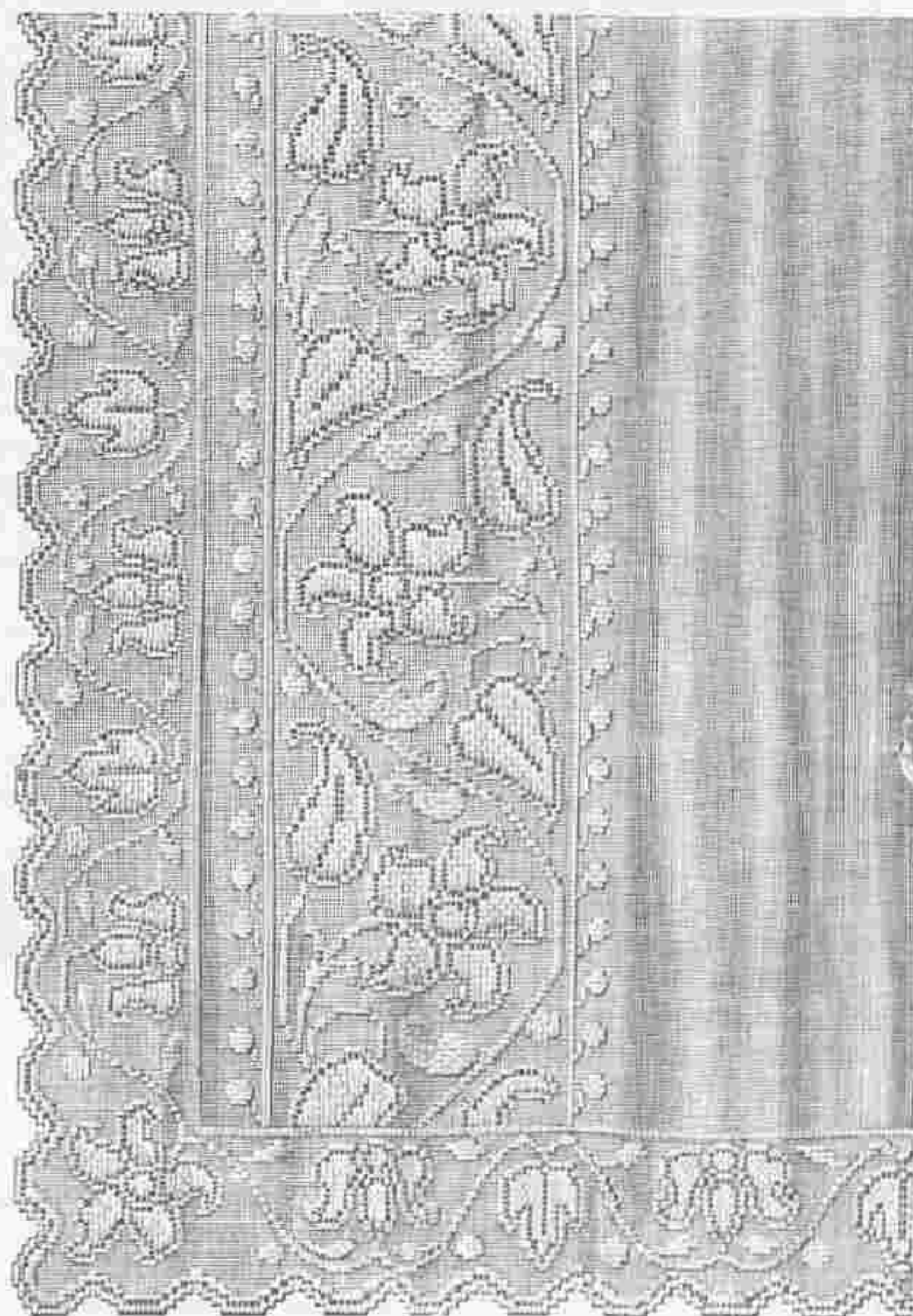
№ 16
Уголь вышитый
гладью для наволочек и т. д.

тельки слѣдующаго пк., 3 пк., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую воз. п., 7 воз. п., отъ начала повторить 3 раза; наконецъ 1 цѣп. п. По верхнему краю вяжутъ такимъ же образомъ полуфигуры и наконецъ вяжутъ для прямого края 1 рядъ: 1 дв. стол. по рисунку въ полуфигуру, 18 воз. п., 1 стол. въ петельку ближ. дв. стол., 10 воз. п., 1 стол. въ среднюю дырочку розетки, 10 воз. п., 1 стол. въ слѣдующій дв. стол., 18 воз. п., 1 дв. стол. по рисунку въ полуфигуру, 2 воз. п., повторить сначала. 2 рядъ: 1 стол. въ 1-ю п., затѣмъ попеременно 2 воз. п. и 1 стол. въ 3-ю п.

№ 16. Уголь съ ажурной вышивкой гладью. Очень эффектный рѣшетки въ фигурахъ вышитыхъ гладью съ густой настилкой, эти рѣшетки исполняются очень легко. Мережки тянутся вокругъ всей наволочки, между тѣмъ какъ букетъ пожеланію можно вышить въ одномъ только углу или же на нарядныхъ подушкахъ на всѣхъ четырехъ углахъ. Для вышивки гладью употребляютъ твистъ, а для рѣшетокъ тонкія кружевные нитки. Узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги, причемъ принимаютъ во вниманіе, чтобы мережки приходились бы по ниткѣ. Затѣмъ исполняютъ гладь, какъ уже сказано черезъ густую настилку и усики вышиваютъ стебельчатымъ швомъ. Послѣ этого выдерживаютъ по 6-ти нитокъ для мережекъ, для которыхъ схватываютъ по шести нитокъ съ одной и съ другой сторонъ. Въ цвѣтахъ и листьяхъ съ лѣвой стороны работы выдерживаютъ вдоль и попереки по 4 или 6 нитокъ и оставляютъ такое же количество, а оставшіяся нитки обшиваютъ штопальнымъ швомъ или кордоне. Дырочки закрываютъ паутинками какъ изображено на рисункѣ.

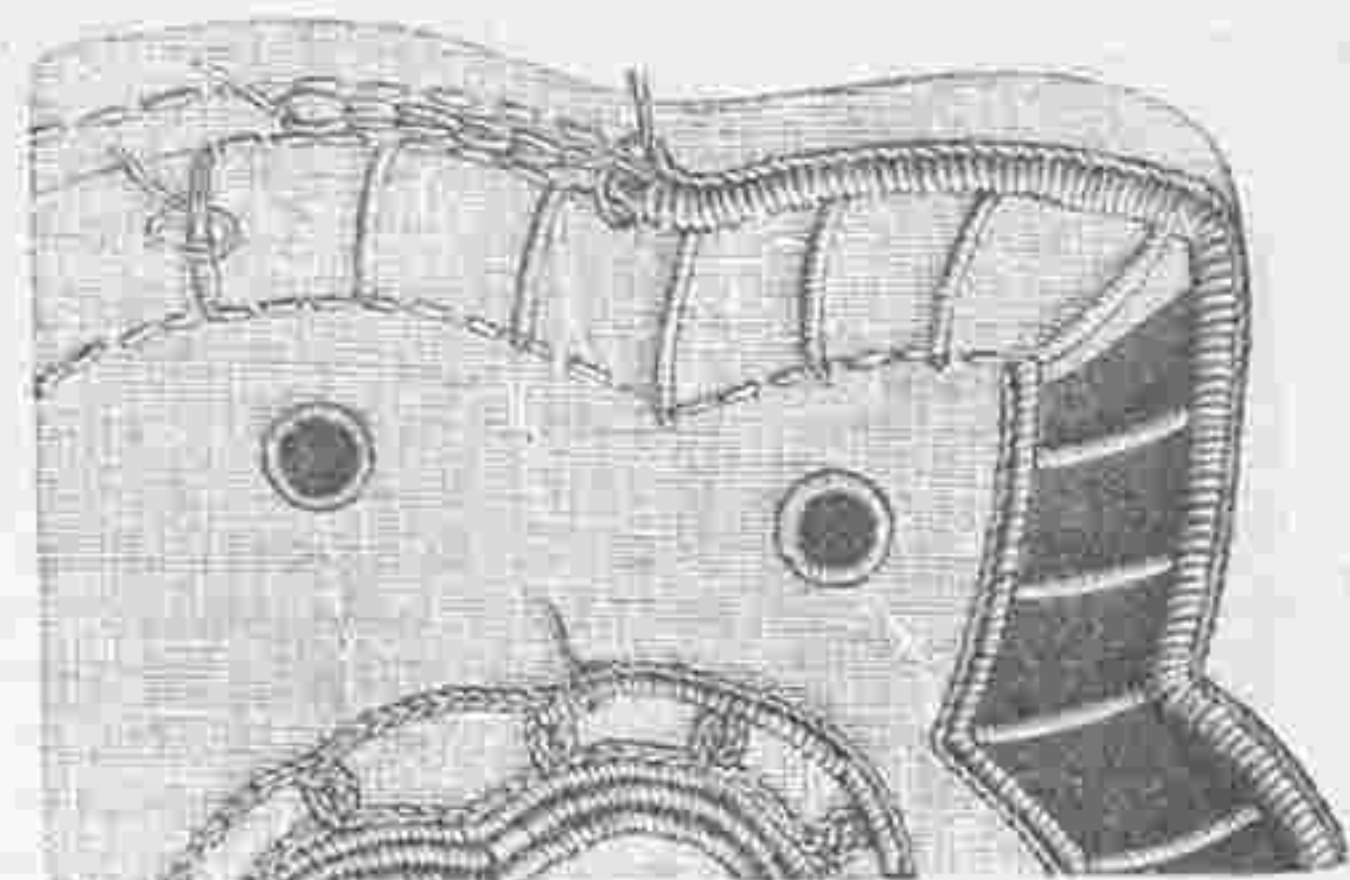
№ 17. Воротникъ съ ажурной вышивкой гладью и тамбурнымъ кружевомъ. Сюда же относятся рис. №№ 14 и 18. Красивый воротникъ съ вышивкой гладью дѣлается изъ желтоватаго толстаго полотна и украшается тамбурнымъ бортомъ и вставленными тамбурными фигурами. Очень эффектна на этомъ воротникѣ ажурная каемка, исполненная петельнымъ швомъ и кордоне (см. рис. № 18). Бордюръ, состоящій изъ листьевъ, розетокъ, кружева и фона съ пико (см. рис. № 14) вяжется изъ бумаги № 60. Для листовидной фигуры дѣлаютъ изъ двойной нитки № 30 петлю и вяжутъ 1 рядъ: 33 стол. безъ накидки въ кружокъ, 2 рядъ: 5 стол. безъ накидки въ 5 первая п., † 3 раза попеременно 1 пк., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., (для пк. дѣлаютъ 5 воз. п. и 1 цѣп. п. въ предыдущій стол. безъ накидки), затѣмъ 8 стол. безъ накидки въ 8 слѣдующія петли, отъ † повторить 2 раза; наконецъ вмѣсто 8 стол. безъ накидки вяжутъ 4 стол. безъ накидки и 1 цѣп. п. въ 1-ый стол. безъ накидки. 3 рядъ: на толстой ниткѣ сдѣлать 36 стол. безъ накидки, затѣмъ, захвативъ и толстую нитку, 1 стол. безъ накидки въ 5-ю п. послѣ первыхъ 3-хъ пк., отъ начала повторить 2 раза; наконецъ вмѣсто стол. безъ накидки дѣлаютъ 1 цѣп. п. 4 рядъ: ближайшую п. пропустить, захвативъ толстую нитку по одному стол. безъ накидки въ каждую п., въ углубленіяхъ 1 п. пропустить и по 2 п. связывать вмѣстѣ. 5 рядъ: какъ 4-й рядъ, но по рисунку послѣ каждого 5-го стол. безъ накидки 1 пико. Затѣмъ для корешка вяжутъ на толстой ниткѣ: 4 раза попеременно 8 стол. безъ накидки, 1 пк., затѣмъ еще 8 стол. безъ накидки, 1 воз. п. и по другой сторонѣ въ обратную сторону послѣ каждой

№ 17. Воротникъ съ ажурной вышивкой гладью и тамбурнымъ бортомъ. Сюда же относятся рис. №№ 14 и 18.



№ 20. Занавѣсъ съ простой вышивкой. Сюда же относятся рис. № 10.

п. 1 стол. безъ накидки на толстой ниткѣ причемъ пк. переставляютъ и отъ времени пропускаютъ по 1 петлѣ. Наконецъ посрединѣ фигуры вышиваютъ паутинку и изготовляютъ известное количество фигуръ. Эти же фигуры, но безъ корешка, вставляютъ въ воротникъ, причемъ на этихъ фигурахъ край обвязываютъ воз. п. Розетки вяжутъ какъ середину больш. хъ фигуръ, но только съ той разницей, что здѣсь дѣлаютъ 7 отдѣльныхъ пико. Затѣмъ для кружева нашиваютъ 6 воз. п. и вяжутъ какъ слѣдуетъ: 2 стол. съ 3-ья воз. п. между ними въ 1-ю воз. п., † работу перевернуть, 5 воз. п., 2 стол. съ 3-ья воз. п. между ними въ дырочку изъ 3-хъ воз. п., отъ † повторить 2 раза, затѣмъ 2 ра. попеременно 5 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ 2 слѣдующія дырочки изъ воз. п., работу перевернуть, 4 стол. безъ накидки съ однимъ пк. посрединѣ въ дырочку изъ 5-ти воз. п., 3 п. затѣмъ опять 4 стол. безъ накидки съ однимъ пк. посрединѣ въ слѣдующую дырочку изъ 5-ти воз. п., 2 воз. п., повторить сначала, причемъ одна-ко стол. вяжутъ не въ первую воз. п., а въ дырочку изъ 3-хъ воз. п. Для примаго верхняго края вяжутъ 1 рядъ стол. безъ накидки надъ толстой ниткой и еще такой же рядъ, захватывая въ каждую петлю предыдущаго ряда и надъ толстой ниткой. Послѣ этого всѣ готовыя фигуры, кружево и пряמוю каемку наматываютъ на кальку по рис. № 14 и вяжутъ фонъ по этому же рисунку. Фонъ состоитъ изъ воз. п. съ шк. стол.



№ 18 Ажурная кайма къ воротнику рис. № 17. Настоящая величина.

№ 20. Занавѣсъ съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 10. Занавѣсъ изъ желтоватаго филейнаго тюля вышивается бѣлымъ шелкомъ филюзель, твистомъ или бумагой «Минерва». Какъ ясно видно на рис. № 10 фигуры частью пробраны попереки, частью вдоль, отчего получаются красивые оттѣнки. Края обшиваются петельнымъ швомъ. Для болѣе простыхъ занавѣсей можно взять канву конгрессъ и вышивку исполнить крестиками бѣлой или цвѣтной бумагой «Минерва».

Объясненіе сокращеній. Тамбурное вязанье: п.—петля, стол.—столбикъ, пк.—пико, тр. стол.—тройной столбикъ, дв. стол.—двойной столбикъ, ближ.—ближайшій.

Практичные совѣты въ области домашняго шитья и модныхъ мелочей.

О передѣлкѣ платьевъ дѣвочекъ. Фигура молодыхъ дѣвушекъ, которая еще растутъ, иногда мѣняется такъ быстро, что платья, совсемъ мало ношенныя, иногда вовсе не годятся. Спинка и передъ становятся узкими, талія и юбка короткими, такъ что подчасъ и портниха затрудняется передъ передѣлкой такого платья. Въ нашей маленькой статейкѣ мы намѣрены дать нѣсколько совѣтовъ относительно такихъ платьевъ и прилагаемые рисунки показываютъ, какимъ образомъ можно пообновить вещи удлиннить и расширить. Само собой разумѣется, что смотря по платью и отдѣлкамъ придется измѣнить данные образцы.



Фиг. 1.

1. Передѣлка нижняго лифа. Сюда относятся рис. 1 и 2. У лифовъ взрослыхъ передѣлываютъ обыкновенно боковые швы; но фигура молодыхъ дѣвушекъ полибѣтъ главнымъ образомъ въ ширину плечъ и спины, и въ особенности верхняя часть корсажа должна всегда быть свободной, какъ относительно здоровья, такъ и красоты. Приступая къ передѣлкѣ надо верхнюю матерію снять съ нижняго лифа и послѣдній расширить вставочками изъ подкладочной матеріи какъ изображено на рис. 1 и 2. Спинку разрѣзаютъ посрединѣ и настрачиваютъ на полоску, которая внизу немного суживается, даже и въ такомъ случаѣ, если талію требуется расширить, иначе спинка потеряетъ свою красивую форму. Если бы сказался излишекъ, то лучше всего снять боковъ. Въ виду того, что бла-



Фиг. 2.

годаря вставочкѣ воротѣ получается очень плоскій выемъ, надо пришить маленькіе кусочки какъ видно на рис. 1. Этимъ расширяется немного и плечо.

Передокъ расширяется вставочкой, идущей отъ плеча до выточекъ, какъ изображено на рис. 2. Для этого надо передокъ разрѣзать по прямой ниткѣ и въ этотъ разрѣзъ вставить клинчикъ. Если бы и теперь подкладка оказалась недостаточно широкой, то слѣдуетъ прибавить сборку. Такъ какъ лифа молодыхъ дѣвушекъ всегда дѣлаются съ довольно длиною баской, то талію удлинить очень легко посредствомъ соответствующихъ швовъ.



Фиг. 3.

2. Увеличеніе верхней матеріи корсажа. Сюда относятся рис. 3 и 4. Различными отдѣлками, которыя въ настоящее время такъ разнообразны, можно и верхнюю матерію корсажа расширить и удлинить. Спинку можно расширить складчатой вставочкой, если осталась матерія отъ платья, въ противномъ случаѣ можно взять тесемки, бордюры, одноцвѣтную или узорчатую матерію. Передъ же очень легко расширить пластрономъ. Но такъ какъ въ большинствѣ случаевъ и плечи узки, то пластронъ дѣлаютъ съ маленькой кокеткой, которая тянется до спинки. Тоже очень практично корсажъ дополнить кокеткой съ длинными плечами. Подобную кокетку можно сдѣлать изъ бархата, шелковой матеріи, вышивки и т. д.



Фиг. 4.



Фиг. 5.

Кромѣ пластрона и вставочки на спинѣ, внизу для напуска еще прибавленъ кусокъ въ видѣ корселе. Эту же отдѣлочную матерію употребляютъ и для передѣлки рукавовъ и юбки. Очень красиво, если на матерію сдѣлать складочки какъ изображено на рис. Къ рукаву рис. 4 приставленъ зубчатый кусокъ и пришита манжетка со складочками. Шовъ, соединяющій рукавъ съ зубчатой



Фиг. 6.



Фиг. 7.

частью, покрыть тесьмой, которой и кушакъ обшить.

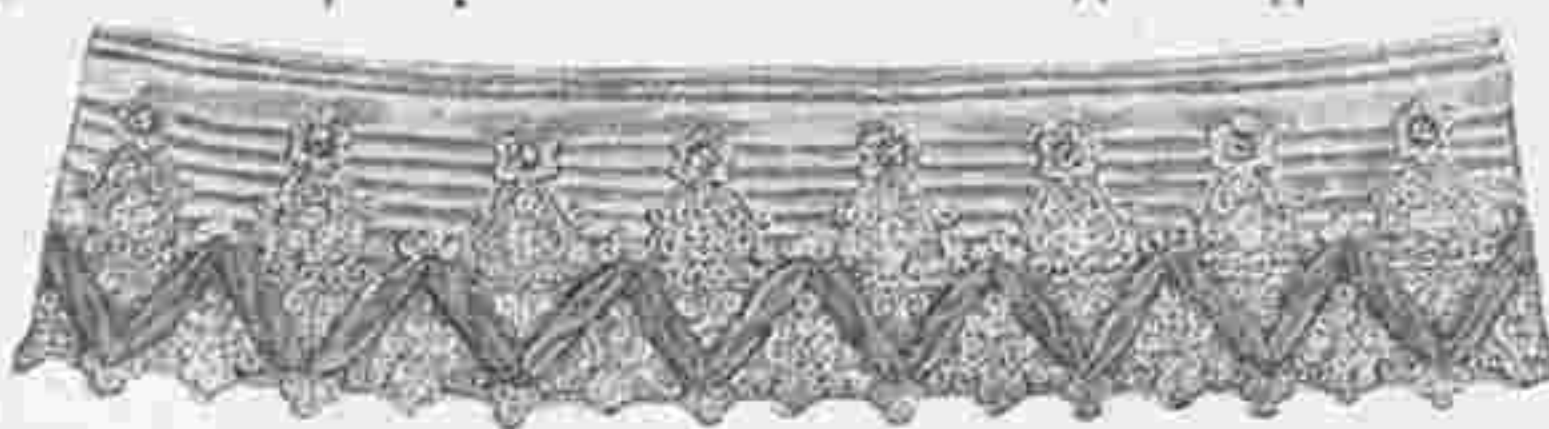
Главное условіе этихъ передѣлокъ заключается въ томъ чтобы это не было похоже на починку, а составляло бы красивую и модную гарнитуру.

3. Удлиненіе юбки. Сюда относятся рис. 5 и 6. Для удлиненія юбки приходится всегда брать другую матерію, какъ: полубархатъ въ цвѣтъ платья или клѣтччатую матерію. Рис. 6 изображаетъ часть юбки, которая удлинена воланомъ серпантинъ, а рис. 5 представляетъ цѣлую удлиненную юбку. Низъ этой юбки подшить подшивкой шириною въ 10 сант., кото-



Фиг. 8.

рая пристроена вмѣстѣ съ воланомъ. Такимъ образомъ получается родъ двойной юбки, каковая въ настоящее время въ большой модѣ. Надо только,

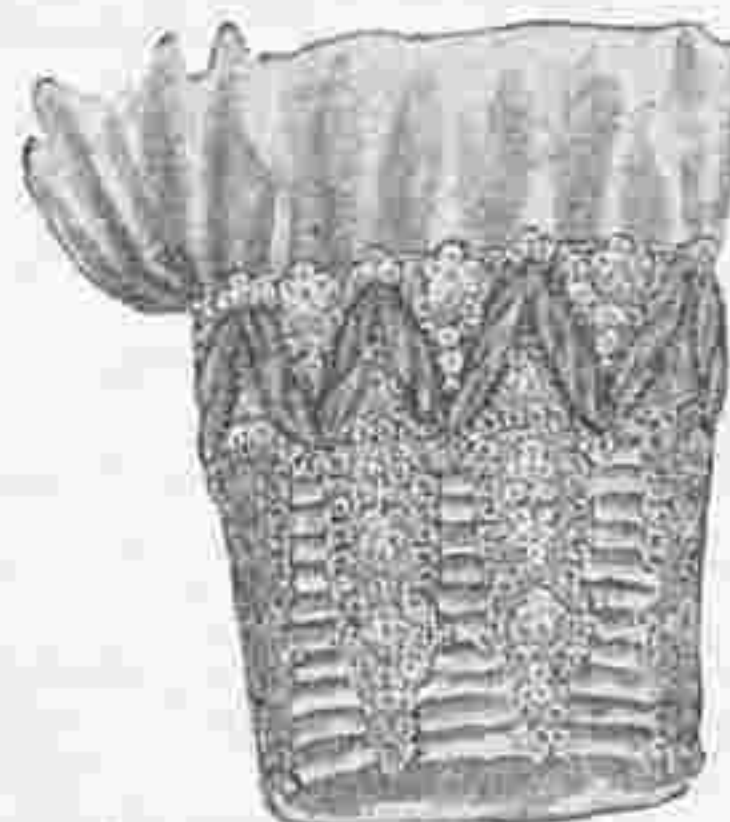


Фиг. 9.

чтобы въ костюмѣ была соблюдена полная гармонія.

Стоячіе воротники и манжеты для корсажей и блузъ.

Сюда относятся рис. 7—10. Очень красиво стоячіе воротники и болѣе нарядныхъ платьевъ гарнировать кружевомъ, ленточками, пуговицами и т. д. Въ особенности на безцвѣтныхъ платьяхъ, которыя часто невыгодны для цвѣта лица, эти въ большинствѣ случаевъ яркія отдѣлки, очень кстати. Часто и манжеты дѣлаютъ въ pendant къ воротнику, или ихъ гарнируютъ подобно воротнику, причемъ фантазія представляется полная свобода дѣйствій. Прилагаемые рисунки изображаютъ двѣ легкоисполняемыя гарнитуры, за которыя при случаѣ и другія послѣдуютъ. Ихъ можно сдѣлать любого цвѣта, соображаясь однако всегда съ цвѣтомъ платья чтобы было красиво и соблюдена полная гармонія. Воротникъ рис. 7 сдѣланъ изъ зеленого шифона и покрытъ желтоватымъ



Фиг. 10.

гипюромъ. Зеленыя шелковые полосы шириною въ 1 сант. и золотыя пуговицы составляютъ красивую отдѣлку этого воротника. Для того, чтобы воротникъ не мялся, съ лѣвой стороны пришиты косточки. Онъ застегивается назадъ на крючкахъ. Манжетка рис. 8 дѣлается изъ того зигзагами.

Такимъ же образомъ сдѣлана и манжетка рис. № 10, разница только въ томъ, что кружево здѣсь шире.

Различныя шейныя гарнитуры. Сюда относятся рис. 11—13. Въ настоящее время принято простое платье украшать какимъ-нибудь красивымъ моднымъ воротникомъ съ жабо или безъ него. Такіе воротники дѣлаются изъ кружева, тюля, шифона и т. д. Изготовляя такіе воротники дома, можно съ большимъ успѣхомъ употребить всевозможные остатки кружева,

ленты, шелковой матеріи и т. п. Даже если бы пришлось купить весь матеріалъ, то и въ такомъ случаѣ воротникъ, сдѣланный дома, обойдется много дешевле, чѣмъ купленный готовымъ. Все еще носятъ стоячіе воротники съ кончиками, какъ изображено на рис. 11. Наша модель составлена изъ золотой ленты шириною въ 1 1/4 сант. съ черными каемками и желтоватаго гипюрнаго бордюра. У стоячаго воротника, который составленъ изъ трехъ лентъ и двухъ бордюровъ, верхняя лента спереди загнута острыми углами. Образовавшееся отъ этого пространство заполнено бордюромъ и лентой. Отогнутые концы ленты ниспадаютъ патами длиною въ 22 сант. Между этими концами прикрѣпленъ конецъ ленты длиною въ 21 сант. и 2 гипюрныхъ конца длиною въ 14 сант. Золотыя кисти и бассонныя подвѣски прикрѣплены на концахъ. Требуется: 2 1/4 арш. золотой ленты; 1 1/4 арш. бордюра; 3 кисти; 2 подвѣски.

Воротникъ рис. 9 сдѣланъ изъ плиссированнаго бѣлаго шифона и наверху обшить двойной розовой шелковой полосой. Шифонъ покрытъ желтоватымъ кружевомъ, который наверху прикрѣпленъ золотыми пуговицами. Низъ отдѣланъ драпированной шелковой полоской шириною въ 1 сант., которая расположена

гипюромъ. Зеленыя шелковые полосы шириною въ 1 сант. и золотыя пуговицы составляютъ красивую отдѣлку этого воротника. Для того, чтобы воротникъ не мялся, съ лѣвой стороны пришиты косточки. Онъ застегивается назадъ на крючкахъ. Манжетка рис. 8 дѣлается изъ того зигзагами.

Такимъ же образомъ сдѣлана и манжетка рис. № 10, разница только въ томъ, что кружево здѣсь шире.

Различныя шейныя гарнитуры. Сюда относятся рис. 11—13. Въ настоящее время принято простое платье украшать какимъ-нибудь красивымъ моднымъ воротникомъ съ жабо или безъ него. Такіе воротники дѣлаются изъ кружева, тюля, шифона и т. д. Изготовляя такіе воротники дома, можно съ большимъ успѣхомъ употребить всевозможные остатки кружева,

ленты, шелковой матеріи и т. п. Даже если бы пришлось купить весь матеріалъ, то и въ такомъ случаѣ воротникъ, сдѣланный дома, обойдется много дешевле, чѣмъ купленный готовымъ. Все еще носятъ стоячіе воротники съ кончиками, какъ изображено на рис. 11. Наша модель составлена изъ золотой ленты шириною въ 1 1/4 сант. съ черными каемками и желтоватаго гипюрнаго бордюра. У стоячаго воротника, который составленъ изъ трехъ лентъ и двухъ бордюровъ, верхняя лента спереди загнута острыми углами. Образовавшееся отъ этого пространство заполнено бордюромъ и лентой. Отогнутые концы ленты ниспадаютъ патами длиною въ 22 сант. Между этими концами прикрѣпленъ конецъ ленты длиною въ 21 сант. и 2 гипюрныхъ конца длиною въ 14 сант. Золотыя кисти и бассонныя подвѣски прикрѣплены на концахъ. Требуется: 2 1/4 арш. золотой ленты; 1 1/4 арш. бордюра; 3 кисти; 2 подвѣски.

ленты, шелковой матеріи и т. п. Даже если бы пришлось купить весь матеріалъ, то и въ такомъ случаѣ воротникъ, сдѣланный дома, обойдется много дешевле, чѣмъ купленный готовымъ. Все еще носятъ стоячіе воротники съ кончиками, какъ изображено на рис. 11. Наша модель составлена изъ золотой ленты шириною въ 1 1/4 сант. съ черными каемками и желтоватаго гипюрнаго бордюра. У стоячаго воротника, который составленъ изъ трехъ лентъ и двухъ бордюровъ, верхняя лента спереди загнута острыми углами. Образовавшееся отъ этого пространство заполнено бордюромъ и лентой. Отогнутые концы ленты ниспадаютъ патами длиною въ 22 сант. Между этими концами прикрѣпленъ конецъ ленты длиною въ 21 сант. и 2 гипюрныхъ конца длиною въ 14 сант. Золотыя кисти и бассонныя подвѣски прикрѣплены на концахъ. Требуется: 2 1/4 арш. золотой ленты; 1 1/4 арш. бордюра; 3 кисти; 2 подвѣски.

ленты, шелковой матеріи и т. п. Даже если бы пришлось купить весь матеріалъ, то и въ такомъ случаѣ воротникъ, сдѣланный дома, обойдется много дешевле, чѣмъ купленный готовымъ. Все еще носятъ стоячіе воротники съ кончиками, какъ изображено на рис. 11. Наша модель составлена изъ золотой ленты шириною въ 1 1/4 сант. съ черными каемками и желтоватаго гипюрнаго бордюра. У стоячаго воротника, который составленъ изъ трехъ лентъ и двухъ бордюровъ, верхняя лента спереди загнута острыми углами. Образовавшееся отъ этого пространство заполнено бордюромъ и лентой. Отогнутые концы ленты ниспадаютъ патами длиною въ 22 сант. Между этими концами прикрѣпленъ конецъ ленты длиною въ 21 сант. и 2 гипюрныхъ конца длиною въ 14 сант. Золотыя кисти и бассонныя подвѣски прикрѣплены на концахъ. Требуется: 2 1/4 арш. золотой ленты; 1 1/4 арш. бордюра; 3 кисти; 2 подвѣски.

ленты, шелковой матеріи и т. п. Даже если бы пришлось купить весь матеріалъ, то и въ такомъ случаѣ воротникъ, сдѣланный дома, обойдется много дешевле, чѣмъ купленный готовымъ. Все еще носятъ стоячіе воротники съ кончиками, какъ изображено на рис. 11. Наша модель составлена изъ золотой ленты шириною въ 1 1/4 сант. съ черными каемками и желтоватаго гипюрнаго бордюра. У стоячаго воротника, который составленъ изъ трехъ лентъ и двухъ бордюровъ, верхняя лента спереди загнута острыми углами. Образовавшееся отъ этого пространство заполнено бордюромъ и лентой. Отогнутые концы ленты ниспадаютъ патами длиною въ 22 сант. Между этими концами прикрѣпленъ конецъ ленты длиною въ 21 сант. и 2 гипюрныхъ конца длиною въ 14 сант. Золотыя кисти и бассонныя подвѣски прикрѣплены на концахъ. Требуется: 2 1/4 арш. золотой ленты; 1 1/4 арш. бордюра; 3 кисти; 2 подвѣски.

ленты, шелковой матеріи и т. п. Даже если бы пришлось купить весь матеріалъ, то и въ такомъ случаѣ воротникъ, сдѣланный дома, обойдется много дешевле, чѣмъ купленный готовымъ. Все еще носятъ стоячіе воротники съ кончиками, какъ изображено на рис. 11. Наша модель составлена изъ золотой ленты шириною въ 1 1/4 сант. съ черными каемками и желтоватаго гипюрнаго бордюра. У стоячаго воротника, который составленъ изъ трехъ лентъ и двухъ бордюровъ, верхняя лента спереди загнута острыми углами. Образовавшееся отъ этого пространство заполнено бордюромъ и лентой. Отогнутые концы ленты ниспадаютъ патами длиною въ 22 сант. Между этими концами прикрѣпленъ конецъ ленты длиною въ 21 сант. и 2 гипюрныхъ конца длиною въ 14 сант. Золотыя кисти и бассонныя подвѣски прикрѣплены на концахъ. Требуется: 2 1/4 арш. золотой ленты; 1 1/4 арш. бордюра; 3 кисти; 2 подвѣски.

Для стоячаго воротника гарнитуры рис. 12 употреблена гипюрная полоса шириною въ 4 сант. Бордюръ этотъ составленъ шнипомъ. Синяя бархатная лента шириною въ 1 сант. окаймляетъ низъ одинъ разъ, а верхъ два раза. Наверху ленты соединены бѣлымъ перекрещивающимся швомъ. Поперечные края обшиты этой же лентой.

Нижніе концы перекрещиваются, продѣваются въ гипюрный мотивъ и оканчиваются бѣлыми подвѣсками. Требуется: 3/4 арш. гипюрнаго бордюра; 1 мотивъ; 2 1/4 арш. бархатной ленты; 2 подвѣски.

Высокій стоячій воротникъ рис. 13 составленъ изъ бѣлой шелковой матеріи и кружевного бортика экрю. Шелковая матерія надрѣзается полосами шириною около 2 сант., загибается по краямъ и заглаживается. Эти полосы складываютъ квадратами (не сплетаютъ) и скрѣпляютъ кружевными швами, которые исполняются чернымъ шелкомъ. Верхній край воротника съ застежкой назадъ обшиваютъ кружевомъ экрю. Требуется: 6 верш. шелковой матеріи; 10 верш. кружева.

Домоводство.

Исправленіе зеркаль. Надо положить зеркало плашмя на столъ, стекломъ внизъ, а стороной, покрытой ртутью, кверху. Протереть ваткой мѣсто, которое надо покрыть новой амальгамой, и наложить на это мѣсто листикъ олова немного побольше размѣромъ, чѣмъ обнаженное на зеркалѣ мѣсто. Хорошо расправить листикъ и капнуть въ середину каплю ртути. Затѣмъ, съ помощью замши, растереть эту ртуть на оловѣ, чтобы поверхность заблестѣла. Послѣ этого, наложить сверху листикъ мягкой бумаги и на нее легкой прессъ, съ помощью книгъ или какой нибудь равномерно располагающейся тяжести, и оставить зеркало подъ этимъ прессомъ, пока амальгама не пристанетъ. На квадратный футъ стекла требуется амальгама 5 граммъ ртути (почти полтора золотника). Хотя процедура этого серебрения и не сложная, но она требуетъ и большого вниманія и ловкости.

Какъ подновлять заношенную желтую кожу на обуви. Надо взять очень жесткую щетку и тщательно очистить кожу отъ пыли и грязи. Затѣмъ налить губку бензиномъ и почистить башмаки, пока не сойдетъ вся грязь. Загрязнившійся бензинъ выжимать и брать чистый. Дать просохнуть и послѣ этого покрыть желтымъ лакомъ. Башмаки будутъ имѣть видъ новыхъ.

Какъ защищаться отъ собакъ. Никогда не слѣдуетъ замахиваться на лающую собаку, безъ толку, палкой, это не только бесполезно, но даже и опасно. Надо дѣйствовать такъ: протянуть палку собакѣ и, когда она ее захватитъ зубами, нанести собакѣ ударъ кулакомъ по носу. Собака сейчасъ же выпуститъ палку и удалится, поджавъ хвостъ. Говорятъ, что такимъ же образомъ можно защититься и отъ волка, такъ какъ манера нападенія у нихъ одинакова. Если палки не случится, то не надо показывать собакѣ робости, а идти на нее и, наклонившись къ землѣ, дѣлать видъ, что хочешь бросить въ нее камень. Вообще собаки не выносятъ пристального упорнаго взора и перестаютъ бросаться и лаять, если человекъ не выкажетъ страха.

Средство быстро чистить головныя щетки. Надо натереть щетку мыломъ, какъ натираютъ имъ ногтевую щетку при мытьѣ рукъ. Затѣмъ подставить щетку подъ тонкую струю воды и тереть ее рукой, чтобы мыло проникло всюду. Послѣ этого прополаскать въ водѣ и высушить, тщательно передъ этимъ обтеревъ ручку.

Какъ избавиться отъ мышей. Лучшимъ средствомъ противъ мышей оказывается деготь. Вотъ какимъ образомъ его употребляютъ: надо пропитать дегтемъ паклю или тряпку и всунуть эту тряпку въ отверстие, черезъ которое пролѣзаютъ мыши, стараясь засунуть ее по глубже и потуже. Такіе же комки тряпокъ или пакли, пропитанные дегтемъ, засунуть во всѣ щели пола и стѣнъ. Мыши немедленно исчезаютъ.

Блестящій крахмалъ для бѣлья. Надо взять:

Борной кислоты	15 золот.
Буры	3 »
Стеарину	3 »
Бѣлаго натурального воска	3 »

Сварить все это вмѣстѣ въ водѣ съ содой, (щелокъ) пока не получится жидкая масса совершенно однороднаго состава, осудить и примѣшивать къ обыкновенному крахмалу въ количествѣ одной десятой части

Какъ мыть окна. Во первыхъ для мытья надо избирать не солнечный день, потому что его лучи даютъ на мокромъ стеклѣ полосы. Затѣмъ надо тщательно стереть пыль и мыть обтеревъ стекла теплой водой съ содой. Мыло употребляютъ не слѣдуетъ. Промывши стекла вытереть ихъ досуха а потомъ тщательно протереть суконкой. Полотняная тряпка оставляетъ слѣды нитокъ, поэтому надо протирать или суконкой или шелковой бумагой. Окончики и подьоконники надо мыть съ бурой, которая прекрасно отчищаетъ бѣлую краску.



4310

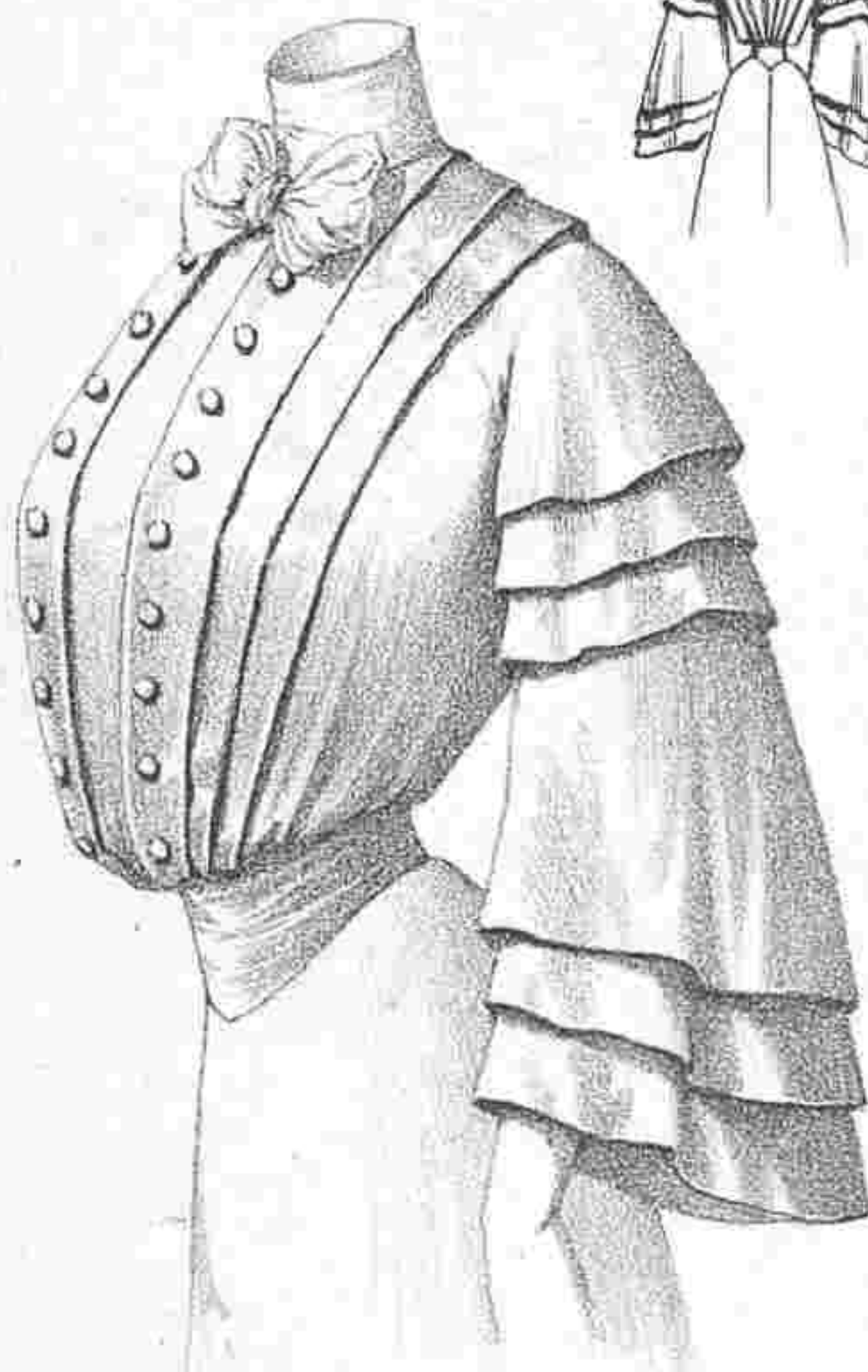
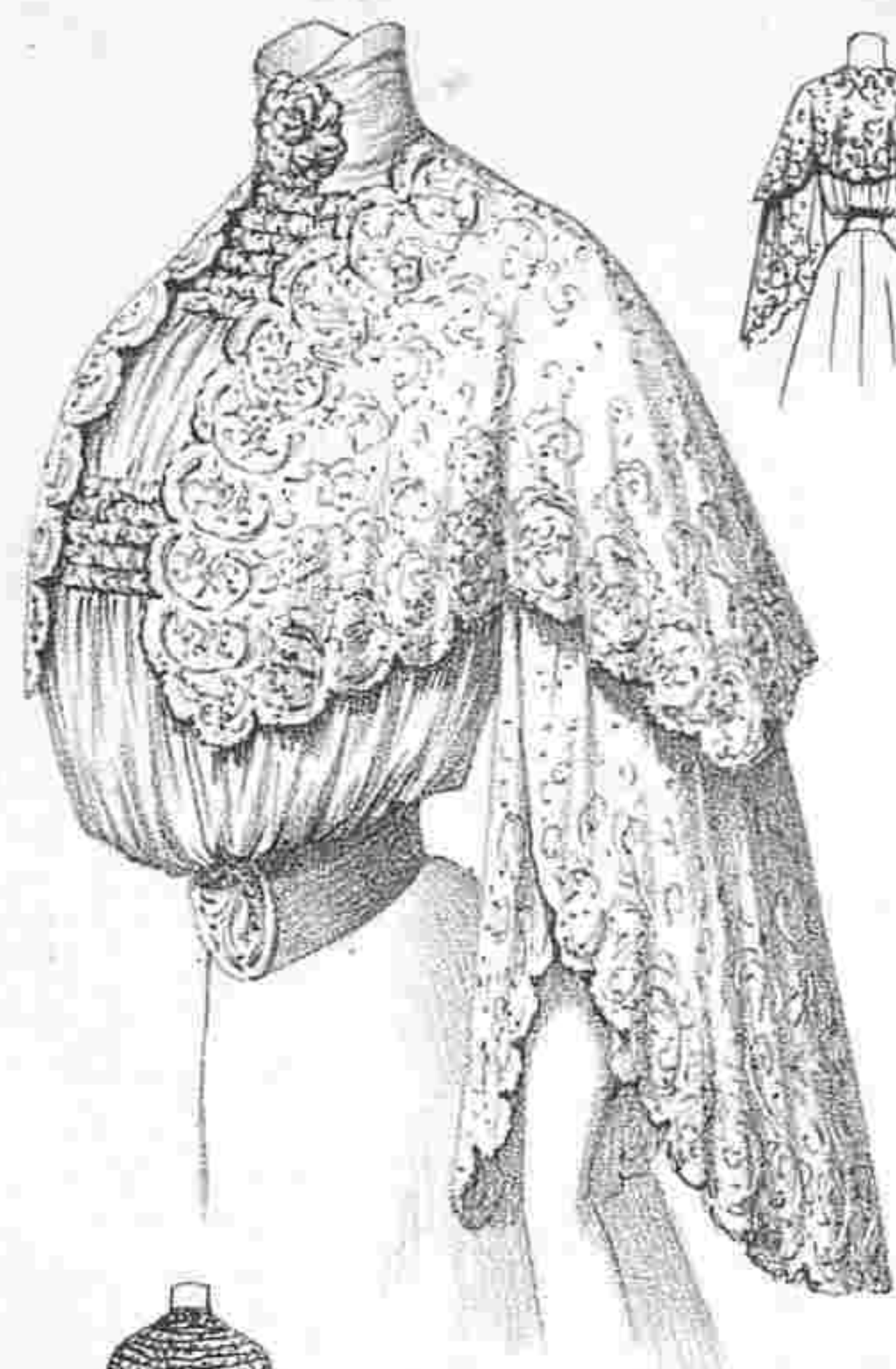
Imp. L. Lafontaine, Paris.

Reproduction interdite.

Abel Goubaud, Directeur, Paris.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 37

СПБ. Итальянская, 16



L. 1467

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ

№ 38—XX годъ.

1904 г. 18 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-е изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-е изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ. 18 Сентября.

Осенняя мода.

Наряды, которые встрѣчаются въ Трувилѣ, Довилѣ и Динарѣ, платья изъ бѣлаго батиста и свѣтлаго полотна и всѣ остальные лѣтніе туалеты указываютъ намъ уже на предстоящія зимнія моды; безъ сомнѣнія цвѣта и ткани будутъ другіе, но что касается фасоновъ и манеръ располагать отдѣлки, то на этотъ счетъ мы уже увѣдомлены.

Надо замѣтить, что наша мода склоняется къ жанру во вкусѣ Людовика XV; мы встрѣчали длинныя рединготы изъ вышитаго бархата. Эти модели указываютъ на осеннія моды. Будутъ носить длинныя жакеты изъ цвѣтного сукна, съ которыми очень удобно донашивать юбки, утратившія свою первоначальную свѣжесть. Мы видѣли очень красивую молодую особу, на которой былъ надѣтъ длинный простого покроя жакетъ изъ бѣлаго шевіота. Онъ застегивался спереди роговыми пуговицами съ золотыми звѣздочками. Воротникъ и отвороты были сдѣланы изъ желтаго бархата съ черной вышивкой. Гладкій рукавъ былъ отдѣланъ вышитымъ бархатнымъ обшлагомъ съ кружевомъ цвѣта ржавчины. Этотъ жакетъ сопровождался плиссированной рубашечкой изъ бѣлаго лино-батиста съ вышитымъ батистовымъ воротникомъ и галстукомъ изъ чернаго шантیلی. Юбка изъ англійской вышивки была надѣта на тафтяномъ чехлѣ.

Для города очень наряденъ подобный жакетъ изъ сукна цвѣта красной смородины или темно-зеленаго съ воротникомъ и отворотами изъ подходящаго бархата. Такой жакетъ можно надѣть со всякой юбкой.

Рядомъ съ этими обтянутыми формами господствуютъ и другіе красивые фасоны; многое заимствуютъ у Востока. У японцевъ берутъ тюники съ широкими рукавами, а также узоры и цвѣта ихъ вышивокъ; у египтянъ заимствуютъ прямыя платья изъ одного куска съ рукавами отъ ворота. Мы видѣли очень элегантное бѣлое суконное манто этого фасона. Воротникъ и рукава обшиты полотняными полосами экрю съ разноцвѣтной вышивкой шелкомъ. Эти полосы каймлены черной синелью. Такое манто накидывается на плечи вечеромъ въ деревнѣ, при выходѣ изъ казино или при визитахъ на дачѣ. Эти модели имѣютъ невѣроятной ширины рукава, которые внутри подшиты широкими кружевными воланами. Иногда они снабжены вторымъ рукавомъ изъ кружева, который у кисти руки схватывается лентой. Для этихъ оригинальныхъ манто берутъ яркіе цвѣта: красный, зеленый, кремъ, и даже розовый, голубой и лиловый. Очень красиво лиловое манто съ блекло-голубой подкладкой и съ вышитыми полосами того же цвѣта. Въ модныхъ курортахъ встрѣчается масса подобныхъ манто, которая очень элегантна и практична. Мы видѣли изящное широкое манто изъ сукна бежъ съ воротникомъ изъ подходящаго бархата. Воротникъ въ видѣ маленькой юбки былъ обшитъ подходящимъ шелковымъ шнуркомъ. Широкий рукавъ въ видѣ длинныхъ отворотовъ былъ обшитъ подходящимъ шелковымъ шнуркомъ. Широкий рукавъ въ видѣ маленькой юбки былъ подшитъ плиссированнымъ кружевомъ малинъ. Нижній рукавъ изъ шелковаго муслина со складками и прошивокъ предохраняетъ руку отъ вечерняго свѣжаго воздуха. Низъ манто былъ украшенъ строчками. Такое манто, отличаю-



Хр Моды Фиг. 1.

щеся своей изящной простотой, очень удобно и поэтому осенью будетъ пользоваться большимъ успѣхомъ для выѣзда въ театръ и на вечера. Если его сдѣлать изъ чернаго сукна, темнозеленаго, сѣраго или другаго скромнаго цвѣта, то можно его надѣть днемъ въ деревнѣ, когда дѣлаютъ визиты въ нарядномъ платьѣ.

Что касается модныхъ шляпъ, то самымъ излюбленнымъ фасономъ является большая шляпа капелинъ съ очень высокой тульей и съ круглыми или опущенными полями. Благодаря теплой погодѣ, осенніе фасоны немного запоздали; у модистокъ встрѣчаются тѣ новыя модели, о которыхъ мы уже говорили, и эти же шляпы въ видѣ чепцовъ изъ англійской вышивки, валансьенскихъ кружевъ и линобатиста встрѣчаются не только на скачкахъ въ Нормандіи, но также и въ театрѣ и на вечерахъ. Съ нѣкоторыхъ поръ встрѣчаются забавныя англійскіе фасоны во вкусѣ англійскихъ художниковъ. «Cowes», «Henley» и «Brighton». Отдѣлку этихъ шляпъ составляетъ огромная роза или бантъ.

Но вернемся къ осеннимъ шляпамъ. Многія шляпы имѣютъ прямую тулью, требующую высокую отдѣлку, широкія драпировки и пышныя перья. Вотъ, на примѣръ, прелестная шляпа, которую мы видѣли у извѣстной модистки Парижа. Предъ тавте себѣ фасонъ съ высокой тульей и слегка отвороченными полями, напоминающій шляпу во вкусѣ Директоріи. Эта шляпа цвѣта кремъ составлена изъ суконныхъ и газовыхъ біз; края окаймлены трилистниками изъ лиловаго бархата въ тѣнь, начиная отъ свѣтлаго мовъ до темнофіолетоваго. Бархатная драпировка окружаетъ тулью. Сбоку съ лѣвой стороны прикрѣплены три большае шу, составленные изъ кокардочекъ и цвѣтовъ, которые дѣлаются изъ бархатныхъ біз и подходящаго шелковаго муслина. Спустя нѣкоторое время эти оригинальныя шляпы будутъ носить съ обыкновенными платьями.

Зимой будутъ въ модѣ страусовыя вѣера, говорятъ, что зимнія шляпы буд ть гарнировать независимыми большими страусовыми перьями. Даже и вѣера буд ть изъ независимыхъ перьевъ. Мы видѣли нарядный вѣеръ изъ голубыхъ и розовыхъ перьевъ въ свѣтлой черепаховой оправѣ съ маленькой коронкой и инициалами изъ брилліантовъ.—Что касается драгоценныхъ украшеній, то эти вещи вѣчно въ модѣ.

Встрѣчаются восхитительныя подвѣски, брошки и пряжки съ брилліантами и жемчугами. Для причесокъ имѣются нарядныя парюры, гребенки и т. д.—Но кольца составляютъ излюбленное украшеніе нашихъ дамъ. Мы видѣли на дняхъ элегантную даму изъ общества, у которой на всѣхъ пальцахъ были надѣты кольца. Это,



можетъ быть, немного эксцентрично, но во всякомъ случаѣ изящество и бѣлизна руки много выигрываютъ отъ красивыхъ колецъ. Съ короткими рукавами снова появятся браслеты и открытая шея потребуетъ колье, ожерелья и шейныя цѣпочки.

Переходимъ къ описанію рисунковъ нашей хроники, для начала осенняго сезона въ городѣ, т. е. для пріемовъ и выѣздовъ.

Фиг. 1. Туалетъ для театра дѣлается изъ шелковой вуали. Кулиссированная юбка отдѣлана четырьмя широкими складками. Корсажъ-блуза со складками дополняется кулиссированной кокеткой съ гипюрной бертой. Короткіе широкіе рукава отдѣланы складками и гипюромъ.—Требуется: 11 арш. вуали.

Фиг. 2. Туалетъ для пріемовъ дѣлается изъ крепа-де-шинъ цвѣта банановъ и гарнируется буффочками, двойными оборками и бѣлымъ кружевомъ. Такая же отдѣлка расположена на декольтированномъ корсажѣ. Широкіе рукава отдѣланы складочками.—Требуется: 11 арш. крепа-де-шинъ; 16 арш. кружевъ.

Фиг. 3. Нарядный туалетъ для молодой женщины дѣлается изъ голубого линобатиста и

ми. Отложной воротникъ и отвороты изъ свѣтлаго сукна отдѣланы суташемъ. Шляпа фетровая.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

658. Туалетъ изъ бархатистаго кашемира табачнаго цвѣта. Круглая юбка съ бантовыми складками внизу отдѣлана вышитыми суконными инкрустациями. Короткое болеро расходится на суконномъ жилетѣ съ узенькими бѣз и пуговицами. Края болеро украшены инкрустацией. Кокетка гладкая. Рукавъ со сборками украшенъ вышитой патой. Шляпа отдѣлана бархатомъ.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи

659. Туалетъ изъ свѣтлаго сукна. Юбка съ бантовыми складками дополняется круглой кокеткой. Короткое болеро надѣто на обтянутомъ корсажѣ, который схваченъ драпированнымъ кушакомъ. Болеро украшено бантовой складкой, изображающей бретельку. Свободный рукавъ со складками прикрѣпленъ къ вороту. Фетровая шляпа отдѣлана страусовыми перьями.—Требуется: 10 арш. сукна.

660. Костюмъ изъ черной саржи. Юбка образуетъ широкія бантовыя складки, которыя прикрѣплены патой. Обтянутый корсажъ со шнипомъ собранъ на груди и схваченъ двумя патами, окружающими воротъ и падающими на рукава, которые очень буффчаты наверху, а внизу обтянуты. Круглая фетровая шляпа отдѣлана птицами.—Требуется: 10 арш. саржи.

661. Нарядный туалетъ дѣлается изъ шерстяной матеріи цвѣта шампанскаго. Юбка съ бантовыми складками образуетъ гладкій передъ. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ тремя выточками; середина оканчивается шнипомъ. Верхъ корсажа декольтируется на гипюрной кокеткѣ. Коричневая бархатная драпировка окружаетъ плечи, пропускается сквозь вышитыя петли и оканчивается на груди розеткой съ двумя концами, которые завязываются сзади. Гипюрный рукавъ дополняется буффой и воланами изъ матеріи.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

662. Городской туалетъ дѣлается изъ блекло-зеленой шерстяной матеріи. Юбка съ легкими сборками въ талии внизу отдѣла а бѣз и шу. Корсажъ-блуза украшенъ складками. Буффчатый рукавъ со складками наверху гарнируется узенькими плиссе изъ линобатиста.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

663—666. Осенніе костюмы.

663. Туалетъ изъ старинно-зеленой шерстяной матеріи. Юбка со сборками въ талии образуетъ гладкій передъ. Низъ отдѣланъ бѣз, расположеннымъ зубцами и воланомъ. Корсажъ-блуза съ обтянутой подкладкой схватывается широкимъ кушакомъ, который застегивается розеткой. Верхъ корсажа декольтируется на гипюрной кокеткѣ съ двойной бертой, которая спереди скрещивается. Короткій рукавъ съ бантовыми складками, которыя украшены гипюромъ, отдѣланъ двойнымъ воланомъ. Круглая шляпа украшена страусовымъ перомъ.—Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

664. Костюмъ изъ тонкаго сукна бѣжъ. Юбка съ плоскими складками образуетъ спереди широкую бантовую складку. Задній шовъ косой. Корсажъ-блуза схватывается драпированнымъ кушакомъ корселе. Передъ расходится на жилетъ съ вышитою тесьмой. Пелерина со складками покрываетъ блузу. Она сдерживается патой и гарнируется маленькими пуговицами. Гладкій рукавъ образуетъ нверху буффу.—Требуется: 10 арш. сукна.

665. Костюмъ фасона «портной» для молодой дѣвушки. Короткая юбка со складками вокругъ талии внизу отдѣлана строчками. Жакетъ съ полудлинной баской состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой; жилетъ застегивается спереди. Воротникъ отложной. Рукавъ фасона «портно». Шляпа фетровая.—Требуется: 10 арш. сукна.

666. Жакетъ фасона «портной» дѣлается изъ сѣраго сукна. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Отложной воротникъ и отвороты гарнируются вышивкой. На выточкахъ расположены аграмантовые мотивы. Рукавъ со сборками гарнируется обшлагомъ со строчками.—Требуется: 4 арш. сукна.

№№ 667 и 669. Реформированное платье съ воланомъ и блузой. Нашъ рисунокъ изображаетъ платье новѣйшаго фасона. Оно дѣлается изъ шерстяной матеріи темнолиловаго цвѣта. Широкая юбка на подкладкѣ состоитъ изъ длинныхъ передковъ, украшенныхъ строчками, короткихъ бочковъ и спин-



Хр. Моды фиг. 3. Нарядный туалетъ для молодой женщины (Elegante toilette pour jeune femme).

Хр. Моды. фиг. 2. Туалетъ для казино (Toilette de casino).

украшается складками и голубой атласной лентой. Юбка закулиссирована. Корсажъ-блуза съ поперечными складками дополняется кружевной кокеткой съ вышивкой, исполненной бѣлымъ шелкомъ. Короткіе буффчатые рукава схвачены лентой. Талию обхватываетъ кушакъ изъ голубой шелковой матеріи.—Требуется: 11 арш. линобатиста; 20 арш. ленты; 1 арш. кружева шириною въ 15 сант.

Описание модныхъ рисунковъ.

653. Осенніе туалеты и верхнія вещи.

653. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ шерстяной матеріи орѣховаго цвѣта. Низъ юбки вырѣзанъ фестонами на воланѣ съ бантовыми складками, который прикрѣпленъ посредствомъ бѣз. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Край вырѣзанъ круглыми зубцами. Гипюрная кокетка обшита бѣз, эплетки украшаютъ буффчатые рукава. Круглая шляпа отдѣлана тафтой.—Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи.

654. Городская блуза дѣлается изъ кашемира геліотропъ. Спинка со сборками на бокахъ. Передки со складками украшаются застѣжками и расходятся на лиловомъ бархатномъ жилетѣ. Кушакъ отдѣланъ бѣз. Буффчатый рукавъ гарнируется патой, которая прикрѣпляется около ворота.—Требуется: 3 арш. кашемира.

655. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ темно-синей вигони. Юбка-тюникъ лежитъ на воланѣ. Жакетъ съ длинной баской состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и передковъ, которые слегка перекрещиваются. Верхъ отдѣланъ свѣтлымъ сукномъ съ тесьмой. Рукавъ изъ одного куска отдѣланъ обшлагомъ изъ свѣтлаго сукна, который украшенъ тесьмой и плиссе. Круглая шляпа окружена вуалькой.—Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

656. Осеннее манто дѣлается изъ сукна бѣжъ. Прямая спинка дѣлается безъ шва. Передки со сборками у ворота. Длинная пелерина прикрѣплена къ плечамъ. На углахъ расположены фигуры изъ болѣе темнаго сукна. Большая фетровая шляпа отдѣлана розами.—Требуется: 7½ арш. сукна

657—662. Городскіе костюмы. Последняя новость.

657. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ сукна. Круглая юбка со швомъ спереди образуетъ на бокахъ отвороты. Низъ гарнируется кантомъ изъ полосатой матеріи. Прямая кофточка состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и прямыхъ передковъ съ длинными выточка-



653. Костюмъ фасона «портной». (Выкр. на выкр. л. № 20).

655. Костюмъ фасона «портной».

654. Городская блуза.
656. Осеннее манто.



657. Костюмъ фасона «портной».



658. Туалетъ изъ кашемира табачнаго цвѣта.



659. Туалетъ изъ свѣтлаго сукна.



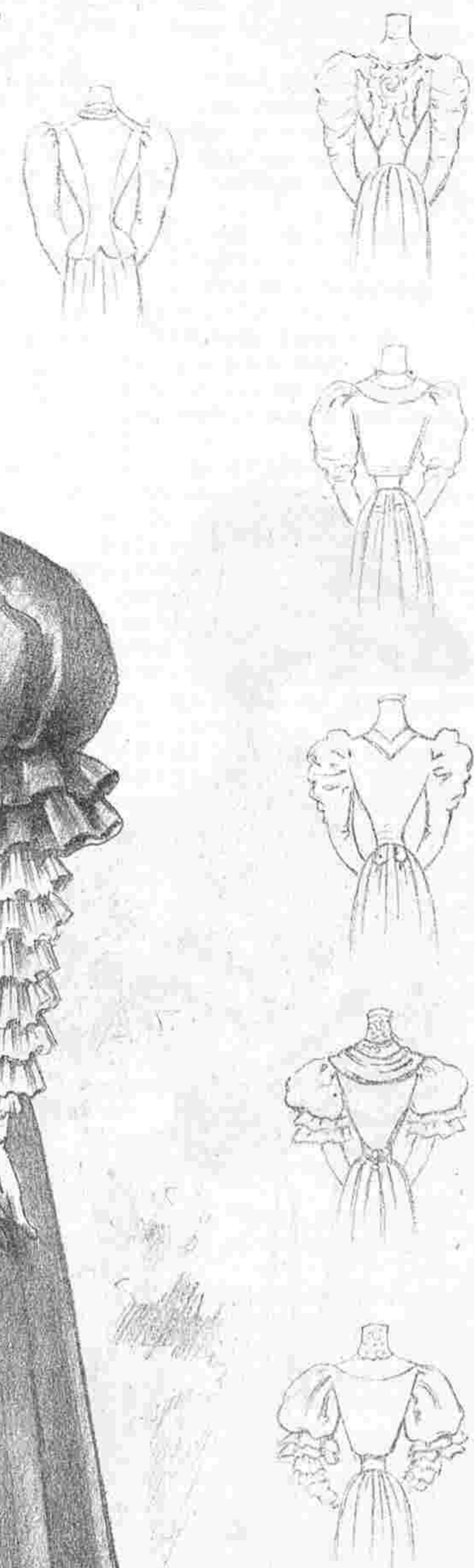
660. Костюмъ изъ черной саржи.



661. Нарядный туалетъ. (Выкр. на выкр. л. № 20).



662. Городской туалетъ.





663. Туалетъ изъ старинно-зеленой шерстяной матеріи.
(Выкр. на*выкр. л. № 20)

664. Костюмъ изъ сукна бежъ.
(Выкр. на выкр. л. № 20).

665. Костюмъ фасона «портной» для молодой дѣвушки.
666. Жакетъ фасона «портной».

663—666. Осенніе костюмы. (Toilettes d'automne).

ки. Низъ юбки дополняется воланомъ со строчками. Короткая блуза со складками свачена шелковымъ кушакомъ шириною въ 25 сант. съ розеткой на боку и концами длиною въ 55 и 68 сант. Верхъ блузы отдѣланъ чернымъ бархатомъ.

№№ 668 и 670. Реформированное платье съ шарфомъ для небольшихъ вечеровъ. Платье изъ блеклосиней шелковой матеріи и легкаго подходящаго крепа-де-шинъ отличается изящной простотой. Если это платье желаютъ сдѣлать изъ болѣе простой матеріи, можно кокетку со стоячимъ воротникомъ сдѣлать изъ бархата или шелковой матеріи скошенная юбка изъ пяти кусковъ лежитъ свободно на нижней юбкѣ Она пришивается къ короткому нижнему лифу. Шейный вырѣзъ заполненъ драпированнымъ крепомъ, который на плечѣхъ собранъ и сзади расположенъ крестъ на крестъ, какъ видно на рис. № 668. Короткая кофточка съ четырехугольнымъ шейнымъ вырѣзомъ и съ вышивкой, исполненной бѣлымъ и голубымъ шелкомъ, украшаетъ платье. Къ нижнему краю этой кофточки прикрѣплены креповыя концы шириною въ 60 сант. и длиною въ 125 сант. Эти концы внизу собраны буфами. Рукава отдѣланы крепомъ де-шинъ и вышивкой и свачены кулисиро анными манжетками изъ крепа-де-шинъ съ оборками шириною въ 5 сант. Требуется: 16 арш. шелковой матеріи; 4 арш. крепа-де-шинъ.

Забутъ нельзя!

Драматическая сцена Г. Жакъ Норманъ.

Помѣщаемый ниже діалогъ заимствованъ изъ одноактной пьесы Ж. Нормана: «Забутъ нельзя», содержание которой нижеслѣдующее.

Отецъ, мать и дочь. Отецъ почти одичавшій помѣщикъ. Онъ цѣлые дни на охотѣ, а дома—деспотъ. Мать—безвольная и скучающая женщина. Дочь—дѣвушка съ темпераментомъ, которая жаждетъ воли и счастья. Она хочетъ выйти замужъ за любимаго человѣка, но отецъ на этотъ бракъ несогласенъ. Она проситъ, требуетъ и, ничего не добившись, уходитъ съ загадочными словами и съ угрожающимъ видомъ. Тогда мать, взволнованная рѣшимостью дочери, смутно понимая, что надъ домомъ повисло какое-то несчастье, беретъ въ руки всю свою храбрость и въ свою очередь рѣшается защищать дѣло дочери.

Сцена представляетъ богато убранный салонъ. Въ открытую на терасу дверь, видна часть сада и прудъ, сперва освѣщенный лучами пурпурнаго заката, а затѣмъ мало-помалу блѣднѣющій и принимающій оттѣнокъ потемнѣвшаго серебра.

Баронъ. Баронесса

Баронъ. (Въ волненіи ходитъ изъ угла въ уголъ). Она невозможна, эта малютка! Что за тонъ! Что за манера отвѣчать отцу? Такъ спорить?

Баронесса. (Послѣ нѣсколькихъ минутъ молчанія). А вы не боитесь?...

Баронъ. Боюсь? Чего?

Баронесса. Да мало ли чего! Она такая нервная, порывистая... и при томъ рѣшительная... да и идеи у нея все такія... Помните, она была еще совсѣмъ маленькая, и вы, чтобы ее наказать, отняли у нея куклу... вѣдь она тогда чуть изъ окна не выбросилась, не успѣй мы ее удержать...

(Съ верхняго этажа доносятся звуки музыки. Сперва двѣ быстрыя гаммы, потомъ аккордъ и затѣмъ Andante сонаты Ui діэзъ Бетховена).

Баронъ. Слышите? Заиграла на роялѣ, надѣюсь, это васъ успокоитъ?

Баронесса. О нѣтъ!

Баронъ. Вы положительно помѣшаны, моя милая! Вы всего боитесь! боитесь холоду, боитесь солнца, боитесь вѣтра, боитесь... уже не знаю чего вы не боитесь! Кажется всего! Вотъ и теперь вздумали вообразить... Повторяю, вы помѣшанная! (продолжаетъ ходить, музыка доносится правильно и отчетливо. Баронъ, послѣ нѣкотораго молчанія останавливается и говоритъ): Да, наконецъ, развѣ бы я могъ быть спокоенъ, если бы была хоть тѣнь опасности?.. Сознаюсь, я немного крутъ, я хочу, чтобы все шло по порядку, какъ слѣдуетъ... но, вѣдь, вы знаете, какъ я ее люблю, эту малютку! Будьте же, чортъ возьми, благоразумнѣе! Оставьте ваши фантазіи! Что касается Алисы, все пройдетъ, все изгладится... черезъ нѣсколько дней она и думать забудетъ о своемъ мельникѣ, а мы

Баронесса. (Робко, съ замѣтнымъ усиленіемъ). Я себя спрашиваю... Хорошо ли мы дѣлаемъ... имѣемъ ли мы право... противиться этому браку?

Баронъ. Еще чего не доставало! Мнѣ кажется, что мы вполне на этотъ счетъ сговорились?

Баронесса. Боже мой! ну да, конечно... Когда вы мнѣ объ этомъ говорили, я согласилась съ вами... вы знаете, что я всегда съ вами согласна... Но подумавши хорошенько...

Баронъ. А вы полагаете я мало объ этомъ думалъ?

Баронесса. Да... вы... вы... но я?...

Баронъ. Ну что вы?

Баронесса. Я тоже не мало думала.

Баронъ. Вотъ какъ.

Баронесса. Это васъ удивляетъ?

Баронъ. Богъ мой...

Баронесса. Вы не привыкли къ тому, чтобы я думала самостоятельно?

Баронъ. Это правда... и не скажу, чтобы вашъ опытъ въ этомъ случаѣ былъ...

Баронесса. (Кротко). Они такъ любятъ другъ друга, эти дѣти! (рояль смолкаетъ)

Баронъ. Нечего сказать, основательный доводъ!

Баронесса. Это очень важно!

Баронъ. Такъ вы теперь за бракъ по страсти?

Баронесса. И теперь, и всегда!

Баронъ. Такъ вы по любви... Какъ жаль, что вы ждали цѣлые 25 лѣтъ, прежде чѣмъ сказать мнѣ это!

Баронесса. Не смѣйтесь, это вовсе не весело!

Баронъ. Не весело! Не весело! Что же, развѣ мы были ужъ такъ несчастны?

Баронесса. А были мы счастливы?

Баронъ. Ну, знаете, счастливые браки, дѣйствительно счастливые...

Баронесса. Я бы желала, чтобы бракъ Алисы былъ именно такимъ...

Баронъ. Точно я этого не желаю! Но не съ этимъ же мальчишкой...

Баронесса. А если бы я стала васъ просить, умолять... Мнѣ кажется, я имѣю же право...

Баронъ. Что съ вами сдѣлалось? Вы никогда такъ со мной не говорили?

Баронесса. Потому что я всегда васъ боялась... всегда... вы вѣчно смѣялись надъ мной, надъ моими страхами... ну да.. я слабое, незначительное, трусливое созданіе... Но кто же меня сдѣлалъ такой?

Баронъ. Быть можетъ, я?

Баронесса. Да, вы... Конечно, вы и сами того не подозрѣвали, но, живя съ вами, я мало-помалу утратила всякую самостоятельность, стала безличной...

Баронъ. Сегодня этого незамѣтно!

Баронесса.

Это потому, что сегодня дѣло идетъ о моей дочери, и я не хочу...

Баронъ. Вы не хотите? Здѣсь одинъ хозяинъ и распорядитель—это я! Слышите?

Я завтра же напишу Г. Жиро отказъ... и прошу никогда мнѣ

Баронъ. (Останавливаясь): Это еще что?

найдемъ ей подходящаго жениха... Говорю вамъ все уладится... всегда все улаживается, чертъ возьми... (подходитъ къ окну и смотритъ вдаль) Солнце хорошо садится... Какъ говорить пословица: красный закатъ—ясный денекъ! Завтра навѣрное будетъ хорошая погода. (Снова начинаетъ ходить, что-то насвистывая).

Баронесса. (Въ сторону, съ волненіемъ): Нѣтъ, я должна сказать! Должна! Я чувствую, что должна! (Къ барону:) Анри! (съ удареніемъ): Анри!

Баронъ. Ну-съ?

Баронесса. Перестаньте ходить, прошу васъ... и... выслушайте меня.

Баронъ. (Останавливаясь): Это еще что?



№ 667. Реформированное платье новаго фасона съ воланами и блузой. Выкр. выкроеч. листъ № 18.

№ 668. Реформированное платье съ шарфомъ для небольшихъ вечеровъ и т. д.



№ 669. Задній видъ къ рис. № 667.

№ 670. Задній видъ къ рис. № 668.

больше не говорить объ этомъ бракѣ... Ни вы, ни дочь! Слышите? Никогда!

Баронесса. (Съ тоской). Боже! (Въ это время Алиса показалась на лѣстницѣ сверху. Она блѣдна и тревожно прислушивается къ словамъ отца. При его послѣднемъ возгласѣ, она быстро проходитъ по глубинѣ сцены къ дверямъ террасы, которые за собой и захлопываетъ. Ни баронъ, ни баронесса не замѣчаютъ ея ухода. Свистъ вѣтра).

Баронесса. (Вздрагиваетъ и вскакиваетъ съ мѣста). Слышали?

Баронъ. Что такое?

Баронесса. Кто-то вышел!

Баронъ. Да нѣтъ же, дверь заперта!

Баронесса. Меня охватилъ сквозной вѣтеръ, посмотрите... никого нѣтъ на террасѣ?

Баронъ. (Заглянувъ за дверь) Я говорю, что вы сумасшедшая!

Баронесса. Сумасшедшая или нѣтъ, но говорить съ вами я буду, и вы меня выслушаете!

Баронъ. (Съ гнѣвомъ). Опять!

Баронесса. (Понижая тонъ). Нѣтъ нѣтъ... я не могу бороться съ вами... я не могу... Но я прибѣгаю къ вашему сердцу, къ вашей добротѣ, вѣдь, вы не злой, вы никогда не были злымъ... я должна... это необходимо...

Баронъ. Я положительно васъ не узнаю.

Баронесса. Я сама себя не узнаю! Меня побуждаетъ какая-то странная сила... что то придаетъ мнѣ мужества... я чувствую, что должно случиться, что-то очень... очень важное.

Баронъ. (Властно) Лора!

Баронесса. (Властно). Я говорю вамъ: Алиса любитъ Г. Жиро!

Баронъ. Фантазія! Вспышка! Не долго продержится такая любовь!

Баронесса. (Съ живостью). А бываетъ что и вѣкъ продержится!

Баронъ. Полноте! Да вы сами, передъ

нашей свадьбой, тоже, вѣдь, мечтали о бракѣ съ молодымъ человѣкомъ, въ котораго были влюблены... и онъ былъ въ васъ влюбленъ, вѣчная исторія! Родители ваши воспротивились этому браку, какъ я противлюсь браку Алисы... вы сдались... время прошло... и вы его забыли!

Баронесса. (Очень просто). Нѣтъ, я его не забыла!

Баронъ. Что?

Баронесса. Я женщина честная, и всегда оставалась вамъ вѣрна. Клянусь вамъ! Да... я имѣла слабость уступить волѣ моихъ родителей... Увы! Я была слаба, безвольна... я поклялась себѣ, что, сдѣлавшись вашей женою, я никогда его больше не увижу... и я сдержала это слово... Онъ исчезъ изъ моей жизни... Но что касается забвенія... нѣтъ, я никогда его не забывала! Нѣтъ! Это было выше моихъ силъ! (Вытираетъ слезы).

Баронъ. Но... однако...

Баронесса. Да полноте, точно вы сами не знаете, что нельзя забыть того, кого любилъ... искренно любилъ...

(Окончаніе слѣдуетъ).

На выкроечномъ листѣ № 18, приложенномъ при № 38, помѣщены узоры и выкройки слѣдующихъ туалетовъ: 1. Короткая юбка для гулянья. 2. Юбка со складками. 3. Капотъ изъ блекло-синяго кашемира. 4. Папъто «сакъ». 5. Жакетъ въ талію. 6. Манто. 7. Жакетъ фасона «портной». 8. Капюшонъ. 9—12. Узоры передника. 1—14. Узоры шейныхъ гарнитуръ. 15. Узоры воротника. 16. Сколокъ бордюра. 17—18. Узоры воротника. 19—20. Узоры салфетокъ. 21—22. Узоры подушки. 23—30. Монограммы. 31. Корсажъ. 32. Корсажъ фасона «портной». 33. Платье изъ шерстяно о муслина. 34. Реформированное платье съ блузой. 35. Реформированное платье для вечеровъ. 36. Узоръ салфетки. 37. Узоръ кокетки. 38. Узоръ туалетной шкатулки. 39. Узоръ салфетки. 40—47. Монограммы.

Описание раскрашен. картины № 38.

(Приложеніе для подписчицъ VI—V изд.).

1. Туалетъ для вечера дѣлается изъ розовой шелковой вуали. Юбка со сборками въ талии отдѣлана буффочками и двумя складками. Она расположена на розовомъ тафтяномъ чехлѣ. Корсажъ блуза съ кокеткой отдѣланъ ск. адками и гипюрными мотивами. Буффчатые рукава украшены буффочками и гипюромъ. Требуется 11 арш. вуали.

2. Корсажъ для казино дѣлается изъ палеваго луизина, украшается складками и дополняется гипюрной кокеткой съ тафтяной подкладкой. Кокетка образуетъ жилетъ. Короткіе буффчатые рукава схватываются кулисками и оканч. ваются двумя воланами. Требуется: 3¼ арш. луизина.

3. Послѣ обѣденный костюмъ дѣлается изъ син. го сукна. Юбка отдѣлана воланами съ черными строчками и головками. Обтянутое болеро гарнируется строчками и простроченными суконными полосами. Оно расходится на жилетѣ изъ панна оранжеваго цвѣта. Жилетъ застегивается подходящими пуговицами и украшается маленькими бѣлыми тафтяными отворотами. Буффчатые рукава со складками украшаются отворотами и дополняются бѣлыми тафтяными буффками съ воланами. Подрукавники дѣлаются изъ той же матеріи. Требуется: 10 арш. сукна; 1¼ арш. панна; 2¼ арш. тафты.

Соломенная шляпа отдѣлана краснымъ панномъ и свѣтложелтымъ перомъ райской птицы.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 38.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для обѣда. Платье дѣлается изъ блѣдно-лиловаго мессалина. Юбка со складками въ талии безо-всякой отдѣлки. Корсажъ съ косыми складками у рашаается вышитымъ мессалиномъ цвѣта стараго золота. Буффчатый рукавъ задрапированъ наверху, схваченъ вышивкой и законченъ кружевнымъ воланомъ. Жабо кружевное. Талію обхватываетъ кушакъ изъ вышитаго мессалина. Требуется: 9 арш. мессалина.

въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ» продаются:

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) № 5. Верхняго дамскаго платья,

съ осенними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

VIOLETTE—EONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты.

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ западныхъ жестянкахъ
Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Дѣтская молочная мука

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имеется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».
Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только БАУЭРЪ и Ко. въ русской упаковкѣ.

Остерегайтесь недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAÛ

ЗНАМЕНИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неизмѣющія пломбы
Русской Таможни, должны сянаться поддѣлками.

Изящная новостъ: РОЯЛЬ ВЕЛУТИНЪ



СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды, съ рис.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Забыть нельзя!—Драм. сцена Жака Нарманъ.—Описаніе раскрашенныхъ картинъ № 38—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: выкроечный листъ (двойного формата) № 18; б) для подписчицъ V и VI изд. раскрашен. карт. № 38, и в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 38.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 15 Августа 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза» Коломенская уд. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.



4311

Imp. J. Lafontaine, Paris.

Reproduction interdite.

N°37 - 10. Septembre 1904
Abel Goubaud, Directeur, Paris.

SUPPLÉMENT AU
 MONITEUR DE LA MODE
 Entered at Stationer's Hall

Criza Lacté de L. LEGRAND, 11, Place de la Madeleine.

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.



X

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 39 XX годъ.

1904 г. 27 Сентября

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—23 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Сезонъ 1904—1905 г. г.

Большой Альбомъ Блузъ,

Капотовъ, матише и др. для
БУДУЩАГО ОСЕННЯГО И ЗИМ-
НАГО СЕЗОНОВЪ

Въ увеличенномъ объемѣ (бо-
лье 120 моделей)

продается въ Конторѣ
„Вѣстника Моды“.

по 1 р. 25 к. и 1 р. 35 к.
съ перес.

Тотъ-же Альбомъ распрощенный.
Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ
перес.



Хр. М. Фиг. 1.

Сезонъ 1904—1905 г. г.

№№ 5 и 6 журнала

„Верхнія дамскія платья“

съ осенними жакетами,
пальто, пелеринами и т. д.

Вышли въ свѣтъ и про-
даются въ конторѣ

«Вѣстника Моды по»

1 руб. съ пер.



Хр. Моды. Фиг. 2.



Хр. Моды. Фиг. 3.

Хроника моды.

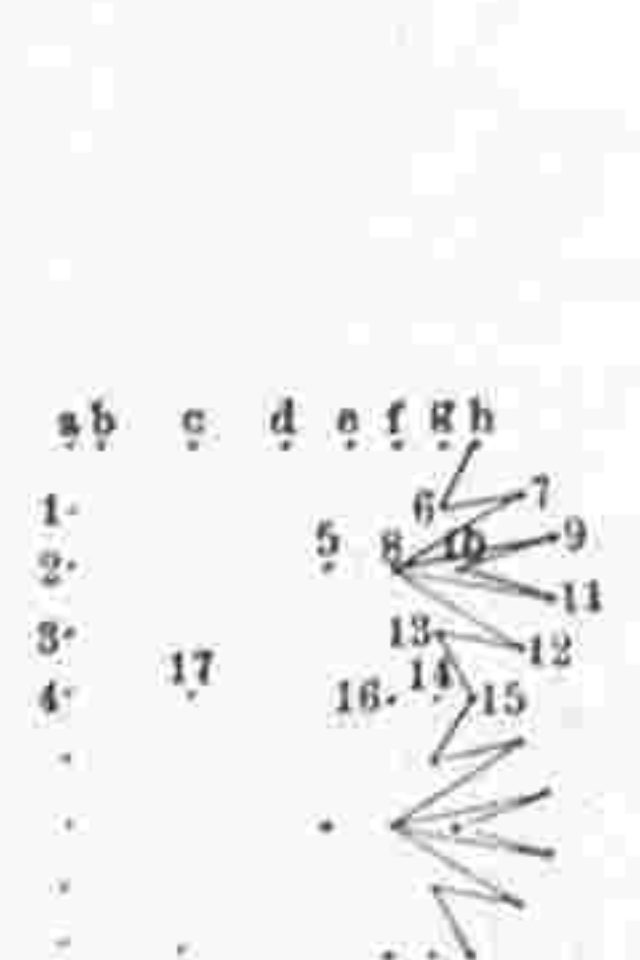
Парижъ 25 Сентября.

Мода и осень.

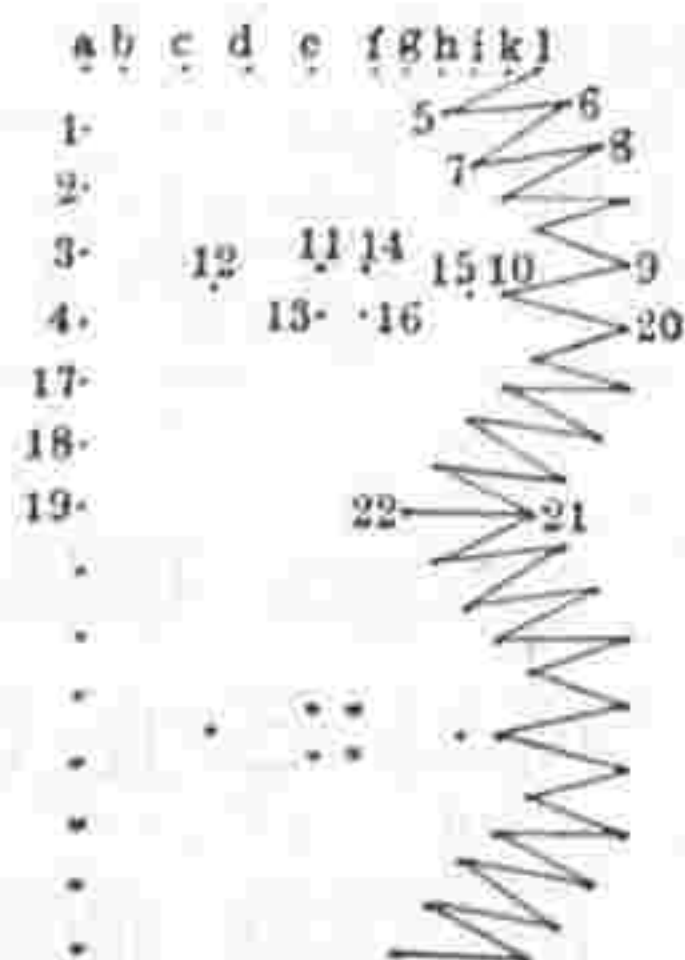
Наши модные рукава совсѣмъ похожи на тѣ рукава, которые мы носили десять лѣтъ тому назадъ. Масса матеріи, обременяющая руки снизу, исчезла, и теперь вся пышность рукава находится около плеча. Широкия буффы со сборками или складками наверху оканчиваются у локтя и дополняются высокой узкой манжеткой. Такъ что намъ остается только рукава перевернуть, чтобы буффа, которая до сихъ поръ была внизу, очутилась около плеча.

Не думайте, что мы шутимъ, о, вовсе нѣтъ, такъ какъ мы знаемъ нѣсколько особъ, которыя уже дѣлали эту перемену и нашли ее очень удобной.

Самый модный рукавъ составляется изъ двухъ частей, т. е. къ пышной буффѣ примыкаетъ узкій нижній рукавъ, который гарнируется различнымъ



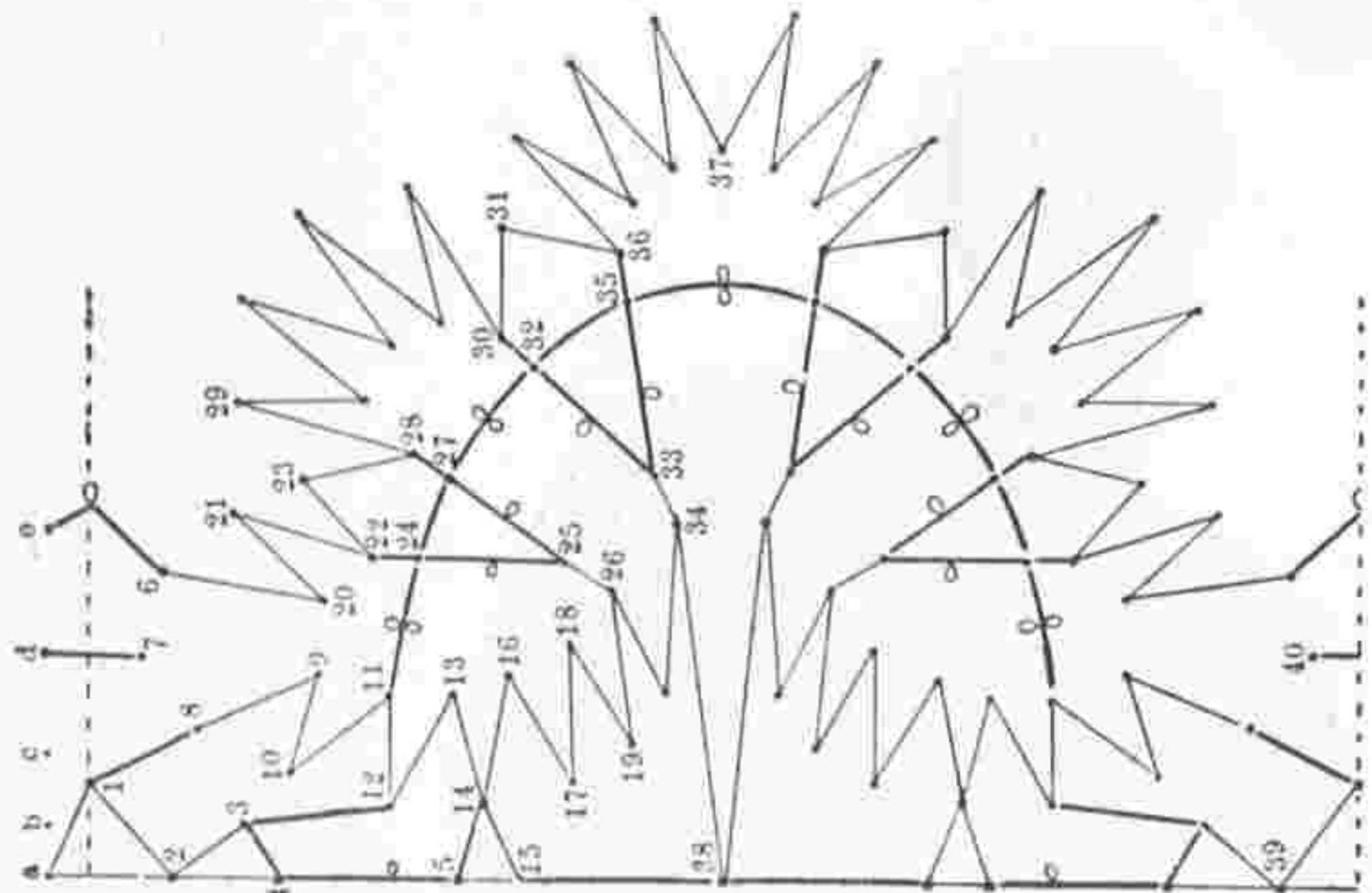
Сколокъ къ рис. 54, № 28.



Сколокъ къ рис. 55, № 28.

образомъ складками, рюшками и сборками. Носить также рукава, скроенные изъ одного куска, при чемъ нижняя часть очень узкая, а верхняя образуетъ широкую буффу, это совсѣмъ такіе рукава, какъ носили въ 1894 и 1895 г.

Кромѣ того дѣлаютъ очень много короткихъ рукавовъ для нарядныхъ платьевъ; такой рукавъ изображаетъ двѣ буффы, которыя раздѣляются кулисками, или же одну буффу, покрытую рюшками въ перемежку съ буффочками. Съ такими короткими рукавами необходимы длинныя перчатки, которыя по этому случаю тоже въ боьшой модѣ. Рукава костюмовъ «фасона портной» поражаютъ насъ немного, такъ какъ глаза еще не привыкъ къ этой новой модѣ. Носить совершенно гладкіе рукава какъ мужскіе, или же съ небольшою бурфой около локтя. Кромѣ того дѣлаютъ рукава съ густыми плоскими складкахъ въ проймахъ.



Сколокъ а къ рис. 55 и 58 № 30.

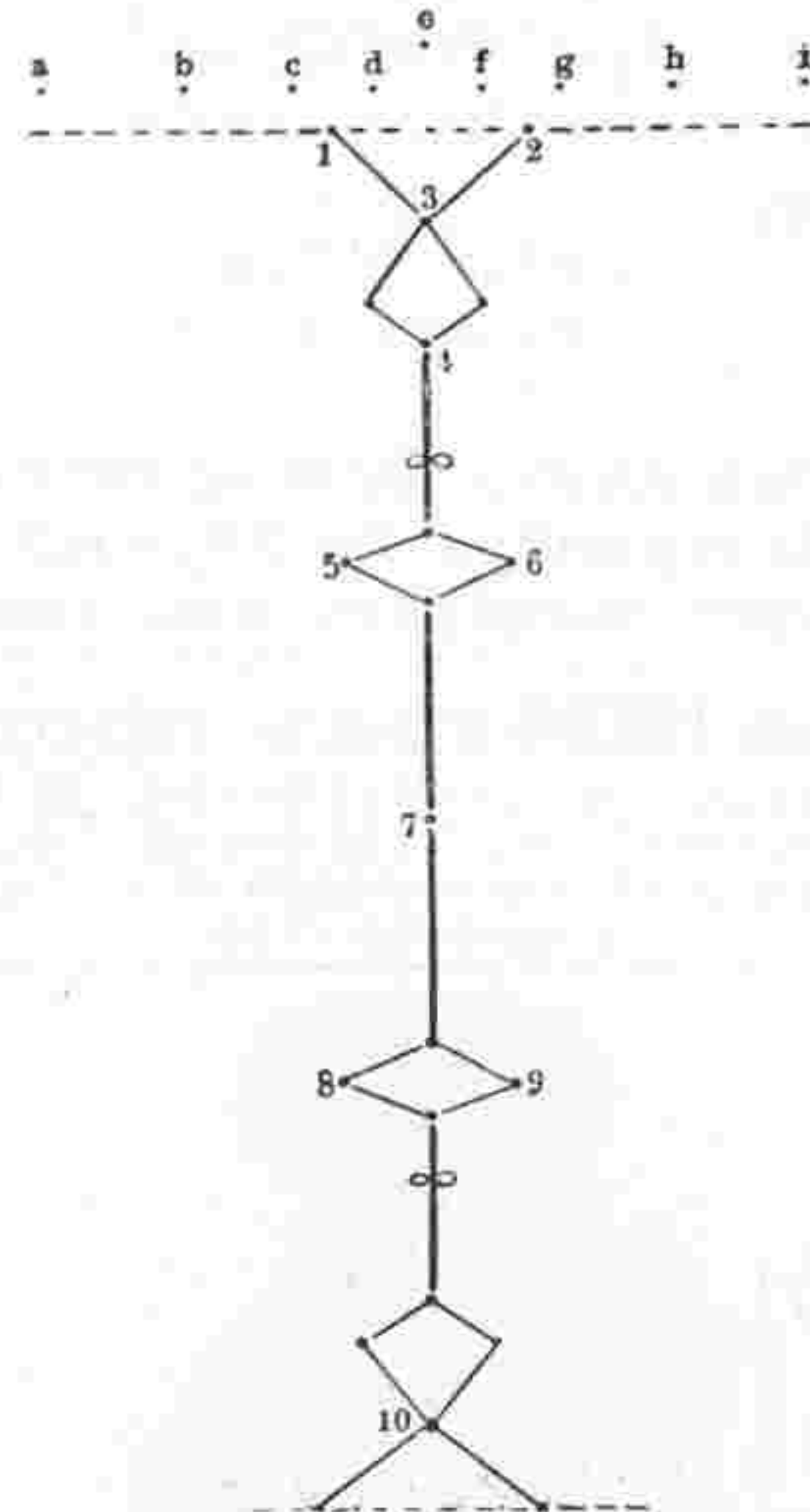
Теперь ясно, что нынѣшніе рукава не имѣютъ ничего общаго съ тѣми фасонами рукавовъ, которые мы носили еще весною. Очень рѣдко случается, чтобы мода сразу такъ рѣзко измѣнилась, какъ этотъ разъ, обыкновенно все мѣняется постепенно.

Что касается корсажей, то эти намъ доставляютъ меньше сюрпризовъ. Мы уже говорили, что корсажи будутъ носить болѣе прямыя и напуски исчезнутъ совершенно. Это измѣненіе произошло благодаря тому, что стали носить драпированныя корсажи, которые начали яснѣе обрисовывать талию и буффу отодвигать наверхъ. Теперь встрѣчается множество корсажей съ поперечными складками и со шнипомъ спереди. Длинное плечо, которымъ восхищались дамы 30-хъ годовъ, и которое и намъ очень нравилось въ прошломъ году, исчезло совершенно благодаря новой формѣ рукавовъ.

Основной фасонъ нынѣшняго корсажа имѣетъ свой специальный покрой.

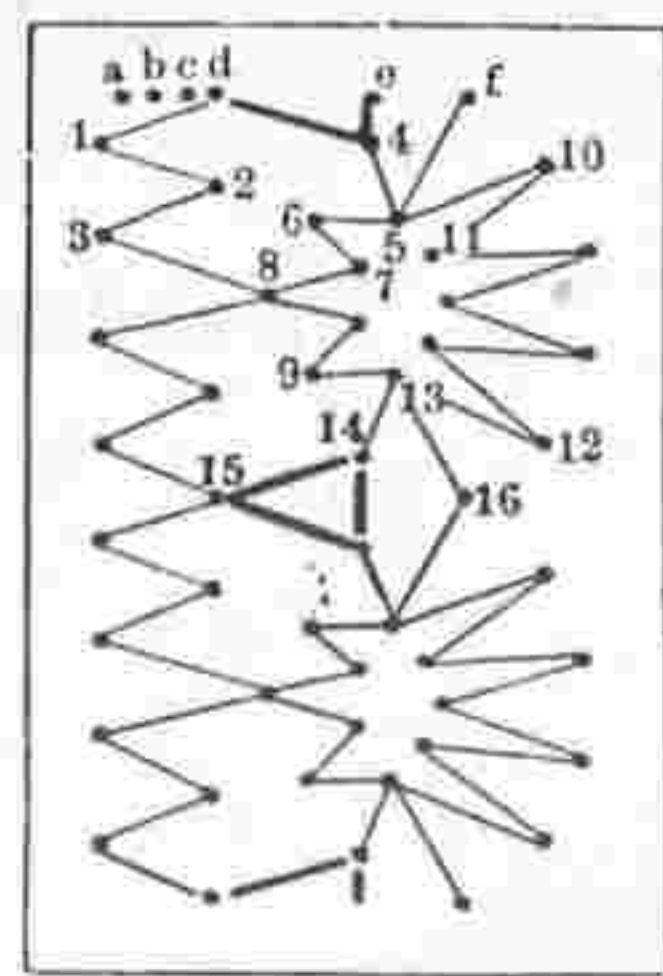
Онъ туго обхватываетъ бюстъ. На передкахъ дѣлаются не однѣ длинныя выточки, которыя тянутся отъ плечъ до талии, но еще на плечѣ имѣется одна маленькая выточка. Этотъ фасонъ очень удобенъ, это передѣланный на новый вкусъ лифъ во вкусъ Людовика XV.

Эти двѣ выточки мы увидимъ также на костюмахъ фасона «портной». Длинныя жакеты, которые будутъ въ большой модѣ въ этомъ сезонѣ, имѣютъ эти уже длинныя выточки и добавочныя короткія. Такимъ же образомъ дѣлаются и короткіе жакеты.



Сколокъ в къ рис. 55 и 58. № 30.

Надо замѣтить, что въ большой модѣ будутъ кофточки во вкусъ Людовика XV съ длинной баской. Что касается модныхъ юбокъ, то онѣ становятся уже наверху, замѣчается даже, что опять начинаютъ носить маленькія гладкія кокетки; почти всѣ юбки дѣлаются съ передникомъ, который часто обозначается посредствомъ складокъ или сборокъ, мы видѣли очень красивый модный туалетъ изъ мягкой тафты съ клѣтками цвѣта мовъ и кремъ. Скошенная юбка окружена на бокахъ кулиссированной полосой и отдѣлана внизу плиссированнымъ воланомъ съ головкой. Сборка и корсажъ съ гладкой кокеткой украшенъ большимъ бѣлымъ батистовымъ вороникомъ, который спереди скрещивается въ видѣ фишу и прикрѣпляется въ талии бархатными пуговицами съ золотымъ ободкомъ.



Сколокъ къ рис. 67, № 12.

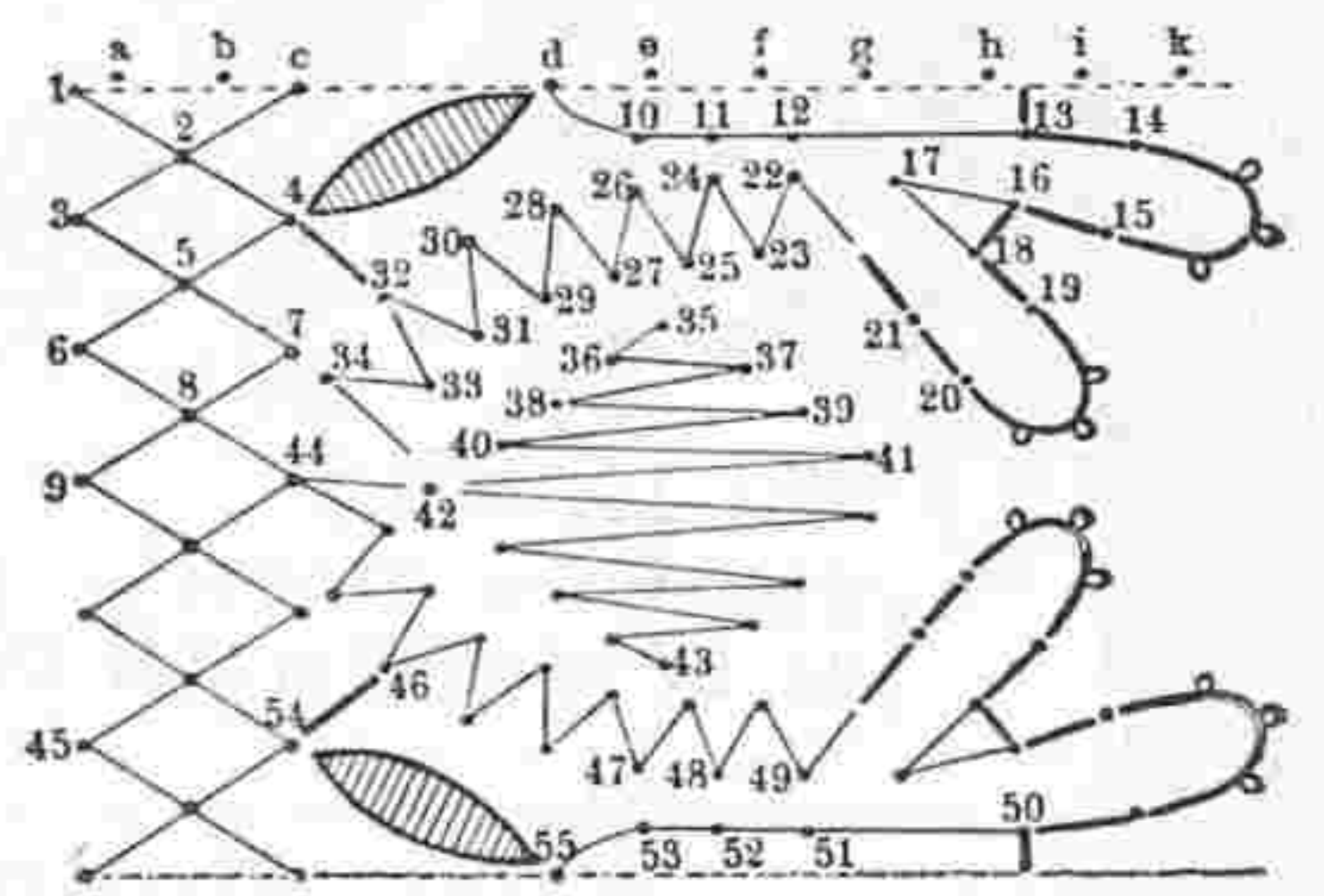
Кушакъ сдѣланъ изъ бархата цвѣта гортензіи, а пластронъ изъ валансенскаго кружева цвѣта ржавчины. Рукавъ съ двойной буффой схватывается батистовымъ обшлагомъ съ бархатомъ. Продолжаютъ носить юбки съ плоскими воланами. Какъ видите фасоны весьма различны; рядомъ съ юбкой, отдѣланной воланами, встрѣчается совершенно гладкая юбка.

Въ настоящее время мода занята зимними новостями и отъ времени до времени до насъ долеаютъ нѣкоторыя предвѣстия.

Шляпы, платья, верхнія вещи, ничего не забыто. За этими болѣе существенными вещами слѣдуютъ различныя принадлежности туалета, какъ: шарфы, боа, воротники и т. д. Для послѣднихъ будутъ употребляться самая роскошныя воздушныя ткани.

Поговариваютъ, что въ театрѣ, на вечерахъ и балу не будутъ носить перчатокъ, потому что на всѣхъ пальцахъ, безъ исключенія, будутъ носить роскошныя кольца. Говорятъ, что въ модѣ будутъ кружевыя митѣнки. Но мы, съ своей стороны, держимся того мнѣнія, что хорошія перчатки всегда

элегантны и дамы высшаго общества не будутъ никуда являться безъ перчатокъ. Известно, что король Карлъ VI изнашивалъ въ годъ 251 пару перчатокъ, а Изабелла Баварская носила 35 паръ. Какъ видно, мужчины носили больше перчатокъ, чѣмъ дамы; говорятъ, что въ то время, между прочимъ, носили перчатки изъ собачьей кожи съ золотыми пуговицами. У насъ теперь не носятъ перчатокъ до локтей. Карлъ IX былъ въ такихъ перчаткахъ наканунѣ Варфаломеевской ночи, Жанна д'Албретъ, мать Генриха IV, умерла, примѣряя отра-



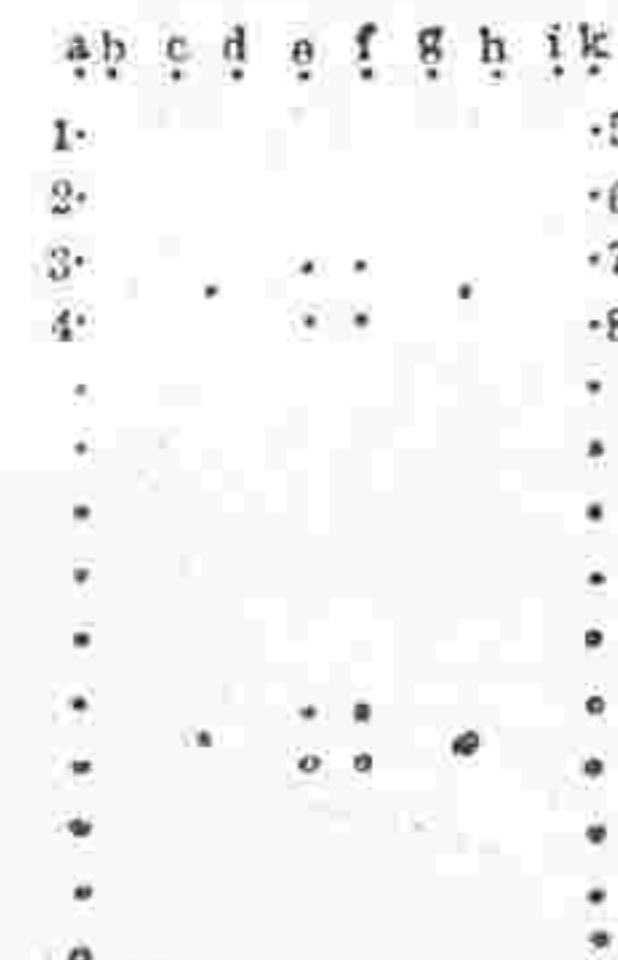
Сколокъ къ рис. 68, № 20.

вленные перчатки, которыя были изготовлены итальянскимъ шарлатаномъ, другомъ мстительной Екатерины Медичи. дамы того времени для сохранения мягкости и бѣлизны рукъ надѣвали и на ночь перчатки, которыя смачивались въ мускатное вино амору, мускусъ, цибеловый сокъ и въ бенной.

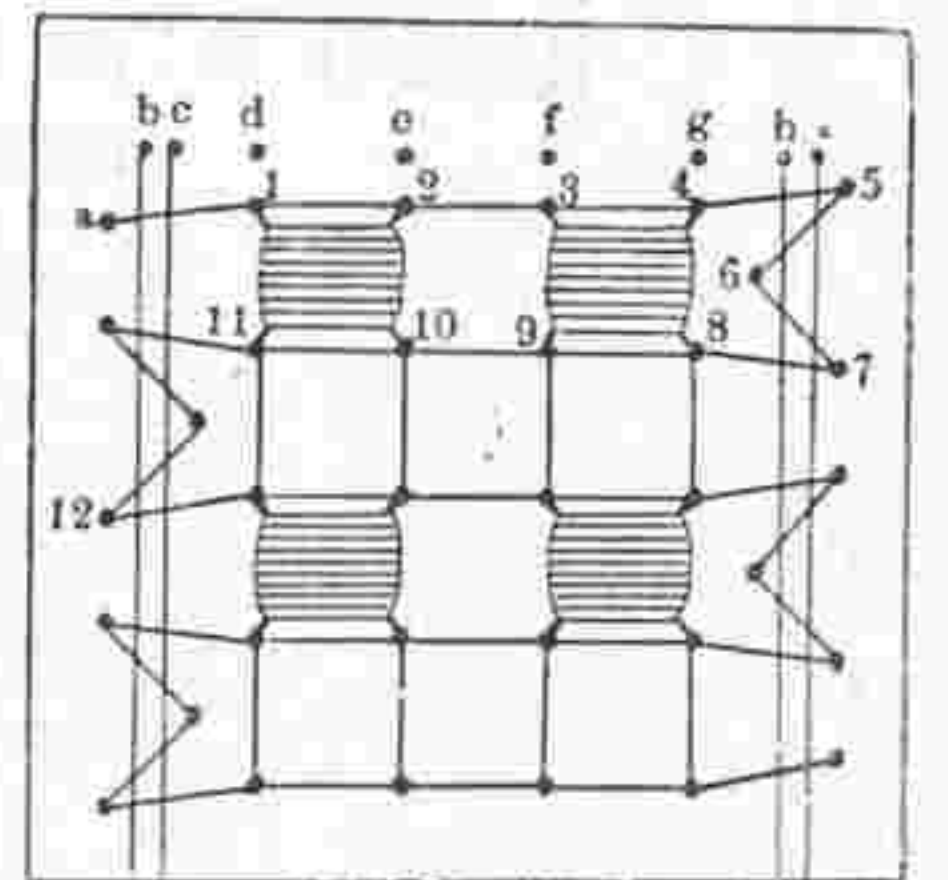
Во всякомъ случаѣ сохранимъ мы наши перчатки, mesdames, этого требуетъ хорошей тонъ.

Вѣроятно многимъ известна старинная поговорка. «Для того, чтобы изготовить хорошую перчатку, должны работать три государства: Испанія приготавливаетъ лайку, Франція кроить, а Англія шьетъ». Перчатки имѣютъ всѣхъ цвѣтовъ, но бѣлымъ отдають предпочтеніе. Надо выбирать мягкую кожу и перчатки брать нумеромъ больше руки. Очень ошибаются, если думаютъ, что въ такой перчаткѣ рука кажется больше, напротивъ, немного свободная перчатка сидитъ только изящно. Рука, затянута перчаткой, быстро теряетъ свою форму.

Въ заключеніи слѣдуетъ замѣтить, что нынче зимою будетъ въ большой модѣ бѣлый бархатъ для вечернихъ и денныхъ платьевъ. Черный бархатъ рядомъ съ бѣлымъ пользуется тоже заслуженнымъ успѣхомъ, но уже устарѣлымъ. Вообще всѣ портныя и портники начинаютъ серьезно подумывать о зимнихъ модахъ.



Сколокъ къ рис. 68, № 28.



Сколокъ къ рис. 69, № 12.

Въ настоящее время изготавливаются прелестныя шелковыя манты для осени. Эти манты дѣлаются по преимуществу изъ хорошей тафты, но можно взять и броше, п-де-суа и а лась. Что касается отдѣлки, то для этого берутъ газъ, тель, кружево, атласныя и бархатныя ленты, золотой и серебряный галунъ, вышивки и т. д. Манты дѣлаются длинныя или короткія и дополняются высокимъ воланомъ изъ газа или плиссированнаго шелковаго муслина. Широкіе рукава гарнируются такимъ же воланомъ, а на шею надѣвается длинный шарфъ изъ муслина или газа. Такое манто украшается маленькимъ капюшономъ, который дѣлается изъ той же матеріи и гарнируется муслиновымъ воланомъ, а на груди располагается бантъ изъ бархатной или атласной ленты.

Вотъ красивая модель изъ толстой тафты съ подкладкой изъ броше. Верхъ украшенъ гипюрнымъ болеро; низъ заплиссированъ и складки застрочены до колѣнъ. По краю расположена драпировка изъ шелковаго муслина, къ которой примыкаетъ шарфъ, отдѣланный кружевомъ. Высокій воротникъ покрытъ густыми муслиновыми рюшками. Полудлинныя рукава заплиссированы и складки прострочены до локтя. Они оканчиваются атласными манжетками.

Зимнія манты будутъ совершенно другія, но объ этомъ говорить еще немного рано. Замѣтимъ только, что длинныя коллеты (ротонды), кажется, будутъ пользоваться успѣхомъ.



671. Туалетъ изъ синеваго-сѣраго кашемира.

673. Блуза изъ шерстяной матеріи.

672. Нарядная блуза.

674. Простая блуза,
Выкр. на выкр. л. № 20).

671—674. Туалетъ для гулянья и блузы фантазія. (Toilette de promenade et blouses fantaisie).



675. Костюмъ фасона «портной».

676. Костюмъ фасона «портной».

677. Корсажъ фантазія.

678. Жакетъ фасона «портной».

679. Корсажъ фасона «портной».

680. Осеннее манто.

681. Горьдской костюмъ.



682. Короткое болеро.
(Выкр. на выкр. л. № 20)

685. Болеро фантазія.

684. Жакетъ фантазія.

683. Короткое фигато.
(Выкр. на выкр. л. № 20).

686. Пальто сакъ.

682—686. Осеннія верхнія вещи. (Confections de demi-saison)

Чтобы закончить нашу Хронику, даем три обворожительных блузы для вечера, театров и т. д.

Фиг. 1. Блуза для вечера дѣлается изъ черного шелкового мулина и украшается блестками. Верхъ отъшивается на кокетку изъ сѣтчатого жѣ съ вышитыми мотивами. Такие же мотивы расположены на передкахъ и рукавахъ. Рукавъ сканчивается плиссированнымъ воланомъ съ блестками.

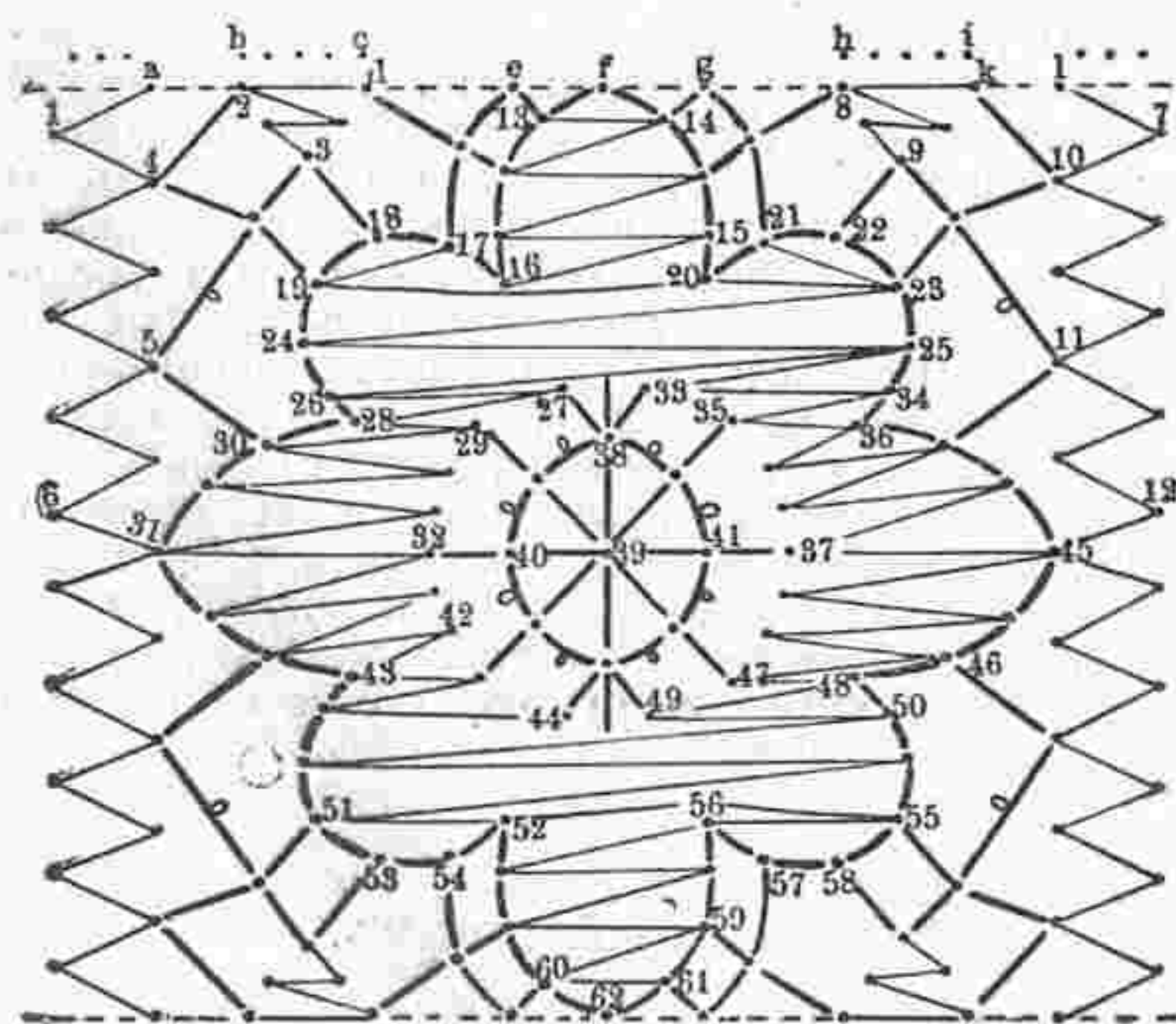
Фиг. 2. Блуза изъ бѣлаго газа украшается вышивкой и кружевомъ. Гладкіе передки и спинка дополняются гортикомъ елериной, который сдерживается спереди бантомъ изъ узкихъ лентъ. Рукавъ свободный.

Фиг. 3. Блуза изъ легкаго крепа-де-шинъ. Буффчатые передки у рашаются гипюрной кокеткой съ патами. Широкий рукавъ, собранный сверху буффами, оканчивается вышитою гипюрною обшлагомъ.

Описание модныхъ рисунковъ.

671—674. Туалетъ для гулянья и блузы фантазія.

671. Туалетъ изъ синевато-сѣраго кашемира. Юбка съ двойной бантовой складкой спереди заплиссирована сзади и на бокахъ. Низъ отдѣланъ бархатными біз. Корсажъ-блуза схватывается драпированнымъ корселе изъ сархата. Верхъ украшенъ



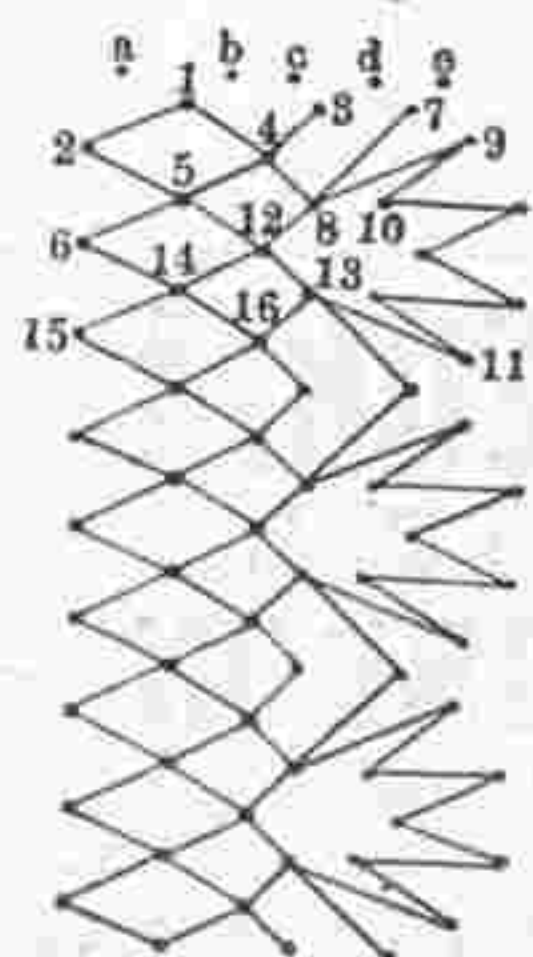
Сколокъ къ рис. 74, № 34.

круглымъ воротникомъ. Маленькая кокетка сдѣлана изъ гипюра. Рукавъ съ двойной буффой дополняется бархатной манжеткой. Фетровая шляпа отдѣлана перьями.—Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

672. Нарядная блуза дѣлается изъ бенгалина геліотропъ. Она состоитъ изъ обтянутой спинки безъ шва и буффчатыхъ передковъ съ бархатнымъ жилетомъ. Большой разрывной воротникъ отдѣланъ гипюрными мотивами. Паты съ вышитыми горошками обшиты бархатными біз. Буффчатый рукавъ съ воланомъ отдѣланъ біз и гипюрными мотивами и дополненъ манжеткой.—Требуется: 3¼ арш. бенгалина.

673. Блуза изъ шерстяной матеріи. Передъ и спина съ двойными бантовыми складками напускаются на кушакъ-корселе. Круглый воротникъ обшитъ кружевомъ. Буффчатый рукавъ схватывается плиссированной манжеткой съ двумя простроченными біз.—Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

674. Простая блуза состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ со складками на плечахъ. Передъ декольтируется на плиссированной шемизеткѣ.



Сколокъ къ рис. 83, № 22.

Сбоку расположена маленькая гарнитура. Буффчатый рукавъ оканчивается обтянутой манжеткой.—Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

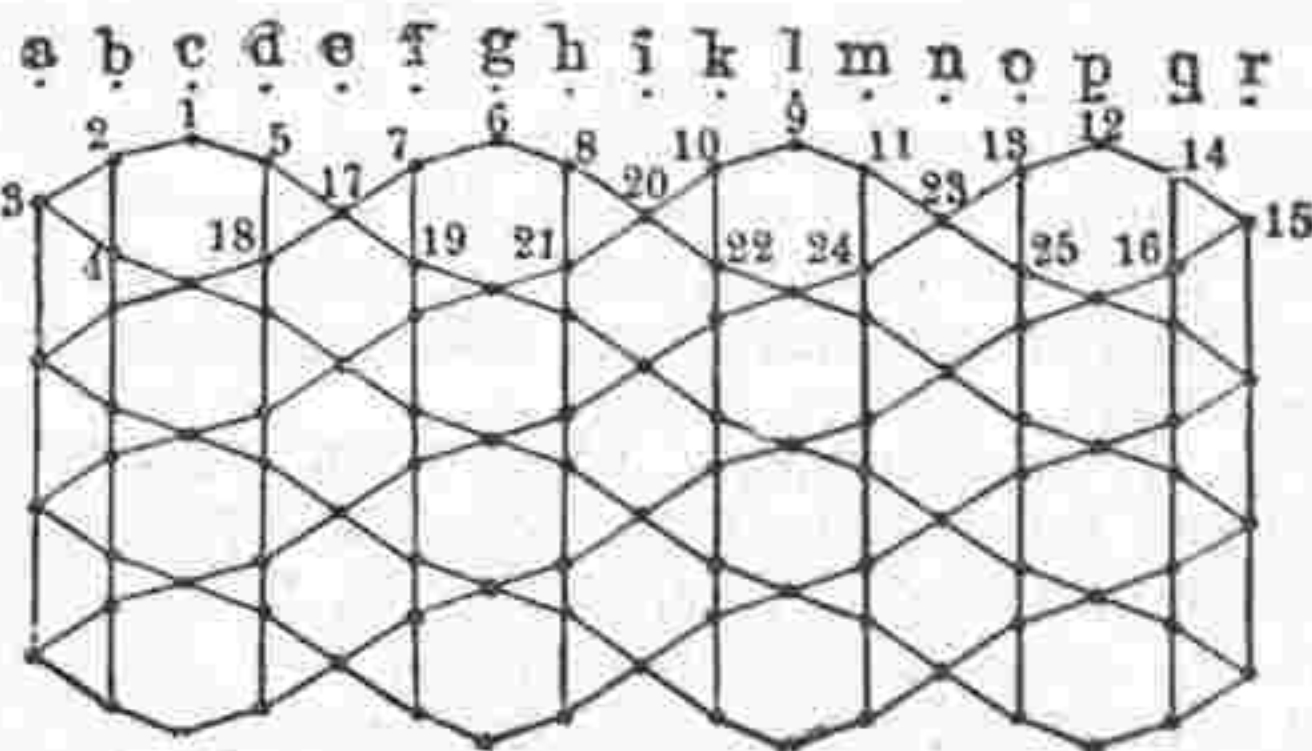
675—681. Модные костюмы и верхнія вещи.

675. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ гладкаго сукна. Юбка, образующая двойной тюникъ, дополняется воланомъ, который расположенъ на тафтяной юбкѣ. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки «колонна» сѣзъ средняго шва, бочковъ и передковъ, которые украшены гладкимъ жилетомъ

со шнурочками и пуговицами. Маленькая пелеринка падаетъ на рукава. Круглая фетровая шляпа отдѣлана страусовымъ перомъ.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

676. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ укла. Каждый шовъ юбки образуетъ бантовые складки, которые прикрѣплены вышитою патой. Корсажъ-кофточка. Спинка безъ шва образуетъ зучатая эполетки. На баскѣ расположены вышитые паты. Буффчатый рукавъ съ узкой манжеткой гарнируется ревермъ.—Токъ отдѣланъ чернымъ перомъ.—Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

677. Корсажъ фантазія дѣлается изъ легкой шерстяной матеріи. Плиссированное болеро гарнируется патой съ бархатными мушками. Внизу расположенъ маленькій отворотъ. Это болеро лежитъ на корсажѣ, который покрытъ гипюромъ. Широкое корселе задрапировано шнипомъ.—Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.



Сколокъ къ рис. 106, № 16.

678. Жакетъ фасона «портной» дѣлается изъ драпа. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Воротникъ фантазія отдѣланъ узенькимъ реверомъ. На баскѣ сдѣланы карманы. Рукавъ фасона «портной» отдѣланъ отворотомъ и узенькими бархатными оборками.—Требуется: 3¼ арш. драпа.

679. Корсажъ фасона «портной» состоитъ изъ спинки безъ шва и слегка собранныхъ передковъ, которые отдѣланы патами со строчками и пуговицами. Талія обхватывается широкимъ корселе. На плечахъ расположены паты. Гладкій пластронъ сдѣланъ изъ гипюра. Буффчатый рукавъ суживается внизу.—Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.

680. Осеннее мантио заплиссировано бантовыми складками и дополнено короткимъ болеро. Суконный воротникъ фантазія украшенъ вышивкой. Широкий рукавъ схватывается манжеткой съ плиссе. Соломенная шляпа отдѣлана перьями.

681. Городской костюмъ дѣлается изъ вигони. Юбка съ бантовыми скла ками наверху украшена вышитыми зубцами. Короткій корсажъ-болеро отдѣланъ бантовыми складками и вышитыми зубцами. Воротъ обшитъ вышитой полосой. Рукавъ фасона «портной». Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

682—686. Осеннія верхнія вещи.

682. Короткое болеро дѣлается изъ сукна. Оно состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ со шнипомъ. Отложной воротникъ съ концами спереди дополняется гипюрнымъ воротникомъ. Буффчатый рукавъ отдѣланъ патой и гипюромъ. Требуется: 3 арш. сукна.

683. Короткое фигаро дѣлается изъ шерстяной матеріи и украшается кружками изъ суташа. К углы воротникъ отдѣланъ такимъ же образомъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

684. Жакетъ фантазія состоитъ изъ обтянутой спинки со швами, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расхидится на бѣломъ суконномъ жилетѣ съ пуговицами. Баска приставная. Отложной воротникъ и отвороты фасона «портной». Буффчатый рукавъ отдѣланъ обшлагомъ и воланомъ. Требуется: 4 арш. сукна.

685. Болеро фантазія кроится изъ одного куска. Рукава образуются отъ шва. Низъ отдѣланъ двумя узенькими біз и сут шемъ. Маленькая бархатная драпировка изображаетъ воротникъ. Требуется: 2¼ арш. сукна.

686. Пальто-сакъ дѣлается изъ сукна. Оно состоитъ изъ спинки и прямыхъ открытыхъ передковъ. Края отдѣланы тесьмой фантазія. Широкий кулиссированный рукавъ схваченъ манжеткой съ воланами. Требуется: 4 арш. сукна.

Описание раскрашен. картины № 39.

(Приложіе для подписчиць IV—V изд.)

1. Платье изъ шерстяной матеріи каштановаго цвѣта. Юбка съ гладкимъ передомъ образуетъ складки на бокахъ. Эти складки сдерживаются вышитой тафтой, изображающей маленькую кокетку. Кушакъ дѣлается изъ подходящей тафты. На длинномъ болеро складки расположены въ видѣ бретель. На батистовомъ воротникѣ вышиты большія голубыя розы съ зеленью. Жилетъ сдѣланъ изъ подходящей тафты. Буффчатый рукавъ со складками.—Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи. Шляпа изъ коричневаго фетра съ голубымъ оторочена чернымъ бархатомъ и отдѣлана тремя большими шу изъ либерти.

2. Туалетъ изъ синей саржи образуетъ двойной тюникъ съ застежкой спереди. Обтянутый жакетъ съ баской схватывается въ талии кушакомъ изъ тафты цвѣта вишенъ. Онъ расхидится на шемизеткѣ изъ линобатиста и гипюра. Жабо сдѣлано изъ того же гипюра. Простой рукавъ дѣлается изъ одного куска.—Требуется: 9 арш. саржи. Болеро изъ краснаго и синяго фетра отдѣлано двумя перышками.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 39.

(Приложіе для подписчиць V изд.)

1. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ сѣраго сукна. Простая юбка изображаетъ широкій передникъ, который образуется отъ двухъ складокъ. Длинный обтянутый жакетъ съ баской расхидится на жилетѣ изъ сукна цвѣта хаки. Отвороты отдѣланы большими золотыми пуговицами. Воротникъ и пластронъ мужского фасона дополняется галстукомъ изъ краснаго сюра. Простые рукава отдѣланы обшлагами и кружевомъ.—Требуется: 9 арш. сѣраго сукна и 1¼ арш. цвѣта хаки. Тафтяной токъ отдѣланъ эгреткой.

2. Корсажъ-блуза дѣлается изъ старинно-розовой тафты. Онъ застегивается на длинномъ гипюрномъ галстухѣ и украшается строчками. Рукавъ со складками схватывается обшлагомъ, который отдѣланъ строчками, пуговицами и кружевомъ.—Требуется: 5 арш. тафты.

3. Блуза изъ вуали цвѣта шампанскаго застегивается спереди и украшается воротникомъ со строчками и воланомъ. Кулиссированный рукавъ съ двумя буффами украшается воланомъ и гипюрной манжеткой.—Требуется: 3¼ арш. вуали.

4. Нарядная блуза изъ мессалина цвѣта аметиста закулиссированна и отдѣлана шелковой тесьмой, образующей на груди шу. Воротникъ и пластронъ изъ гипюра дополняется маленькимъ галстукомъ. Буффчатый рукавъ, составленный изъ трехъ волановъ, отдѣланъ кружевнымъ воланомъ и дополненъ манжеткой изъ мессалина.—Требуется: 3¼ арш. мессалина.

5. Блуза для театра дѣлается изъ сюра кремъ и украшается строчками. Плечи покрыты большимъ воротникомъ изъ гипюра. Буффчатый рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ.—Требуется: 3¼ арш. сюра.

7. Блуза изъ сукна кремъ обтянута сзади и спереди. Короткіе рукава застегиваются до плеча и дополняются буффой изъ бѣлаго крепа-де-шинъ.—Требуется: 2¼ арш. сукна.

Забыть нельзя!

Драматическая сцена Г. Жакъ Норманъ.

(Окончаніе. См. № 38.)

Баронъ. Я знаю.
Баронесса. Развѣ вы забыли г-жу де-Мейрейль? развѣ могли забыть?

Баронъ. Вы знали?
Баронесса. Я была уже вашей женой, когда узнала объ этой исторіи. Раньше я ничего не знала... отъ меня скрыли... Развѣ дѣвушки когда-нибудь что-нибудь знаютъ?

Баронъ. И что-же вамъ рассказали?

Баронесса. Мнѣ рассказали, какъ вы другъ друга любили, что она была вашей первой, безумной страстью... что она умерла почти внезапно... въ нѣсколько дней... и такъ какъ она была женой другого, вы не могли даже сказать ей послѣднее прости! Правда это?

Баронъ. (Очень взволнованный). Вы это знали... давно знали... и никогда, ни одного слова упрека?

Баронесса. Какое право имѣла я васъ упрекать? И въ моемъ сердце жило воспоминаніе о другомъ!

Баронъ. (Нѣжно). О это прошлое! Тяжелое прошлое! Не будемъ его касаться! Не будемъ будить воспоминаній!

Баронесса. (Съ порывомъ). Напротивъ... будемъ о немъ говорить! Въ первый разъ, послѣ долгихъ лѣтъ совмѣстной жизни, мы открыли другъ другу сердца—дали заглянуть въ глубину души... тяжелыя вещи мы тамъ прочитали, мы невольно страдаемъ одинъ за другого... но мы должны посмотрѣть правдѣ въ лицо... выслушайте меня, Анри! Во имя Неба, выслушайте!.. Мы кончаемъ жизнь, тѣнь заволакиваетъ ея, какъ за-

волакиваетъ наступленіе ночи нашъ садъ... Поговоримъ-же хоть теперь искренно, прямо, какъ истинные друзья. Вѣдь, мы можемъ назваться друзьями, не такъ ли? (протягиваетъ ему руку).

Баронъ. (Беретъ ее руку). Конечно!

Баронесса. И истина, мой другъ, жестокая истина заключается въ томъ, что мы вступили въ бракъ безъ любви... мало того—мы соединили сердца, которыя намъ уже больше не принадлежали!

Баронъ. О! Клянусь вамъ, что женатъ на васъ я былъ искрененъ, я чувствовалъ къ вамъ живую привязанность... и я думалъ, что придетъ день, когда я забуду... то, чего забыть нельзя!

Баронесса. И я думала тоже... я надѣялась, что наступитъ день, когда я забуду... когда я полюблю васъ настолько, что старая любовь исчезнетъ безъ слѣда.. Но этотъ день не наступилъ ни для меня, ни для васъ... забыть нельзя! Такъ и протекла наша жизнь, безъ особаго горя и несчастья... потому что, несмотря на вашу рѣзкость, вы, человекъ добрый, а я, я старалась не заставлять васъ страдать но счастье?.. Счастье?.. были ли мы счастливы? (Молчаніе) Что съ вами, Анри? Что вы дѣлаете?

Баронъ. (Со слезами на глазахъ прижимаетъ къ губамъ руку жены и говоритъ растроганнымъ голосомъ). Прости, что я не могъ тебя любить и лучше любить!

Баронесса. (Съ волненіемъ). О другъ мой! Прости и ты меня, ты не больше меня виноватъ! Развѣ наша вина, что надъ нами никогда не загорался лучъ и, искренно любящей великой любви! Наши сердца намъ не принадлежали... И какъ знать? Быть можетъ, если бы они были свободны, мы бы испытали и счастье и любовь!

Баронъ. (Послѣ недолгаго колебанія смотритъ въ сторону комнаты Алисы и нѣжно, цѣлуя руки жены, говоритъ). Но если намъ было отказано въ счастья... не будемъ его отнимать у нашей дочери!

Баронесса. Что ты говоришь?

Баронъ. Я говорю, что прошлое должно намъ послужить урокомъ. Ни ты, ни я, мы не могли забыть старой любви... не забудетъ ее и Алиса... Неужели, по нашей винѣ, она должна будетъ пройти мимо счастья, какъ прошли мы?

Баронесса. (Встаетъ, съ порывомъ): И такъ ты согласенъ? Ты понялъ? Ты хочешь этого? О! благодарю! благодарю!

Баронъ. Да! да! Ты хорошо сдѣлала, что заговорила... я заупрямился, я былъ виноватъ... ты хорошо поступила...

Баронесса. Я такъ боялась... не смѣла... дорого мнѣ стоило собраться съ мужествомъ, повѣры! Но за то я такъ теперь счастлива... я только чувствую себя совсѣмъ разбитой... (склоняется ему на плечо).

Баронъ. (нѣжно цѣлуетъ ее въ лобъ). Моя бѣдная Лора!

Отъ редакціи: Мы обращаемъ вниманіе нашихъ читательницъ на Приложение № 12, разсылаемое нами при этомъ номерѣ, любительницы рукодѣлій найдутъ въ немъ много изящныхъ, простыхъ и полезныхъ работъ для туалетовъ и домашней обстановки, мы дѣлаемъ это съ особеннымъ удовольствіемъ, что этотъ рядъ приложений не входилъ въ нашу программу и небылъ нами обѣщанъ.

Описание приложения № 12.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

ПРАВАЯ СТОРОНА.

1. Кружевной воротникъ для корсажа-блузы в. Сюда относятся рис. в, г, д, е, ж. Нашу красивую модель можно сдѣлать изъ шелковой матеріи, шелкового полотна, тонкаго сукна и шерстяной матеріи. Спинку можно сдѣлать гладкую или же закулиссировать ее въ видѣ кокетки. По желанію кулиски можно замѣнить складками. Буффчатые рукава сшеатываются манжетками, которыя покрываются кружевомъ.

Рис. 1 изображаетъ воротникъ изъ тесемки, которымъ украшена блуза. Этотъ воротникъ дѣлается изъ тесемки. Какъ извѣстно, работу исполняютъ на калькѣ. Прошивку, которая тянется по всему воротнику, можно заполнить снопиками или папоротниковымъ швомъ (см. рис. е—ж). Рис. г—д изображаютъ исполненіе ручного пико, которымъ украшены края воротника. Папоротниковый шовъ исполняется въ два ряда. Въ первомъ ряду дѣлаются двѣ длинныя петли, а въ обратномъ ряду эти петли зашиваютъ петельнымъ швомъ. Для исполненія пико иголка проводится въ матерію двоякимъ образомъ какъ ясно видно на рис. е—ж. Держа работу передъ собой, иглу проводятъ въ тесемку снизу вверхъ, нитку пропускаютъ внизъ и образуютъ петлю. Послѣ этого надо эту петлю закрѣпить. Для этого пропускаютъ нитку впередъ, проводятъ иголку въ обратную сторону, т.е. сверху внизъ, и нитку пропускаютъ внизъ, отчего образуется узелокъ.

2. Кружевная берта. Въ настоящее время въ большой модѣ всевозможныя кружевыя берты. Нашъ красивый узоръ снятъ съ стариннаго воротника изъ настоящаго срюгскаго кружева, которое можно прекрасно поддѣлать тесемками. Нашъ рисунокъ представляетъ половину берты. Прежде всего узоръ переводятъ на кальку чернилами и подъ эту кальку подметываютъ полотно для того, чтобы она не стягивала при исполненіи работы. Затѣмъ намечаютъ тесемки и скрѣпляютъ кончики, по возможности незаметно. Для того, чтобы лепесткамъ придать круглую форму, надо стянуть шнурочекъ по краю тесемки. Цвѣты надо напслнить ажурными кружевными швами, которые исполняются петельнымъ швомъ тонкими нитками. Листья составлены изъ специальной тесемки въ видѣ медальонной, фонъ заполняется бридочками съ пико.

3. Кружевная берта изъ тесемки. Сюда относятся рис. а—б. Нашъ рисунокъ представляетъ половину берты. Этотъ же узоръ годится для волана; для того чтобы верхній край лежалъ гладко, надо верхнюю тесемку взять длиннѣй, по мѣрѣ надобности, прибавить нѣсколько мотивовъ. Снявъ узоръ на кальку, намечаютъ тесемку, затѣмъ собираютъ всѣ внутреннія закругленія и закрѣпляютъ всѣ кончики. Когда это сдѣлано, заполняютъ фигуры кружевными швами и дѣлаютъ всѣ беретки. Рис. а—б показываютъ исполненіе тѣлевого шва, а именно рис. а изображаетъ первый рядъ шва, здѣсь дѣлаютъ петли и каждый разъ пропускаютъ иголку назадъ, чтобы образовался родъ шнурочка. На рис. б ясно видно какъ исполняется второй рядъ справа налево.

ЛѢВАЯ СТОРОНА.

4. Манжетка изъ тесемки. Какъ извѣстно эта красивая работа исполняется на калькѣ, на кото-

рой предварительно рисуется данный узоръ. Когда вся тесемка наметана, закрѣпляютъ всѣ уголки и затѣмъ фигуры заполняютъ кружевными швами. Наконецъ дѣлаютъ паутинки и соединительныя бридочки. Для одной пары манжетъ требуется 16—18 арш. тесемки. Эта манжетка дополняетъ украшеніе рис. 1.

5. Подушка съ арабскимъ кружевомъ. Наша красивая модель дѣлается изъ такъ называемой арабской тесемки. Кружево, изготовленное изъ этой тесемки, имѣетъ большое сходство съ аграмантомъ. Оно нашивается вгладь на муаръ или атласъ. Тесемку можно взять бѣлую, кремъ или сѣрую. Для нашей подушки требуется 21 арш. тесемки и квадратный кусокъ муара величиною въ 42 сант. Узоръ переводятъ на кальку, затѣмъ намечаютъ тесемку и скрѣпляютъ всѣ уголки. Послѣ этого заполняютъ фигуры кружевнымъ швомъ и исполняютъ паутинки и бридочки. Для этой работы употребляютъ кружевыя нитки.

6. Нарядный носовой платокъ съ срюгскимъ кружевомъ. Это красивое кружево отличается отъ всѣхъ остальныхъ кружевъ изъ тесемокъ. Весь эффектъ этого кружева заключается въ томъ, что оно дѣлается изъ разныхъ тесемокъ. Работа исполняется точно такъ же какъ вообще всѣ работы изъ тесемокъ, т.е. сперва снимаютъ узоръ на кальку, затѣмъ намечаютъ тесемки и исполняютъ всѣ швы и бридочки фона. Для цвѣтовъ употребляется зубчатая тесемка, а для листьевъ специальная тесемка въ видѣ медальонной. Носовой платокъ дѣлается изъ линобатиста.

7. Прошивка изъ тесемки употребляется для отдѣлки панталонъ. Для исполненія этой красивой работы требуется 5 сортовъ тесемокъ: 1) медальонная тесемка, расположенная съ одного края, 2) узенькая гладкая тесемка, которая тянется около медальонной, 3) зубчатая тесемка для цвѣтовъ, 4) очень ажурная тесемка для листьевъ и стебельковъ, 5) тесемка съ длинными медальонами для узенькихъ листьевъ. Эти 5 сортовъ употребляются вообще для срюгскаго кружева. Работа исполняется какъ извѣстно, на калькѣ. Когда всѣ кружевыя швы сдѣланы, вышиваютъ бридочки съ пико.

8 и 9. Кокетка для рубашки. Срюгское кружево. Наша элегантная модель исполняется точно такимъ же образомъ какъ прошивка рис. 7, и тесемки употребляются здѣсь такія же какъ тамъ. Рис. 8 изображаетъ передъ кокетки со шнуромъ, а рис. 9 спинку кокетки.

Почтовый ящикъ.

Подписчицъ.—1. Для вышитыхъ платьевъ и воротниковъ употребляется полотно, извѣстное въ продажѣ подъ названіемъ французскаго полотна. Это полотно продается цѣною отъ 4 р. до 2 р. 50 к. за аршинъ.

2. Челноки для работы фриволите можно купить во всякомъ магазинѣ, гдѣ продается матеріалъ для рукодѣлій. Вотъ адресъ одного изъ такихъ магазиновъ: Перинная линія № 22, магазинъ Лежоева.

Подписчицъ изъ Т-лы: На всѣ ваши вопросы отвѣчаютъ рисунки нашего журнала и хроника моды, изъ которыхъ видно, что будетъ носить въ наступающемъ сезонѣ. Премія всегда разыскивается въ Октябрѣ мѣсяцѣ.

Отъ редакціи. Въ этомъ номерѣ мы помѣстили сколки къ всѣмъ кружевамъ, помѣщеннымъ въ нашемъ журналѣ въ этомъ году. Мы сожалѣемъ, что можемъ это сдѣлать только теперь.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. "Гематогенъ" СПб.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ "Д-ра ГОММЕЛЯ".
Тяжочи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.



VIOLETTE-EONIA

Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON
Единственные Фабриканты.



СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды съ 3 рис.—Модные рисунки и описаніе.—Забудьте нельзя!—Драм. сцена Жака Норманъ (окончаніе).—Описаніе приложения № 12. Описаніе раскрашенныхъ картинокъ № 39—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: Приложение № 12 (съ узорами) б) для подписчицъ II, III, IV и V и д. вып. выкр. № 27. болеро; в) для подписчицъ V и VI изд. раскрашен. карт. № 39, и г) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 39.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 28 Августа 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза» Коломенская ул. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.

РУКОДѢЛІЯ.

№№ 1, 2 и 6. Сашэ и подушка для гостиной. Сюда же относятся рис. №№ 11 и 12. Узоры выкроеч. л. № 19. Оба сашэ изъ сѣро-зеленой тафты и элегантная подушка отдѣланы чернымъ шелковымъ тюлемъ, бѣлымъ шелковымъ газомъ, желтоватой ажурной тесемкой, стальными блестками и бисеромъ. Кромѣ того посрединѣ помѣщается цвѣтокъ, вышитый гладью шелкомъ филофлосъ (см. и рис. №№ 11 и 12). На сашэ для перчатокъ посредствомъ копировальной бумаги переводятъ узоръ на кускѣ шелковой матери длиною



№№ 1 и 2. Сашэ для перчатокъ и носовыхъ платковъ. Вышивка тесемками, тюлемъ и газомъ. Сюда же относится рис. № 11. Узоры выкроеч. листъ № 19.



№ 3. Воротникъ. Сюда же относится рис. № 4. Узоры выкроеч. листъ № 19.

въ 42 сант. и шириною въ 44 сант. На сашэ для носовыхъ платковъ берутъ кусокъ матери длиною въ 31 сант. и шириною въ 46 сант. и переводятъ на него узоръ затѣмъ, соображаясь съ рисунками: узоръ покрываютъ тюлемъ и листья кромѣ того газомъ, нашиваютъ тесемку и жилки на листьяхъ исполняютъ бисеромъ и блестками. Цвѣты вышиваютъ двумя розовыми тѣнями по рис. № 11. Лепестки чашечки вышиваются свѣтло-зеленымъ шелкомъ. Окончивъ вышивку къ верхнимъ краямъ сашэ пришиваютъ двойную тафтяную полосу шириною въ 2½ сант. и шовъ покрываютъ тесьмой. Затѣмъ подъ сашэ подкладываютъ вату съ сухими

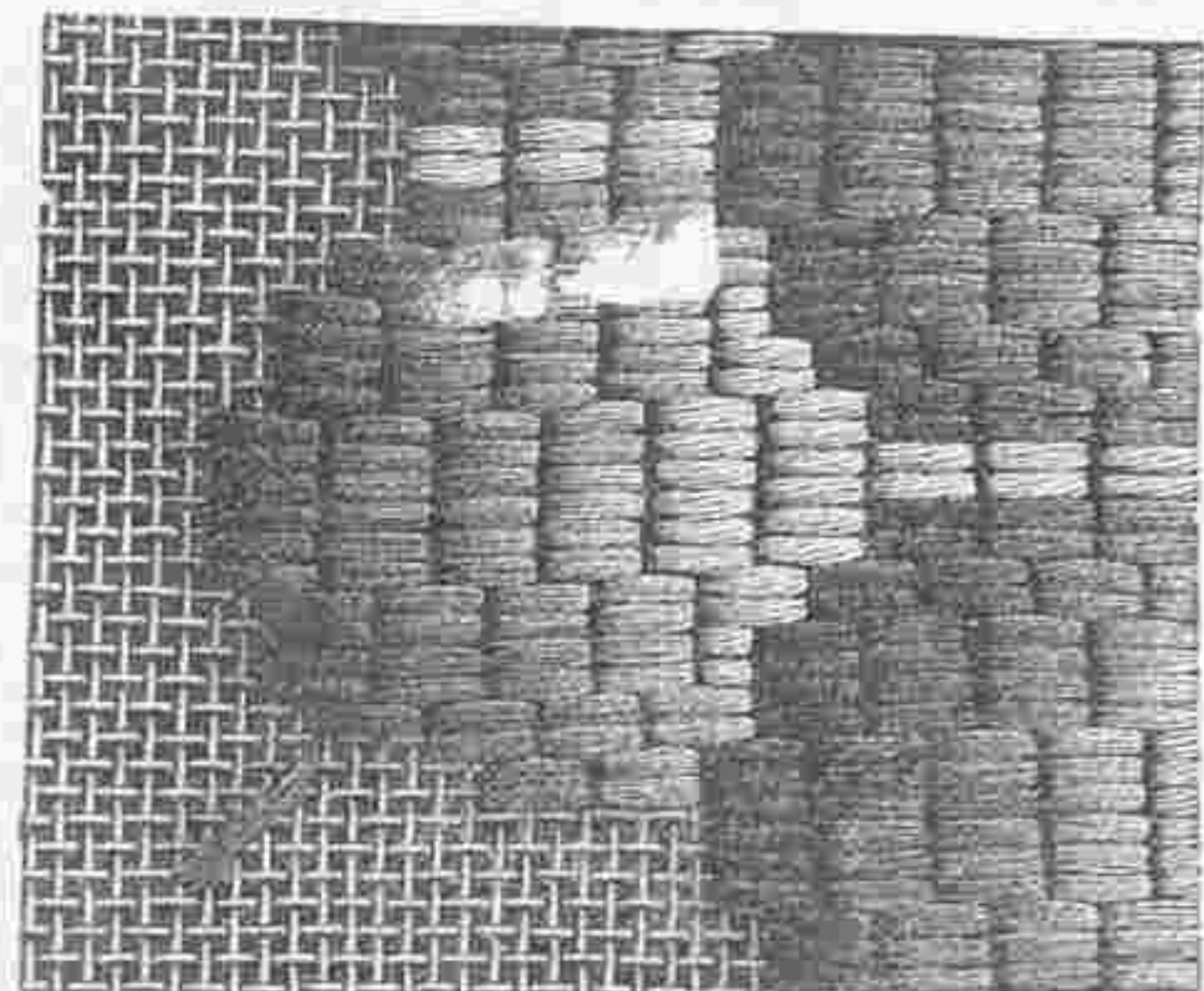
духами на бѣлую шелковую подкладку.

Оригинальная подушка рис. № 6 также дѣлается изъ сѣро-зеленой тафты и украшается накладной вышивкой и тафтяными оборками. Края обшиваются тафтянымъ кантомъ. Берутъ тафтяной кусокъ длиною въ 56 сант. и вышиною въ 42 сант., переводятъ на немъ узоръ, покрываютъ тюлемъ и на листья и цвѣты накладываютъ бѣлый шелковый газъ. Затѣмъ цвѣты зашиваютъ стебельчатымъ швомъ ижно-зеленымъ шелкомъ и къ корешкамъ свѣтло-зеленымъ шелкомъ, а въ углубленіяхъ дѣлаютъ длинные цѣпочные стежки желтоватымъ шелкомъ (см. рис. № 12, изображающей часть работы



№ 6. Тафтяная подушка для гостиной. Вышивка тесемкой, тюлемъ и газомъ. Сюда же относится рис. № 12. Узоръ выкроеч. л. № 19.

въ настоящую величину). Фонъ между цвѣткомъ зашиваютъ зеленымъ шелкомъ и украшаютъ стальными блестками. Затѣмъ всѣ контуры обшиваютъ тесьмой и жилки на листьяхъ вышиваютъ блестками, которая располагаютъ чешуйками. Наконецъ тюлевый фонъ зашиваютъ зеленоватыми блестками въ видѣ цвѣточковъ. На углахъ пришиваютъ по означенной линіи двойную тафтяную оборку шириною въ 3 сант. и тафтяную полосу шириною въ 6½ сант. На разстояніи 5½ сант. отъ этой пришиваютъ вторую, затѣмъ третью



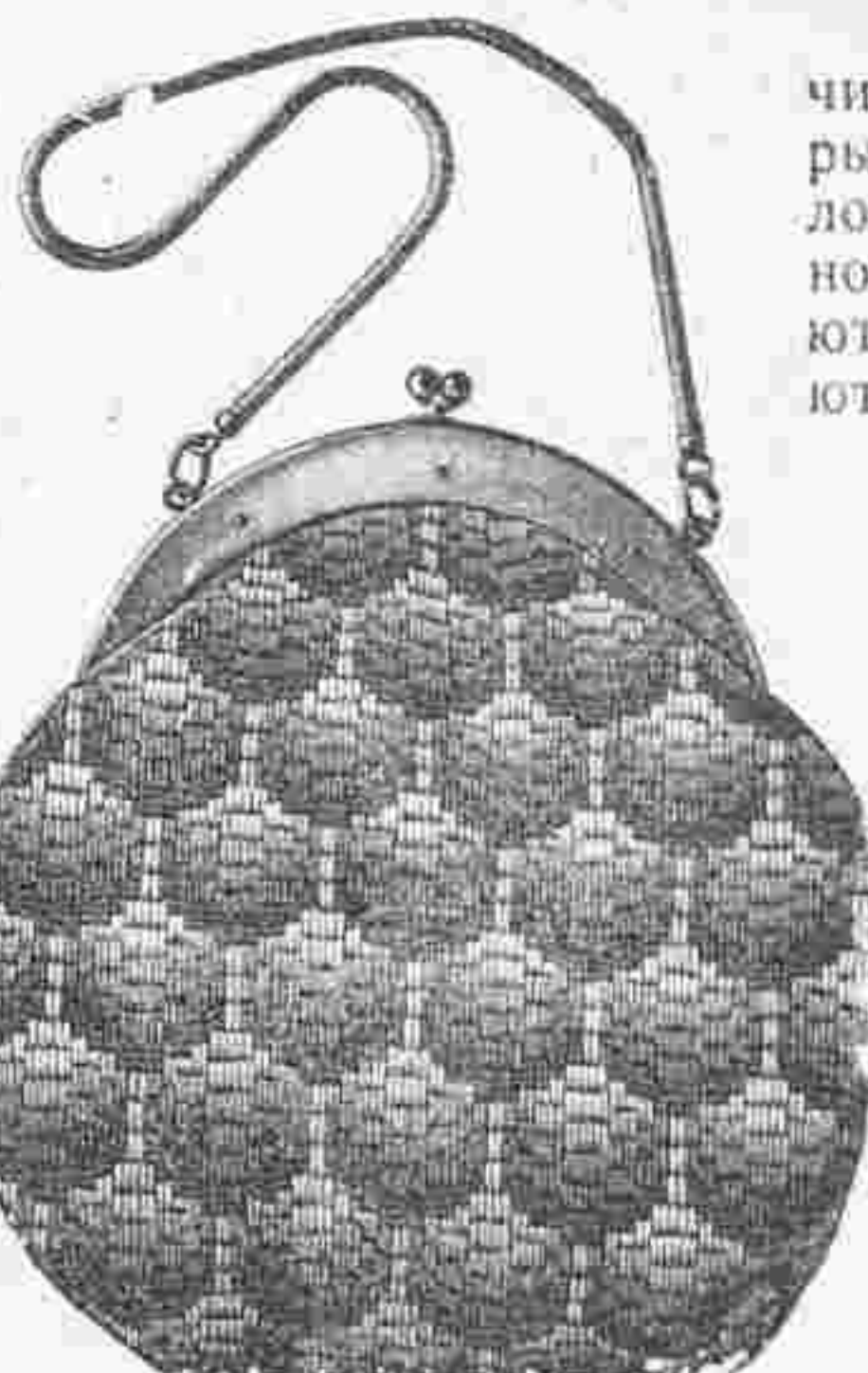
№ 8. Часть вышивки къ кошельку рис. № 5. Настоящая величина.

и четвертую, которая также прикрѣпляютъ полосами. Наконецъ пришиваютъ тесемки.

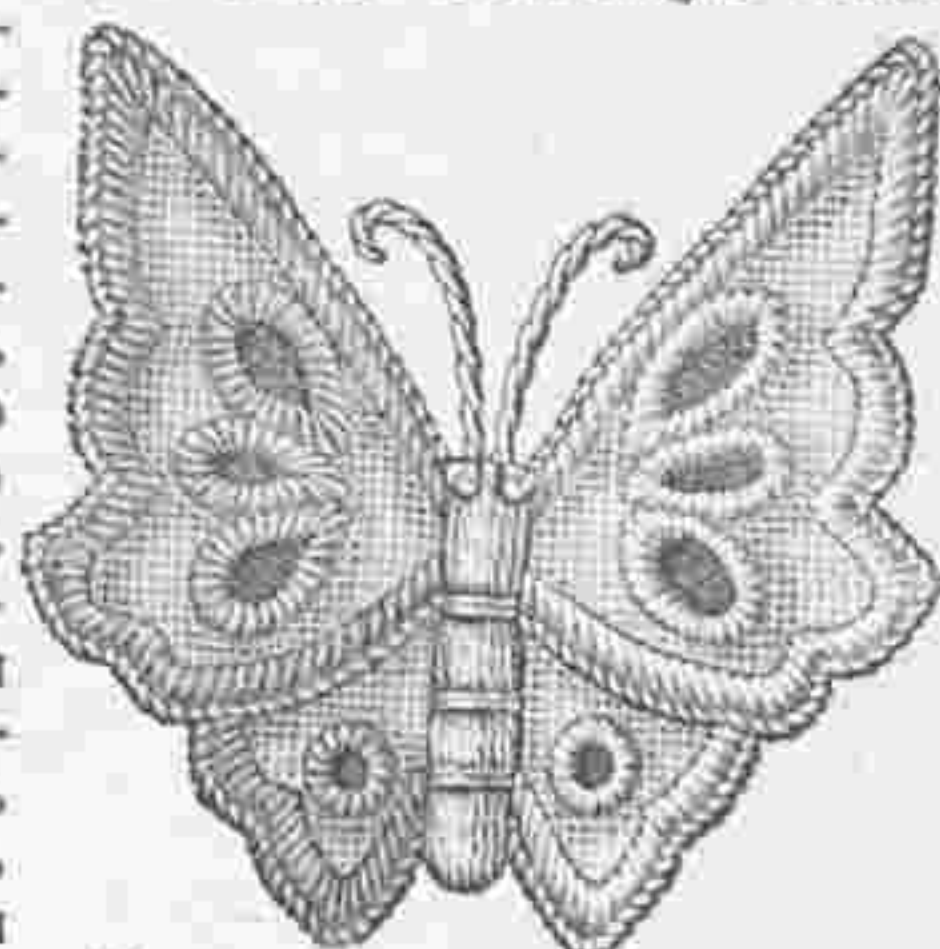
№ 3. Воротникъ. Сюда же относится рис. № 4. Узоры выкроеч. л. № 19. Наша красивая модель дѣлается изъ небѣленнаго то: стаго полотна и украшается вышивкой гладью. Особенную прелесть этой вышивки составляютъ бабочки, которая расположены спереди и на концахъ. Для вышиванья употребляютъ голубой или желтоватый моющийся шелкъ. Когда узоры переведены на полотно, вышиваютъ края петельнымъ швомъ. Корешки и цупальцы бабочекъ вышиваютъ стебельчатымъ швомъ, а листья гладью. Когда вышиты всѣ дырочки, вырѣзаютъ полотно изъ овальныхъ фигуръ и по наружнымъ краямъ, наконецъ исполняютъ бабочку по рис. № 4.

№ 5. Вшитый кошелёкъ. Сюда же относится рис. № 8. Выкр. выкроеч. л. № 19. Несмотря на простую вышивку этотъ гладкій кошелёкъ съ серебрянымъ замочкомъ очень красивъ и элегантенъ. Вышивка (см. часть ея въ настоящую вели-

чину рис. № 8) исполняется сѣрымъ недѣленнымъ шелкомъ филозель въ 5 тѣней по недѣленной канвѣ. Прежде всего вышиваютъ по рис. № 8 (стежки дѣлаютъ черезъ 4 и 2 нитки) кусокъ шириною въ 21 сант. и длиною въ 42 сант., закругляютъ его по выкр. фиг. 59, собираютъ с ерка отъ * до * и соединяютъ съ сѣрыми атласными боковыми частями, но предварителъно эти части подбиваютъ кисеей. Затѣмъ подкладываютъ сѣрую атласную подкладку и прирѣзываютъ серебряный замочекъ съ цѣпочкой.



№ 5. Кошелёкъ съ вышивкой. Сюда же относится рис. № 8. Выкр. выкроеч. л. № 19.



№ 4. Бабочка къ рис. № 3. Настоящая величина.

№ 7. Салфетка для гостиннаго стола. Батистовое шитье по тюлю. Сюда же относится рис. № 10. Узоръ выкроеч. л. № 19. Красивая салфетка величиною около 50 сант. дѣлается изъ бѣлаго и немоющего тюля и тонкаго батиста. Батистовая фигура, прикрѣпленная петельнымъ швомъ и кордоне, эффектно выдѣляется на тюлевомъ фонѣ (см. рис. № 10, изображающей часть вышивки въ ½ настоящей величины). Для вышиванья употребляютъ желтоватую вышивальную бумагу средней толщины.

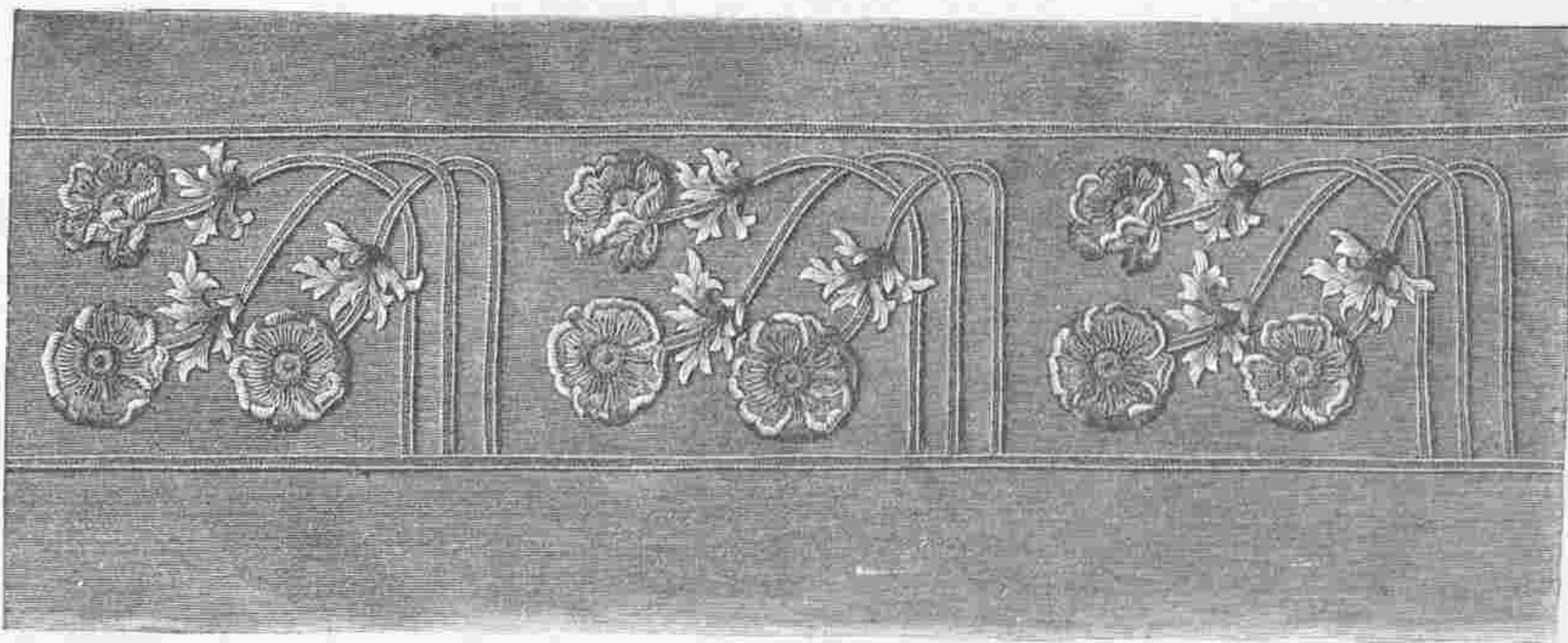
Узоръ переводятъ на батистъ посредствомъ копировальной бумаги, затѣмъ батистъ намечиваютъ на тюль и вышивку исполняютъ на двойной ткани по рис. № 10. Какъ видно на этомъ рисункѣ, надо всѣ контуры прометать, а фестоны и линіи, которая вышиваются петельнымъ швомъ, наметать погуще. Окончивъ вышивку, батистъ вырѣзаютъ очень осторожно.

№ 9. Стѣнной коврикъ съ накладнымъ шитьемъ и гладью. Сюда же относится рис. № 13. Коврикъ изъ голубо ватозеленаго сукна украшается эффектной вышивкой. Цвѣты вырѣзаются изъ во лочной ткани бронзоваго цвѣта, а листья и корешки вышиваются шелкомъ. Какъ видно на рис. № 13 исполненіе работы самое простое. Прежде всего переводятъ узоръ на кусокъ матери шириною въ 100 сан. и длиною въ 130



№ 7. Салфетка для гостиннаго стола. Батистовое накладное шитье на тюль. Сюда же относится рис. № 10. Узоръ выкроеч. л. № 19.

ткани, ихъ наклеиваютъ на фонъ и обшиваютъ гладью зеленымъ шелкомъ филофлосъ въ четыре тѣни. Серединки цвѣтовъ и пыльники вышиваются гладью синевато-сѣрымъ шелкомъ. Между ленточками нашиваютъ мережку



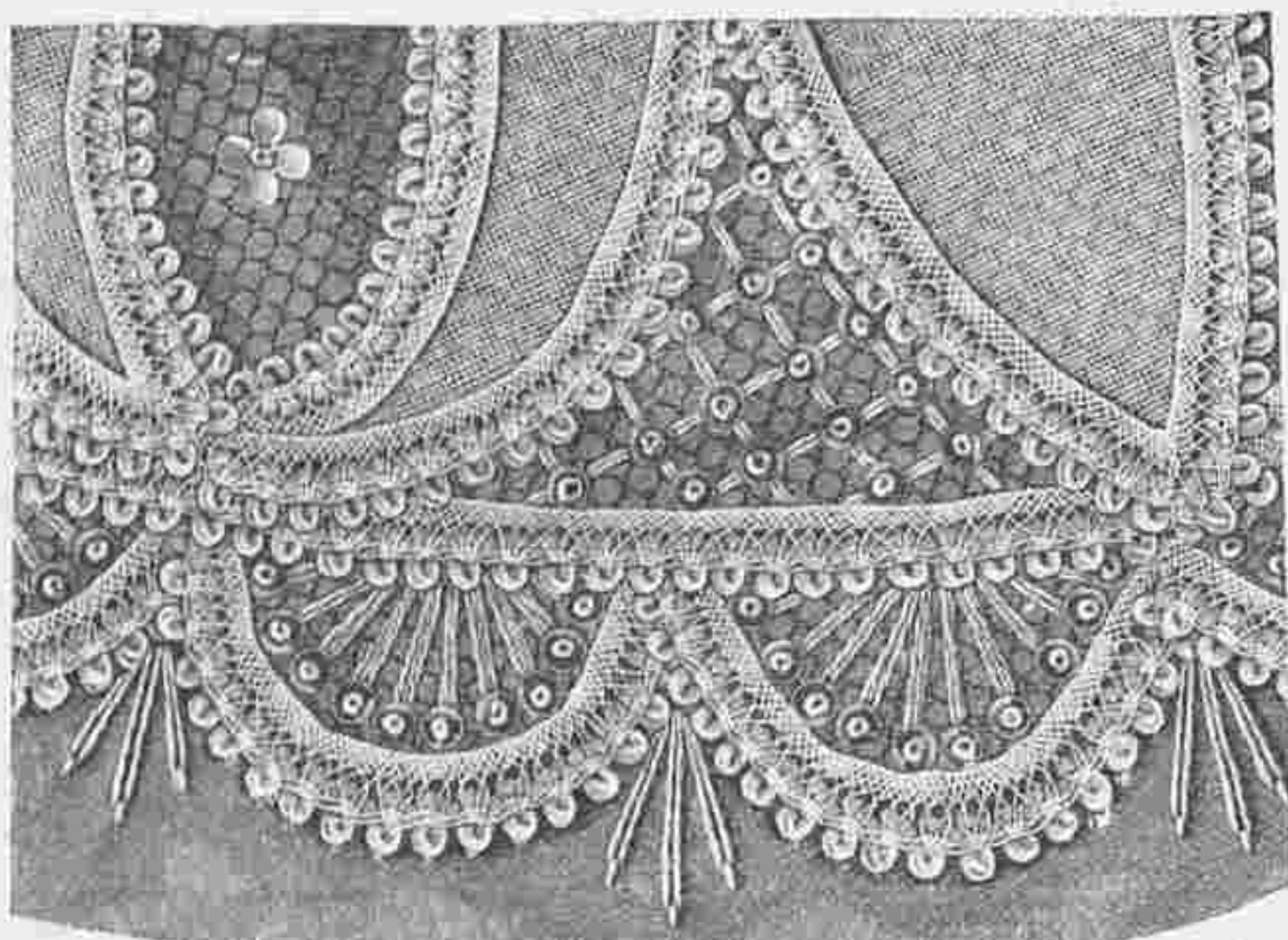
№ 9. Стѣнной коврикъ съ накладнымъ шитьемъ и гладью. Сюда же относится рис. № 13.



№ 10. Часть вышивки къ салфеткѣ рис. № 7. 2/3 настоящей величины.

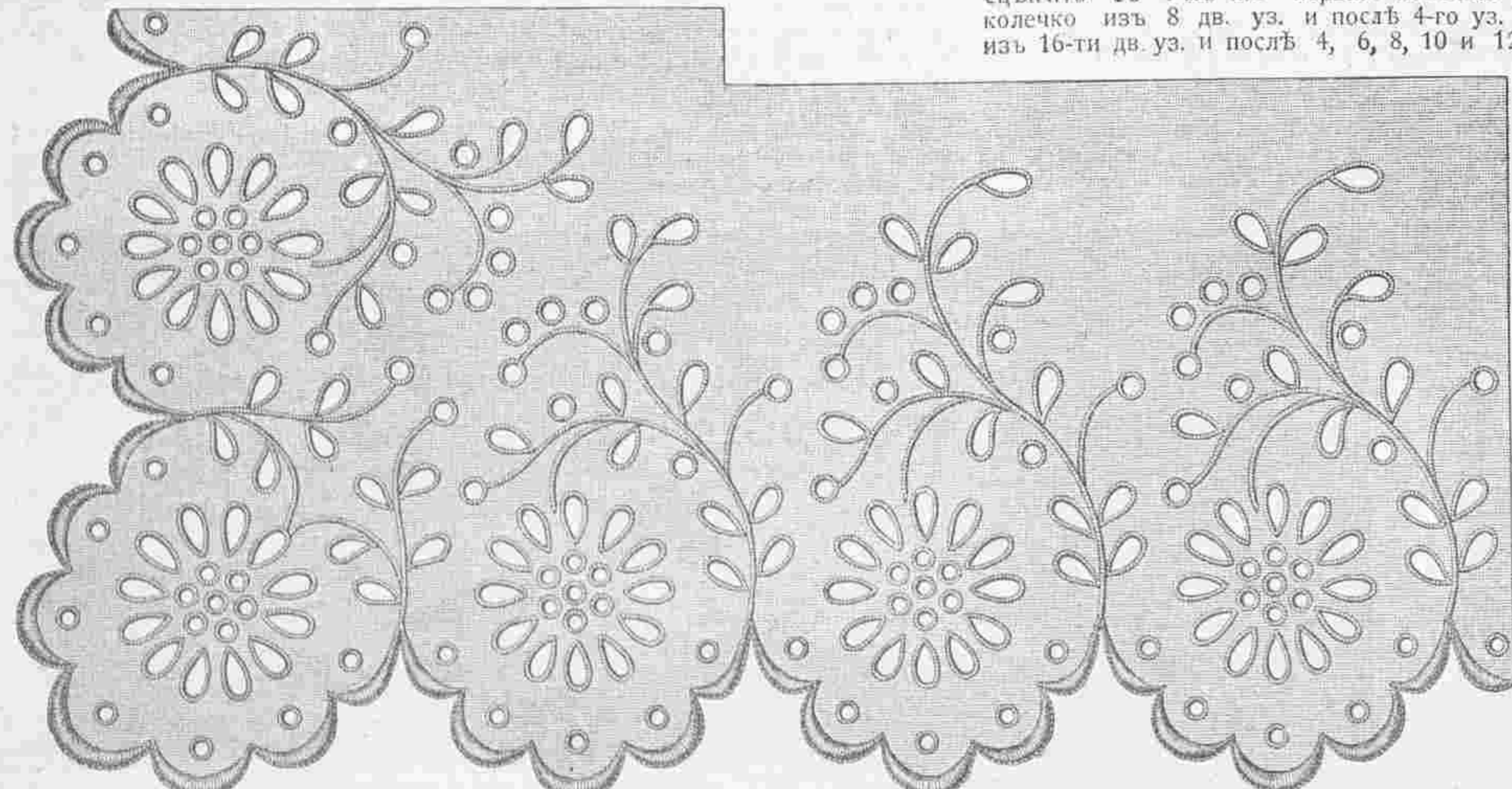
темной-ро-зеленой бумагой «Минерва» и по краямъ нашиваютъ болѣе свѣтлый шелковый шнурочекъ. Листья вышиваютъ гладью зеленымъ шелкомъ филофлосъ въ 5 тѣней. Коврикъ подбиваютъ голубовато-зеленымъ сатиномъ.

№ 15. Вязанные панталоны съ гамашами для мальчиковъ 2—3 лѣтъ. Панталоны вьютъ изъ толстой бѣлой бумаги, а гамаша изъ болѣе тонкой, по желанію можно взять шерсть. Панталоны начинаютъ вязать отъ верхняго края. Для одной половины накладываютъ 74 пет. и вяжутъ туда и обратно 30 рядовъ рубчатимъ вязаньемъ (2 п. напр., 2 п. на изн.) и затѣмъ вяжутъ 48 рядовъ совершенно гладко, т. е. все время направо (2 ряда составляютъ 1 рубчикъ, слѣдовательно 24 рубчика); затѣмъ для передней половины верхній край вяжутъ также, а слѣдующая часть вяжется на двѣ половинки по 37 п. въ каждой; послѣ этого на всѣхъ трехъ частяхъ вяжутъ еще 10 рубчиковъ и для каждой половинки панталонъ по 74 п. вяжутъ туда и обратно 15 рубчиковъ, затѣмъ



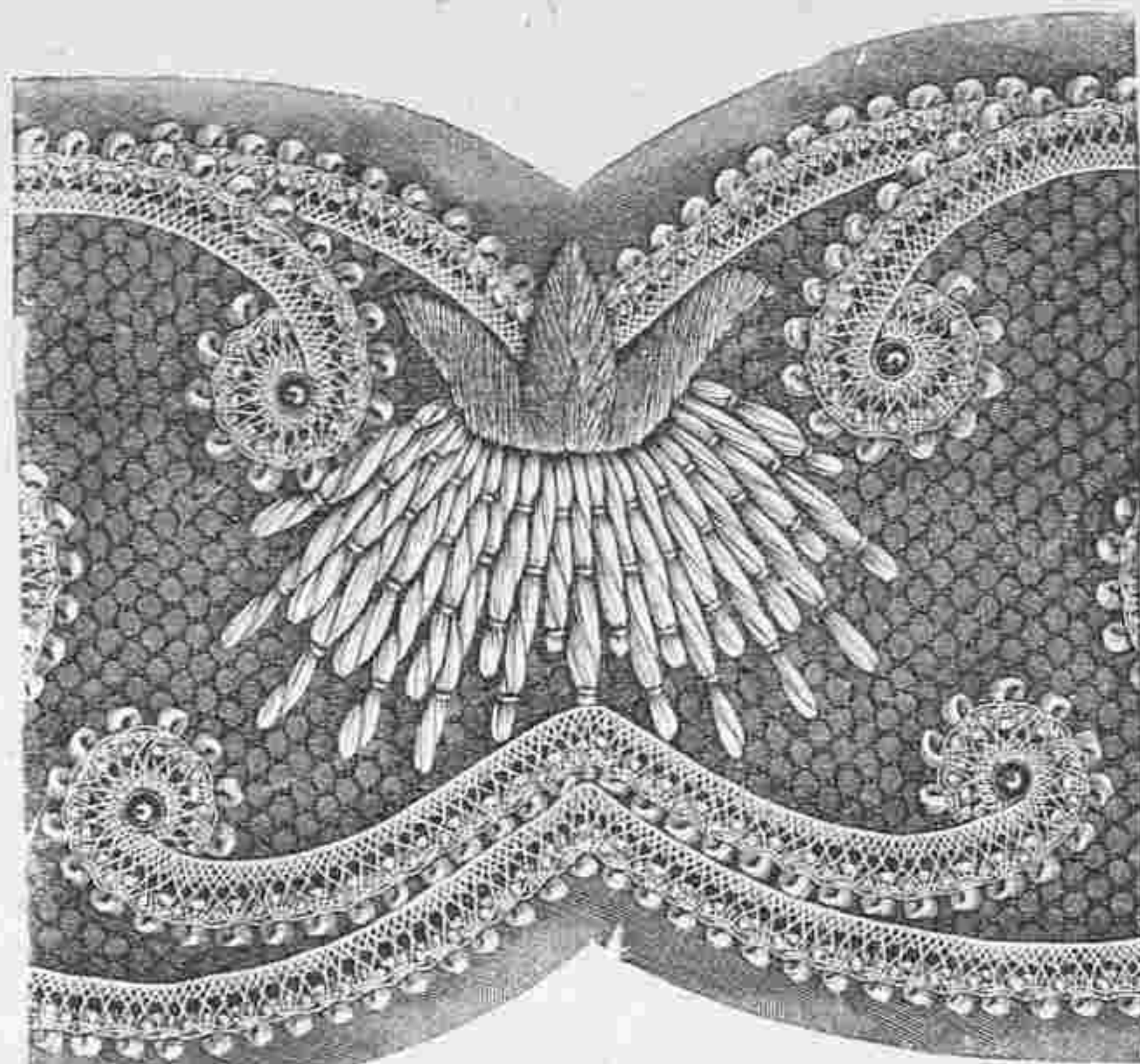
№ 12. Часть вышивки къ подушкѣ рис. № 6. Настоящая величина.

въ кругъ 24 ряда попеременно 2 п. напр. и 2 п. на изн., причемъ въ 1-мъ ряду 2 раза по одной петлѣ убавляютъ. Сквозь петли 1-го ряда пока гродѣваютъ нитку. Затѣмъ вяжутъ точно также вторую половину панталонъ и обѣ половинки сшиваютъ спереди около 12 сант. въ длину. Для клинчика накладываютъ 25 п., вяжутъ просто 22 рубца, запуская петли, края обвязываютъ стол. безъ накидки и на углу дѣлаютъ петлю изъ воз. п. Этотъ клинчикъ пришиваютъ сзади къ панталонамъ, а спереди пришиваютъ



№ 14. Борть для покрывалъ подушекъ и т. д. Вышивка гладью.

пуговицу, къ которой пристегивается петля изъ воз. п. Наконецъ обвязываютъ верхній край жаурными стол. и однимъ рядомъ изъ стол. безъ накидки. Затѣмъ для гамашъ берутъ болѣе тонкій материалъ и на петляхъ панталонъ вяжутъ кругомъ, 1—3 ряды: всѣ п. направо, причемъ на одинъ ковыхъ разстояніяхъ прибавляютъ 12 п., такъ что всего насчитываютъ 84 п.—4—6 ряды: на изн.—7—9 ряды: напр., по 1-й п. для дорожки вяжутъ позади спицы.—10 рядъ: попеременно 1 п. напр., 2 п. на изн. Затѣмъ повторяютъ 17 разъ 7—10 ряды, но при 9-мъ повтореніи по бокамъ дорожки вяжутъ по 2 п.



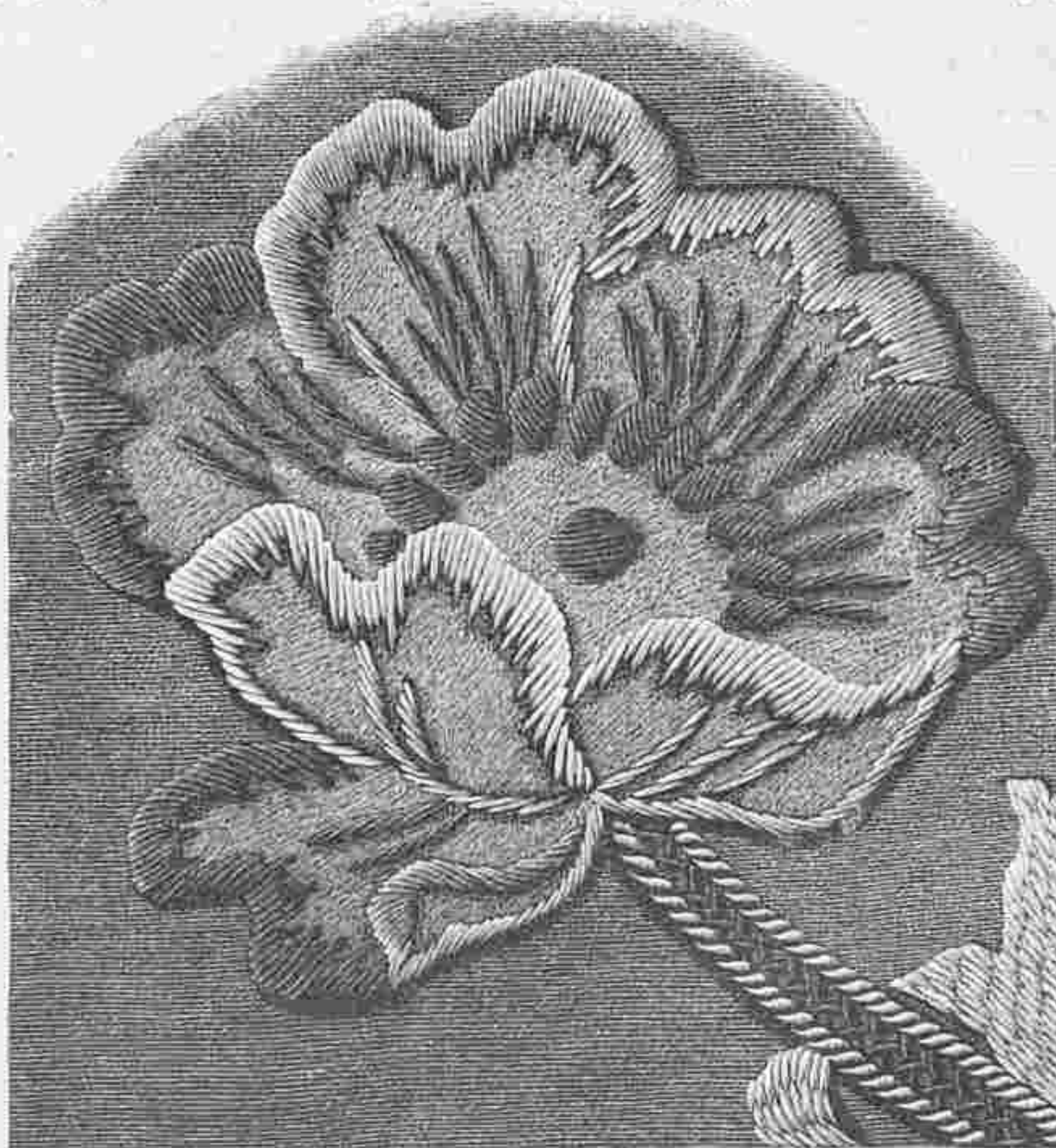
№ 11. Часть вышивки къ саше рис. №№ 1 и 2. Настоящая величина.

вмѣстѣ и эти убавки дѣлаютъ въ 11, 13 и 16 рядахъ, такъ что наконецъ остается опять 72 п. кругомъ. Затѣмъ вяжутъ 3 ряда напр., 3 на изн., опять 3 ряда напр. и наконецъ 35 рядовъ рубчатимъ узоромъ. Затѣмъ на 16 п. послѣ дорожки и на 18 передъ нею вяжутъ для пятки 20 рядовъ рубчатимъ вязаньемъ, набираютъ затѣмъ 10 п. пятки и вяжутъ носокъ на всѣхъ петляхъ, причемъ средними пет. вяжутъ рубчатое вязанье и петли пятки вяжутъ гладко, причемъ въ каждомъ второмъ ряду по бокамъ среднихъ пет. 2 п.

пятки связываютъ вмѣстѣ, пока не связаны всѣ петли. Затѣмъ на среднихъ петляхъ вяжутъ еще 12 рядовъ, набираютъ боковыя петли и вяжутъ кругомъ 3 ряда попеременно 1 п. напр. и 1 п. на изн. Наконецъ запускаютъ петли. Затѣмъ къ гамашамъ пришиваютъ штрипки изъ бѣлой кушачной ленты и наверху продѣваютъ тесемку.

№ 16. Носовой платокъ съ работой изъ тесемки и фриволите. Сюда же относится рис. № 24. Узоръ выкроец. листъ № 19. Красивый борть изъ тесемки, окаймляющей носовой платокъ дополняется розетками фриволите разной величины. (См. рис. 24)

Изъ бумаги кроше № 40 прежде всего изготовляютъ большія розетки какъ слѣдуетъ, 1 рядъ: для средняго колечка дѣлаютъ 15 дв. уз. съ 14 пк. длиною около 1/2 сант.—2 рядъ: новой ниткой колечко изъ 10 дв. уз. и послѣ 5-й уз. сѣбнить съ ближ. пк. средняго колечка, работу перевернуть, черезъ мале. выкое разстояніе колечко изъ 18-ти дв. уз. и послѣ 5, 7, 9, 11 и 13 уз. 1 пк. (1-е и послѣднее пк. короткія), работу перевернуть и оставить самое незначительное разстояніе, повторять сначала и при этомъ и съ большимъ кольцомъ сѣбнить посредствомъ послѣдняго пк., наконецъ сѣбнить съ 1-мъ пк. перваго колечка.—Для маленькиихъ розетокъ дѣлаютъ колечко изъ 8 дв. уз. и послѣ 4-го уз. 1 пк., работу перевернуть, 1 колечко изъ 16-ти дв. уз. и послѣ 4, 6, 8, 10 и 12 уз. 1 пк., затѣмъ такое же колечко, но вмѣсто 1-го пк. сѣбнить съ послѣднимъ пк. предыдущаго колечка, работу перевернуть и отъ начала повторить 3 раза, причемъ маленькое колечко сѣбняютъ съ первымъ маленькимъ колечкомъ и 1-е большое колечко съ предыду-

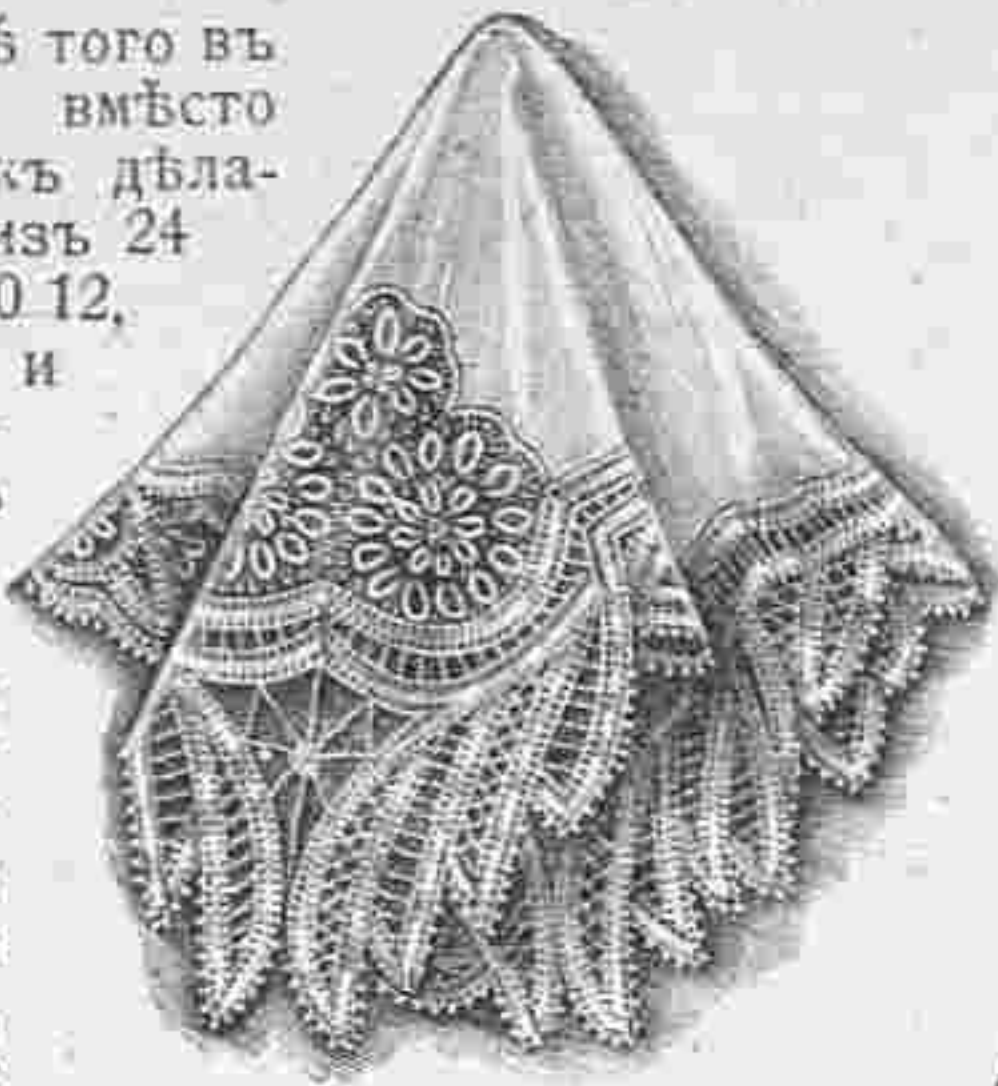


№ 13. Цвѣтокъ къ коврику рис. № 9. 2/3 настоящей величины.



№ 15. Вязанные панталоны съ гамашами для мальчиковъ 2—3 лѣтъ.

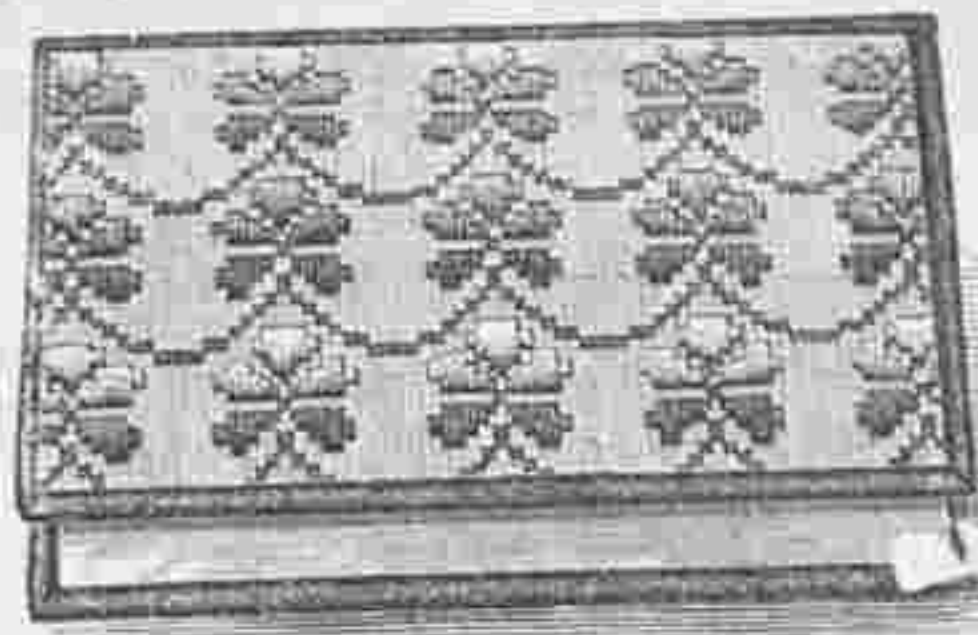
шимъ большимъ; кромѣ того въ послѣднемъ повтореніи вмѣсто двухъ большихъ колечекъ дѣлаютъ только 1 колечко изъ 24 дв. уз. съ пк. послѣ 8, 10, 12, 14 и 16 уз. и послѣ 4-го и 20-го уз. колечко прицѣпляютъ съ обѣихъ сторонъ какъ видно на рис. Когда всѣ розетки сдѣланы, узоръ переводятъ на канву, примечаютъ тесемку и розетки по рис. № 24 и кружевными нитками исполняютъ бридочку, паутинку и кружевные швы. Наружный край обшиваютъ тесемкой съ пк. Наконецъ готовый бордюръ пришиваютъ къ батисту мелкимъ петельнымъ швомъ и осторожно вырѣзаютъ матерію.



№ 16. Носовой платокъ съ бордюромъ изъ тесемки и фиволите. Сюда же относится рис. № 24. Узоръ выкроеч. л. № 19.



№ 17. Вышитая шкатулка для открытыя писемъ. Сюда же относится рис. № 25. Выкр. выкроеч. л. № 19.



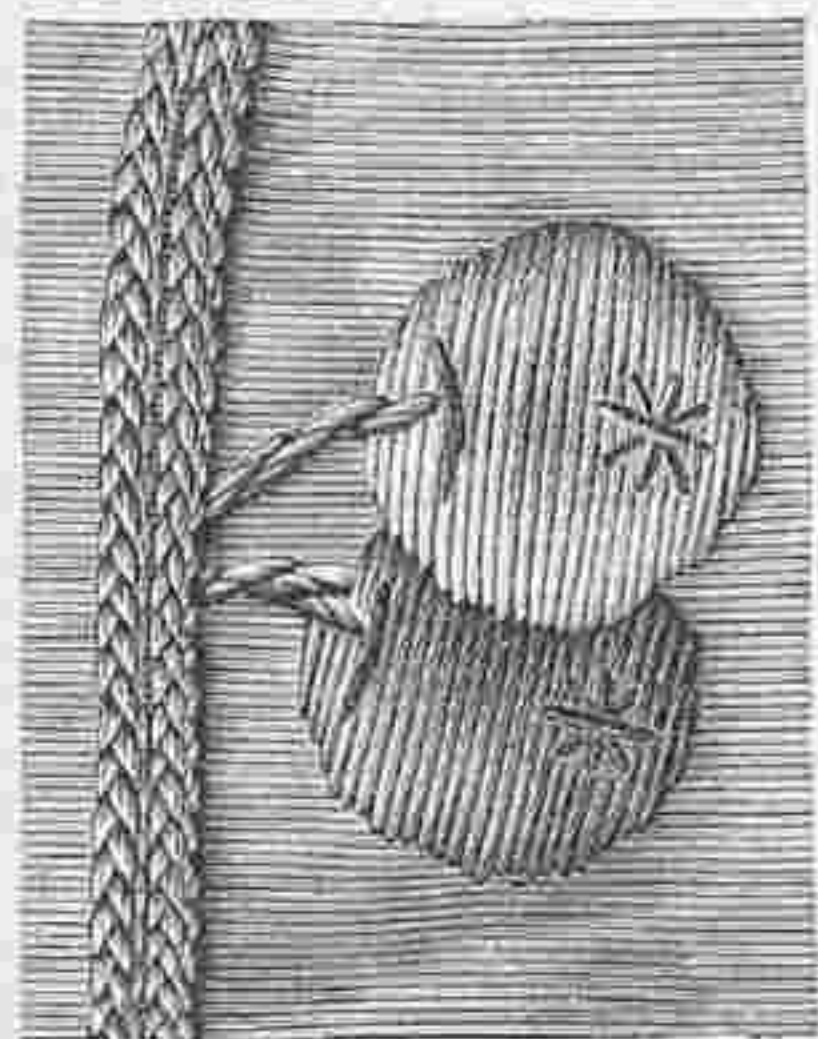
№ 18. Помпадуръ съ вышивкой блестящими. Сюда же относится рис. № 20. Узоръ выкроеч. л. № 19.

перек., затѣмъ 6—17 пар. 5 ходовую по . оплетая

соединяютъ съ плетешкомъ). На другой

№ 17. Вышитая шкатулка для открытыя писемъ. Сюда же относится рис. № 25. Выкр. выкроеч. л. № 19. Эту шкатулку съ простой вышивкой сдѣлать очень легко. Для доньшка и крышки требуется по куску картона дл. ною въ 16 сант. и шириною въ 10 сант. и кусъкъ, предназначенный для доньшка, обтягиваютъ толстымъ сѣрымъ полотномъ, причѣмъ полотняный кусокъ съ одной стороны рѣжутъ на 3 сант. длиннѣй.

Край этого кусочка подклеиваютъ къ крышкѣ окантованной зеленомъ бархатомъ. Эти дощечки съ лѣвой стороны соединяютъ еще разъ полотняной полоской и обклеиваютъ зеленой узорчатой бумагой. Но предварительно къ нижней дощечкѣ приклеиваютъ узенькую картонную рамку, оклеенную зеленой бумагой. Эту рамку выкраиваютъ по данной выкр. и съ трехъ сторонъ края загибаютъ по пунктирной линіи. Съ четвертой свободной стороны вкладываютъ письма. Наконецъ на крышку

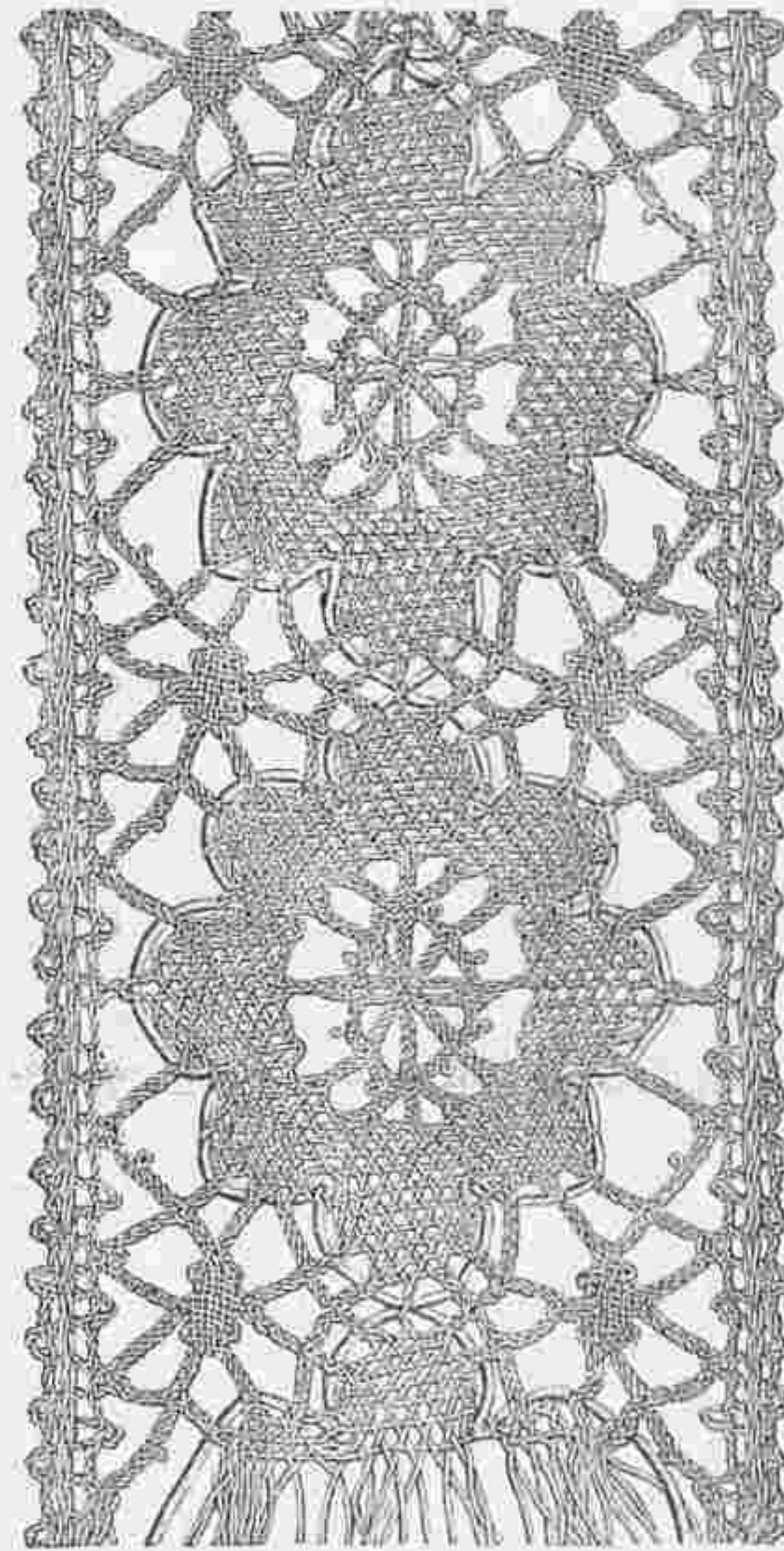


19. Часть вышивки къ рис. № 22. Настоящая величина

наклеиваютъ картонъ, покрытый тонкимъ слоемъ ваты и обтянутый вышивкой. Вышивку исполняютъ по полотну по рис. № 25 крестиками и русской гладью. Для работы берутъ шелкъ филозель или бумагу «Минерва». Крестики вышиваютъ оливковымъ цвѣтомъ, цвѣты верхняго ряда земляничнымъ цвѣтомъ въ три тѣни, а нижніе исполняются тремя голубыми тѣнями. Въ среднемъ ряду нижніе листики вышиваютъ темнымъ сѣро-зеленымъ цвѣтомъ, а остальные темно-и-свѣтло-желтымъ.

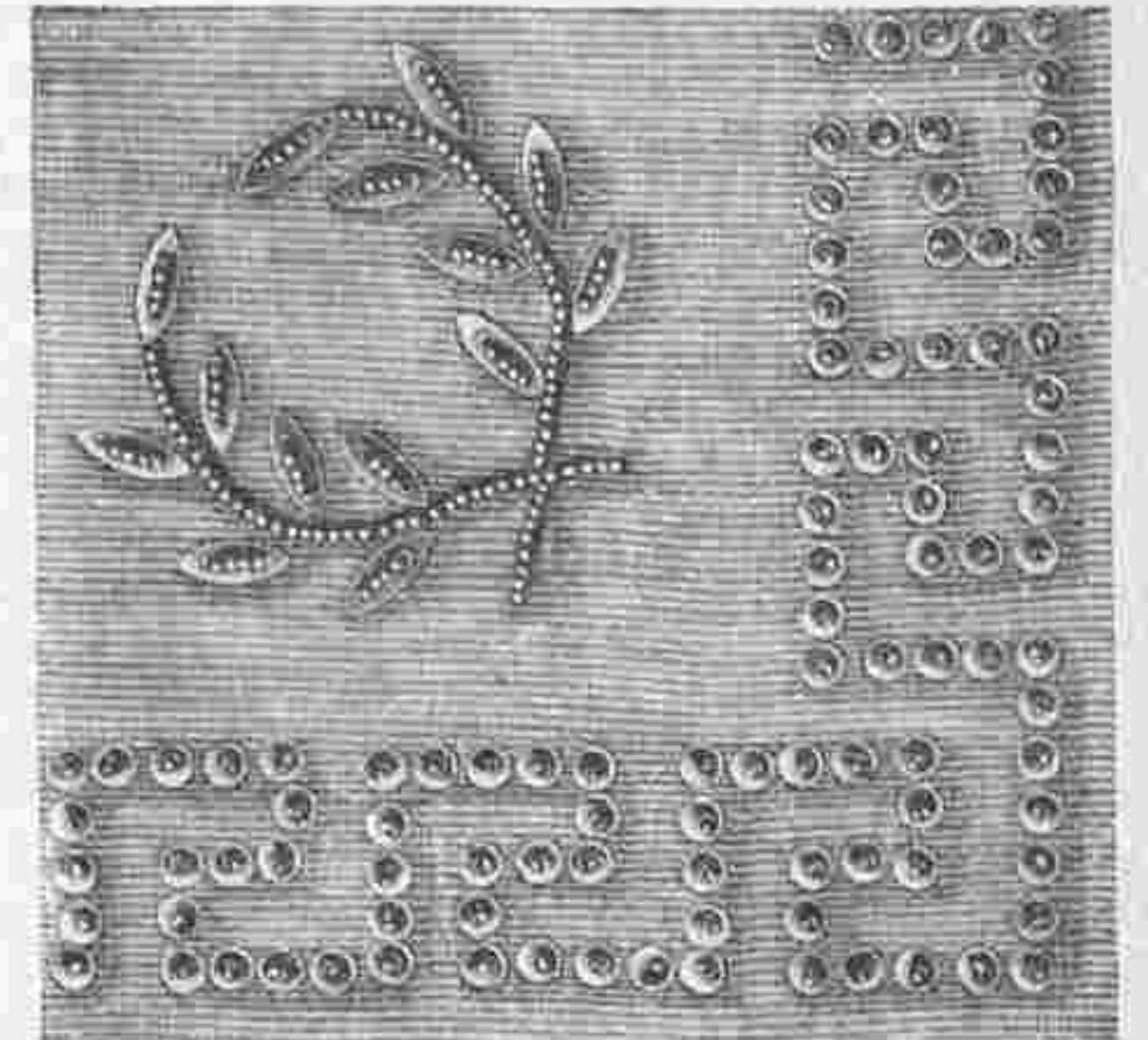
№ 18. Помпадуръ съ вышивкой блестящими. Сюда же относится рис. № 20. Узоръ выкроеч. л. № 19. Хорошенькій помпадуръ изъ сѣро-зеленаго полшелкового рипса вышивается мелкими и продолговатыми золотыми блестящими и золотымъ бисеромъ (см. рис. № 20, изображающей часть вышивки въ настоящую величину). Золотой шнурокъ съ золотыми кистями, который продѣвается сквозь бронзовыя кольца, составляетъ ручку помпадура. Прежде всего берутъ кусокъ матеріи шириною въ 20 сант. и длиною въ 45 сант., складываютъ его пополамъ и на одну изъ половинокъ переводятъ (посредствомъ копировальной бумаги) узоръ. Кромѣ того кайму переводятъ еще на два куска такой же ширины и вышиною въ 8 сант. Затѣмъ по рис. № 20 нашиваютъ блестящие и бисеръ, верхніе края мѣшечка съ лѣвой стороны покрываютъ вышитыми полосками и исполняютъ боковые швы. Затѣмъ вкладываютъ зеленую шелковую подкладку и пришиваютъ бронзовыя колечки.

№ 21. Плетеная прошивка для постельнаго бѣлья и т. п. Сколокъ выкроеч. л. № 19. Наша красивая прошивка плетется изъ нитокъ № 50 35-ю парами коклюшекъ. Въ дырочки а—1 на сколкѣ и въ остальные дырочки надъ линіей вкалываютъ по одной булавкѣ; на булавки а, в, с, h, i, и f вѣшаютъ по двѣ пары, на булавки е и g по 4 пары, на булавки d, f и k и на остальные по одной парѣ и кромѣ того на булавку f по обѣимъ сторонамъ пары прикрѣпляютъ толстую нитку и плетутъ: для оплетя (край) 1 перепл. 4-ой и 5-ой пар., обѣ

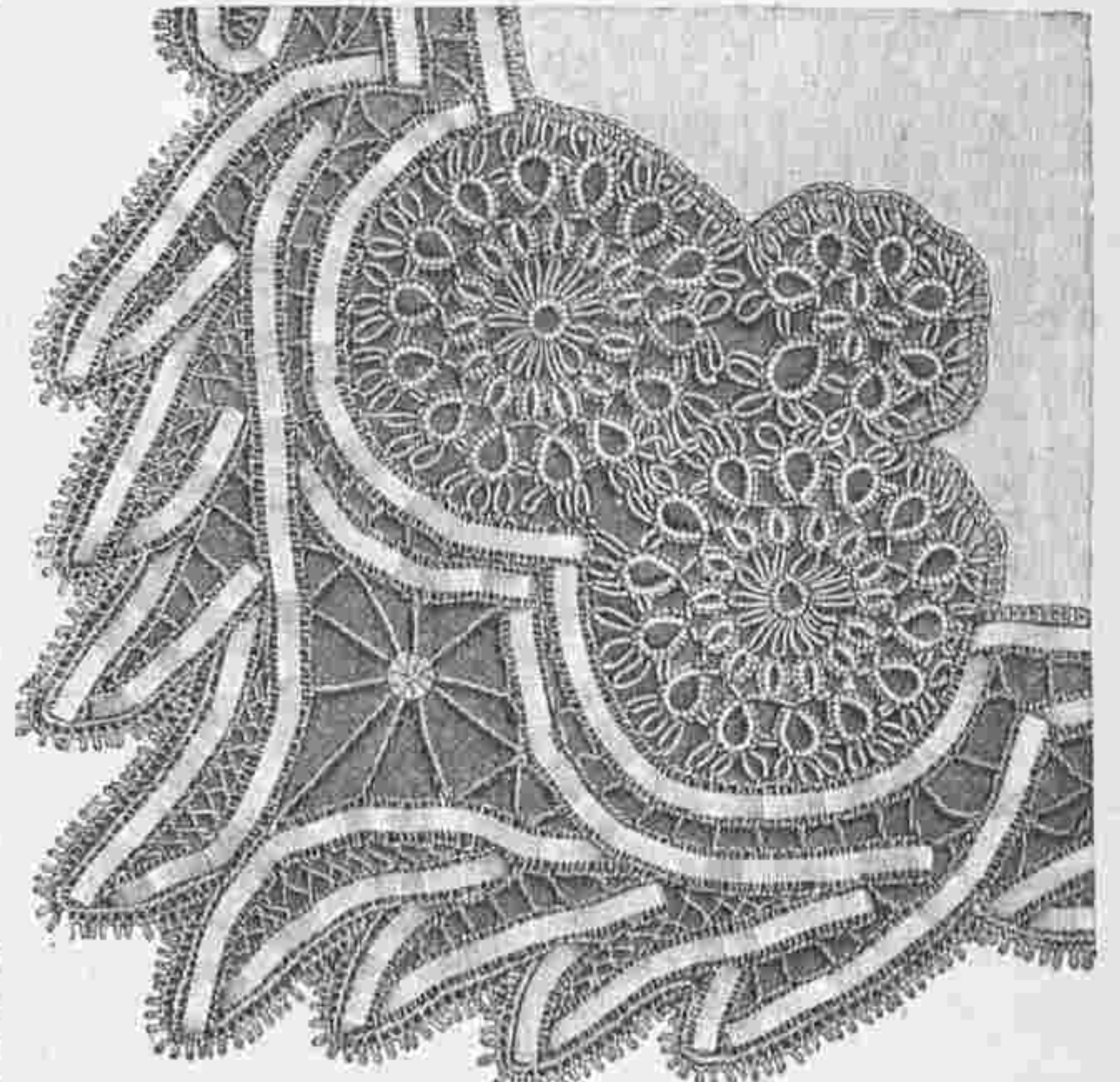


№ 21. Плетеная прошивка для постельнаго бѣлья и т. п. Сколокъ выкроеч. л. № 19.

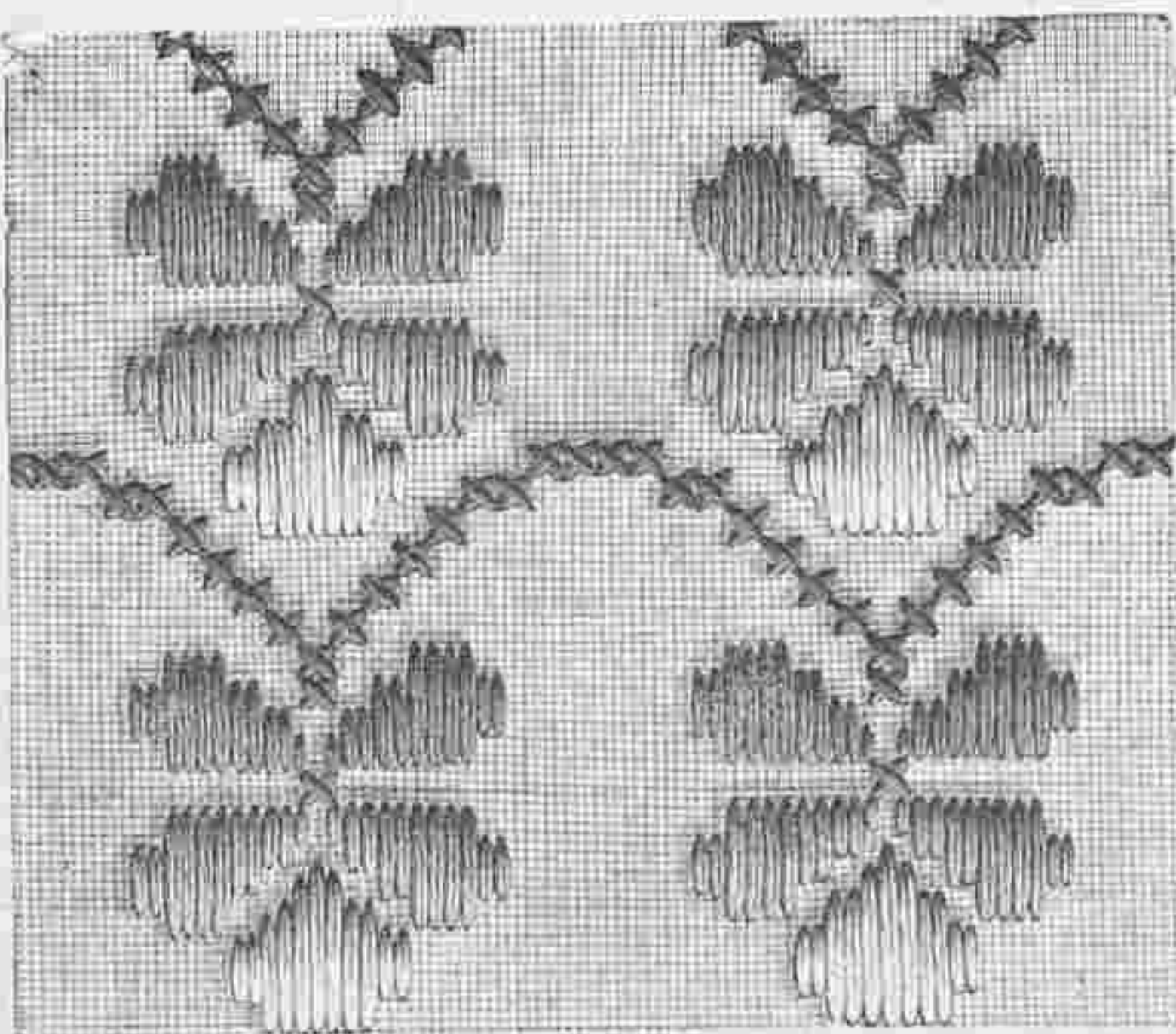
булавку между 16 и 17 пар. воткнуть въ дыр. 13, пр. перепл. 16—20 пар., булавку въ дыр. 14, затѣмъ плетутъ прос. перепл. 20—14 пар., затѣмъ 14—22 п до дыр. 15, послѣ этого прос. перепл. 22—15 пар., булавку въ дыр. 16, лѣвую толстую нитку провести сквозь 14 и 15 пар., эти пар. перек., толстую нитку передождить черезъ нихъ, провести сквозь нихъ обратно и затѣмъ чрезъ 3 ближ. плетешка, парами которыхъ дѣлаютъ еще по прос. перепл. 14 и 15 пар. перек., булавку между 12 и 13 пар. воткнуть въ дыр. 17, прос. перепл. 14—10 пар., булавку въ дыр. 18, пр. перепл. 15—8 пар., булавку въ дырочку 18, прос. перепл. 8—21 пар., булавку въ дыр. 20, правую толстую нитку провести сквозь 22 и 21 пар. и 3 плетешка,



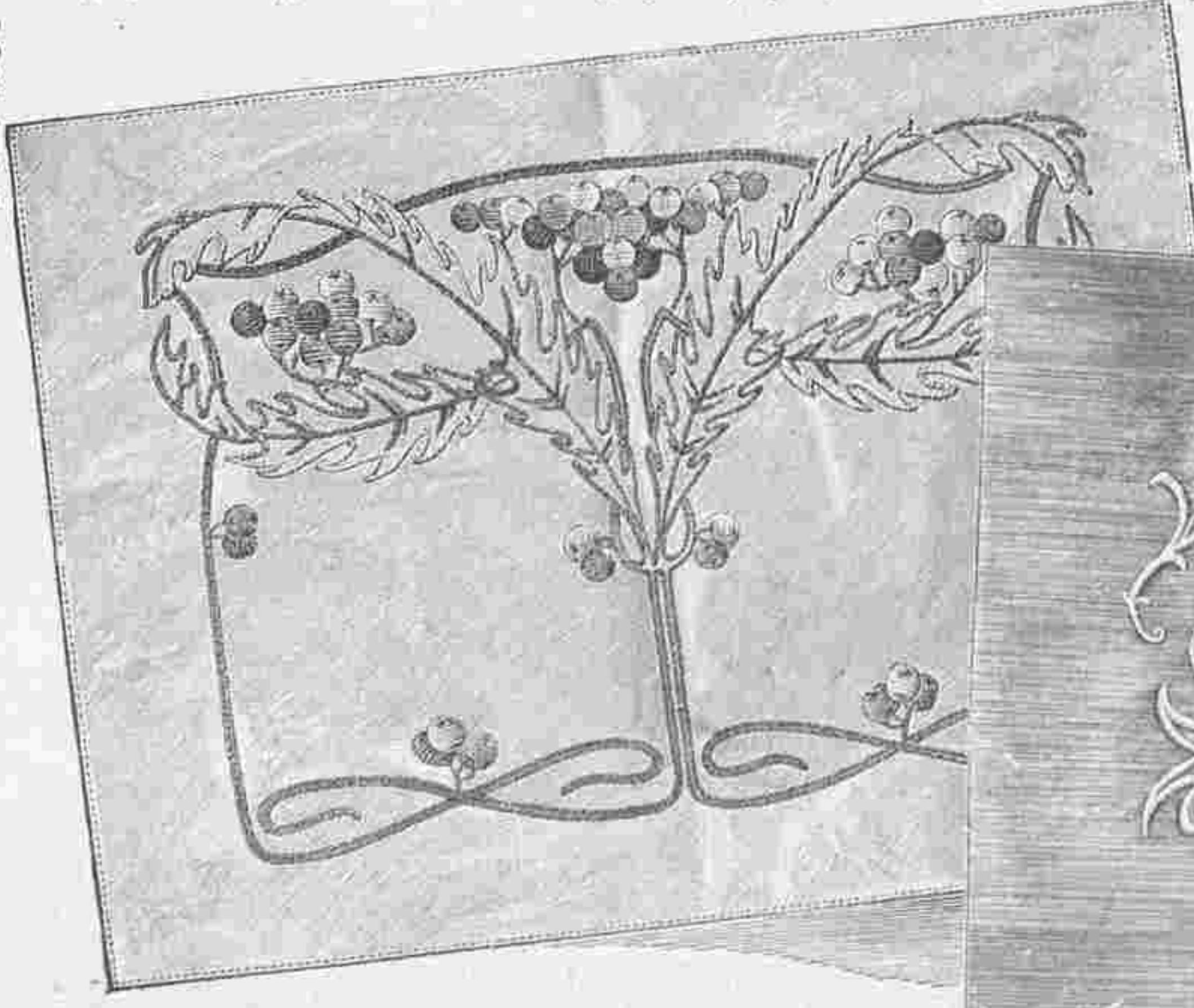
№ 20. Часть вышивки къ рис. № 18. Настоящей величины.



№ 24. Уголь къ носовому платку рис. № 16. 2/3 настоящей величины.



№ 25. Вышивка къ шкатулкѣ рис. № 17. Наст. вел.



№ 22 и 23. Вышивки для подушекъ. Сюда же относится рис. № 19. Узоры: выкроеч. л. № 19.



булавку между 23 и 24 пар въ дырочку 21, пр. перепл. 22—26 пар., булавку въ дырочку 2, прс. перепл. 21—28 пар., булавку въ дыр. 23, прс. перепл. 28—8 пар., булавку въ дырочку 24, прс. перепл. 8—28 пар., бул. въ дыр. 25, прс. перепл. 28—8 пар., бул. въ дыр. 26, прс. перепл. 8—17 пар., бул. въ дыр. 27, прс. перепл. 17—9 пар., толстую нитку проести сквозь слѣдующія пар. до булавки 28, прс. перепл. 9—15 пар., булавку въ дыр. 29, прс. перепл. 15—6 пар., булавку въ дыр. 30, прс. перепл. 6—13 пар., плести туда и обратно до дыр. 31 сплести и около дыр. 31 дв. перепл. ходовой пар. оплета и 6-ой пар. (причемъ толстую нитку пропускаютъ сквозь 6-ю пар. и эту перек. до и послѣ пропуска нитки). Прс. перепл. 6—13 пар., бул. въ дыр. 32, прс. перепл. 28—2 пар., бул. въ дыр. 33, прс. перепл. 2—28 пар., бул. въ дыр. 34, прс. перепл. 28—22 пар., бул. въ дыр. 35, прс. перепл. 22—27 пар., бул. въ дыр. 36, толстую нитку провести до дыр. 36 и плести прс. перепл. 27—24 пар., затѣмъ 24—30 пар. до дыр. 37. Для паучка плетутъ 14—23 пар. плетутъ къ до средней линіи и пары скрещиваютъ около дыр. 38 и 39, для чего 4-ю изъ 6-ти паръ пропускаютъ черезъ 5-ю и подъ 6-ю, 3-ю подъ 2-ю и черезъ 1-ю, 2-ю подъ 4-ю, 4-ю черезъ 5-ю, затѣмъ 3-ю подъ 2-ю и булавку втыкаютъ между 3 ей и 4-ой пар. Послѣ скрещенія около дыр. 39, 16-ю пар. 2 раза перекр. дв. перепл. 16—14 пар., 14-ю пар. 2 раза перекр., булавку между 15 и 16 пар. въ дыр. 40, 1 дв. перепл. 13 и 14 пар., 14-ю пар. 2 раза перекр., дв. перепл. 14—16 пар., 16-ю и 21-ю пары 2 раза перекр., 21 пар. такимъ же образомъ вправо провести сквозь 3 ближ. пары туда и обратно и бул. въ дыр. 41; наконецъ 16—21 пар. скрестить какъ слѣдуетъ: 19 пар. пропустить черезъ 18, 16-ю пар. подъ 17 и черезъ 18 пар., 21-ю пар. черезъ 20-ю и подъ 19-ю; нижнюю половину паучка плетутъ по рис., затѣмъ 13—6 пар. плетутъ прс. перепл. туда и обратно до дыр. 42, здѣсь втыкаютъ булавку, прс. перепл. 13—9 пар., булавку въ дыр. 43, 1 пр. перепл. 6-ой и 7-ой пар., толстую нитку провести до бул. 43, прс. перепл. 9—15 пар., 15—8 и 8—17 пар., бул. въ дыр. 44, прс. перепл. 24—30 пар., бул. въ дырочку 45, 30-ю пар. соединить съ ходовой пар. оплета посредствомъ 1 дв. перепл. и при этомъ провести толстую нитку, прс. перепл. 30—24 пар. туда и обратно до дырочки 46, затѣмъ прс. перепл. 30—22 пар., бул. въ дыр. 47, прс. перепл. 22—27 пар., бул. въ дыр. 48, прс. перепл. 29 и 30 пар., толстую нитку провести до бул. 48, прс. перепл. 27—20 пар., бул. въ дыр. 49, прс. перепл. 20—28 пар., бул. въ дыр. 50, прс. перепл. 28—8 пар. до дыр. 51, прс. перепл. 8—15 пар., бул. въ дыр. 52, прс. перепл. 10—14 пар. бул. между 10 и 11, 12 и 13 пар. въ дыр. 53 и 54, по прс. перепл. 8, 9, 10 и 11 пар., а также 12-ой и 13-ой пар., толстую нитку провести до бул. 52, прс. перепл. 15—28 пар., бул. въ дыр. 55, прс. перепл. 28—21 пар., бул. въ дыр. 56, прс. перепл. 26—23 пар., бул. между 23 и 24 пар. и 25 и 26 пар. въ дыр. 57 и 58, толстую нитку провести до бул. 56, прс. перепл. 21—14 пар., затѣмъ 14—22 пар. до дырочки 59, прс. перепл. 22—16 пар. о дыр. 60 и 16—20 до дыр. 61, по одному прс. перепл. 14-ой и 15-ой пар., 16-ой и 17-ой, 19-ой и 20-ой, 21-й и 22-ой пар., правую и лѣвую толстыя нитки провести сквозь пары, затѣмъ крестъ на крестъ сквозь 18-ю, пару и булавку между коклюшками 18-ой пары в ткнуть въ дырочку 62. Затѣмъ по обимъ сторонамъ розетки плетутъ плетешки и оплетъ до пунктирной линіи повторяютъ сначала.

№ 22 и 23. Вышивка для подушекъ. Сюда же относится рис. № 19. Узоры выкроич. л. № 19. Наши красивыя модели отличаются простымъ исполненіемъ работы. Для рис. № 22 узоръ переводятъ на свѣтлый сѣро-зеленый бенгалинъ. Контуры зубчатыхъ листьевъ и широкаго корешка обшиваются т. м. бурнымъ шнурочкомъ, который вяжутъ изъ толстаго сѣро-зеленаго шелка въ три тѣни. Эти шнурочки пришиваютъ лѣвой стороной наверхъ (см. рис. № 19). Затѣмъ вышиваютъ жилки на листьяхъ и тоненькіе корешки глазью и стебельчатымъ швомъ темнозеленымъ шелкомъ, ягоды вышиваютъ гладью шелкомъ-филофлосъ цвѣта красной мѣдивы три тѣни и корич. евымъ шелкомъ въ одну точку. Вышивка рис. № 23 исполняется по желтоватой шелковой матеріи или полотни бѣлымъ крученнымъ шелкомъ или бумагой «Минерва». Узоръ переводятъ на матерію и работу исполняютъ гладью и стебельчатымъ швомъ. Всѣ круглыя и продолговатыя дырочки исполняютъ швомъ кордоне.

Объясненіе сокращеній.
Вязанье на спицахъ: п.—петля, напр.—направо, на изн.—на изнанку.
Фриволите: дв. уз.—двойной узелъ, пк.—пико.
Плетеные на коклюшкахъ: пар.—пара, дыр.—дырочка, бул.—булавка, прс. перепл.—простой переплетъ, дв. перепл.—двойной переплетъ, пол.—полотно, перек.—перекинуть, пк.—пико, ближ.—ближайшій.

Клевета и злословіе порочатъ разомъ троихъ: того, кто говоритъ, того, кто слушаетъ, и того, кого они каютъ.

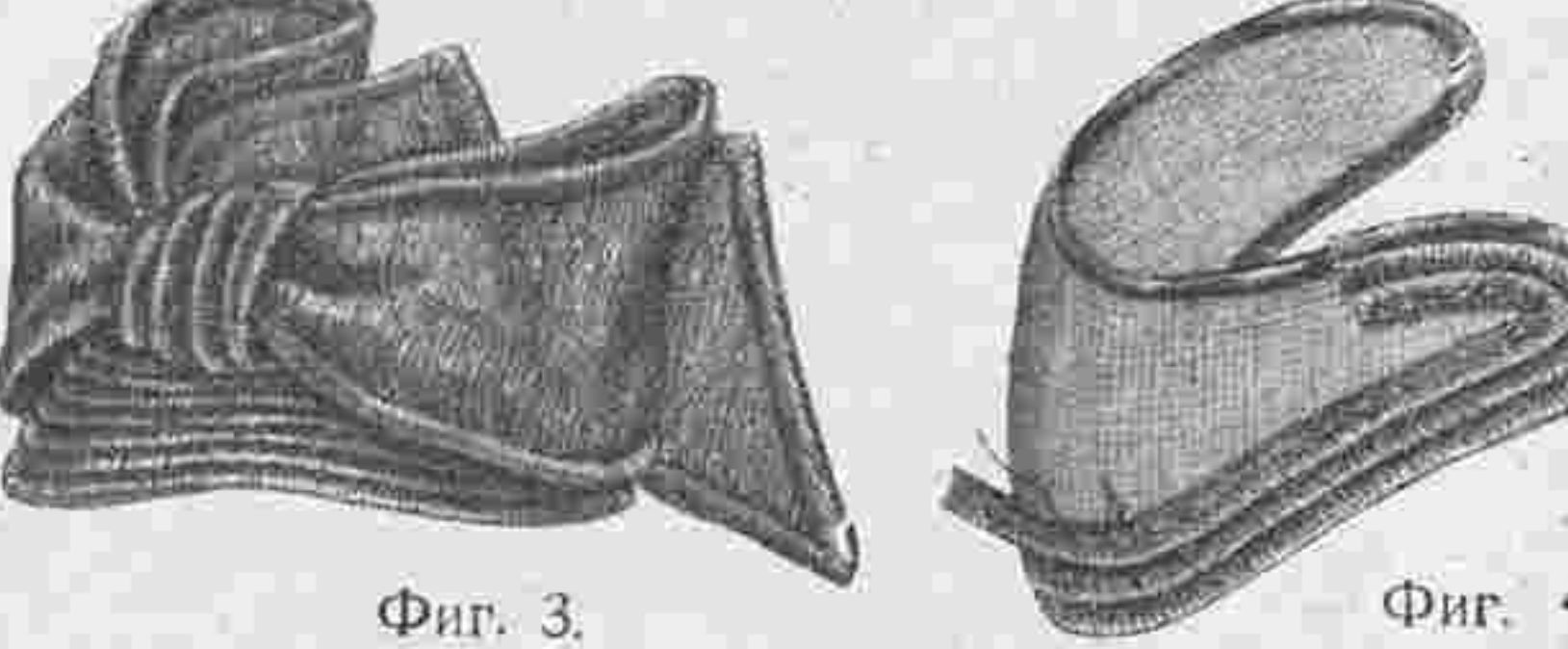
Гдѣ зазвучать колокола клеветы, тамъ быстро соберется толпа вѣрующихъ.

Практическіе совѣты въ области изготовленія шляпъ и домашняго шитья.

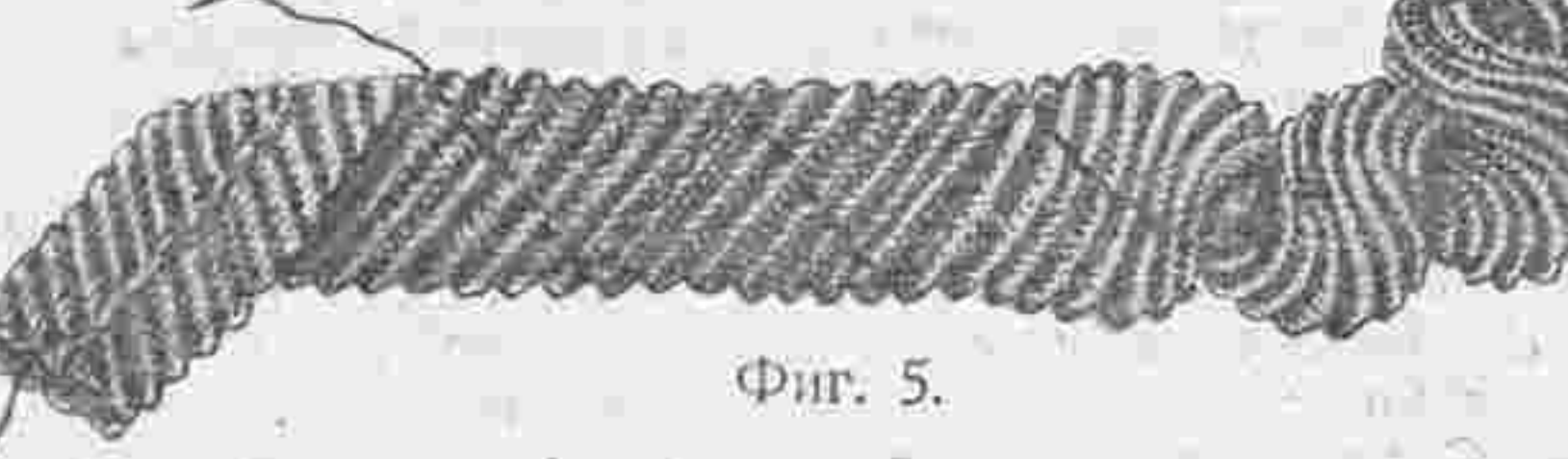
Обработка англійскаго крепа для траурныхъ вещей. Англійскій крепъ, составляющій, какъ извѣстно, единственную отдѣлку вещей для глубокаго траура, благодаря своей своеобразной ткани допускаетъ только самое простое расположеніе. Изъ крепа можно изготовить шляпы, чепцы и различныя гарнитуры. Въ сегодняшнемъ № мы помѣстили нѣсколько чепчиковъ и отдѣлокъ, за которыми также послѣдуютъ траурныя шляпы и вуали. Кстати слѣдуетъ замѣтить, что англійскій крепъ для оборокъ, полосъ и т. д. рѣжутъ всегда по прямой ниткѣ и никогда не гладятъ его. Если на кре-



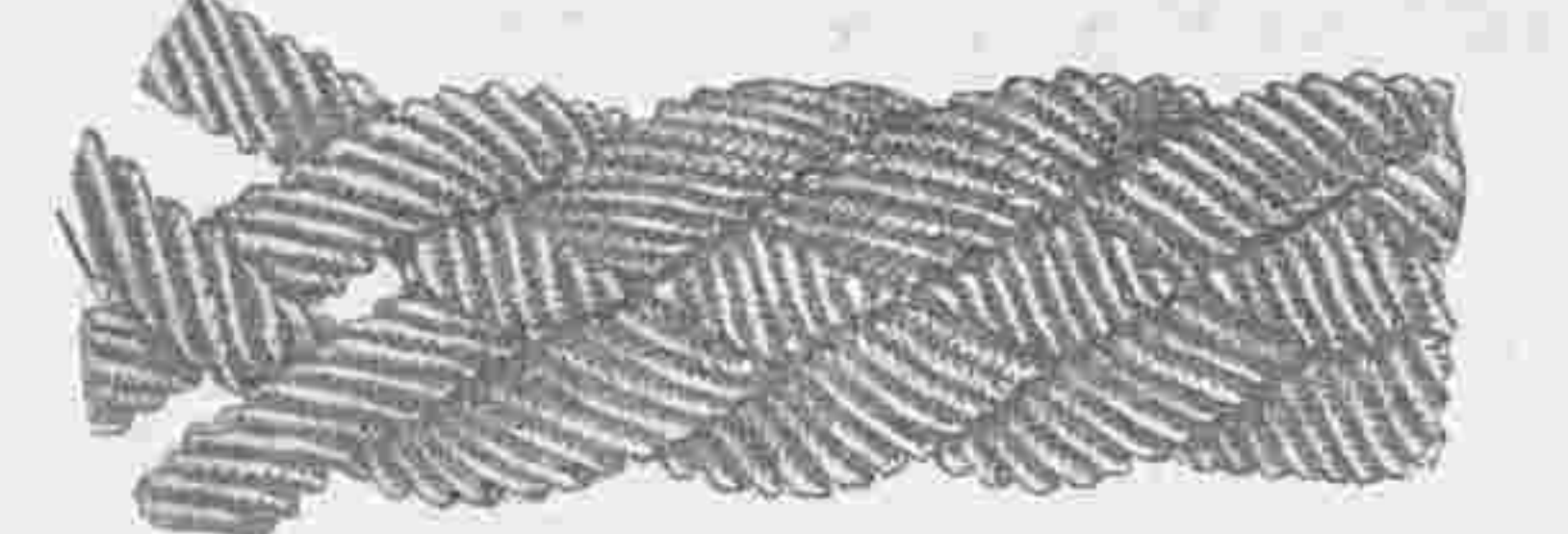
пѣ отъ воды или неосторожнаго обращенія исчезнетъ узоръ то это можно исправить, подержавъ его нѣсколько минутъ надъ паромъ сильно кипящей воды.
1. Челничъ къ глубоко у трауру для пожилыхъ дамъ. Сюда относятся рис. 1—4. Для легко-исполнимаго чепчика рис. 1 прежде всего по формѣ головы изготовляютъ тулейку рис. 2. Эту тулейку дѣлаютъ изъ жесткаго тюля. Она изображаетъ треугольникъ съзади длиною въ 33 сантим., а сбоковъ въ 23 сантим. Углы закругляютъ. Съзади посрединѣ и спереди по



бокамъ кончика дѣлаютъ маленькія выточки, отчего получаются закругленная форма головы. Края подшиваютъ каркасомъ и обшиваютъ узенькой шелковой полоской. Креповый треугольникъ, который также изображенъ на рис. 2 имѣетъ по верхнему прямому краю 50 сантим. въ длину, а косые края длиною въ 35 сантим. Эти края подшиты рубцомъ руло шириною въ 1 сантим. По верхнему краю на растояніи 8 сантим. отъ угловъ закладываютъ двѣ внутреннія складки; затѣмъ этотъ кусокъ накладываютъ на тулейку по рис. Но предварительно надо передъ покрыть 8-ю креповыми полосами какъ изображено на готовомъ чепцѣ. Эти полосы нарѣ-



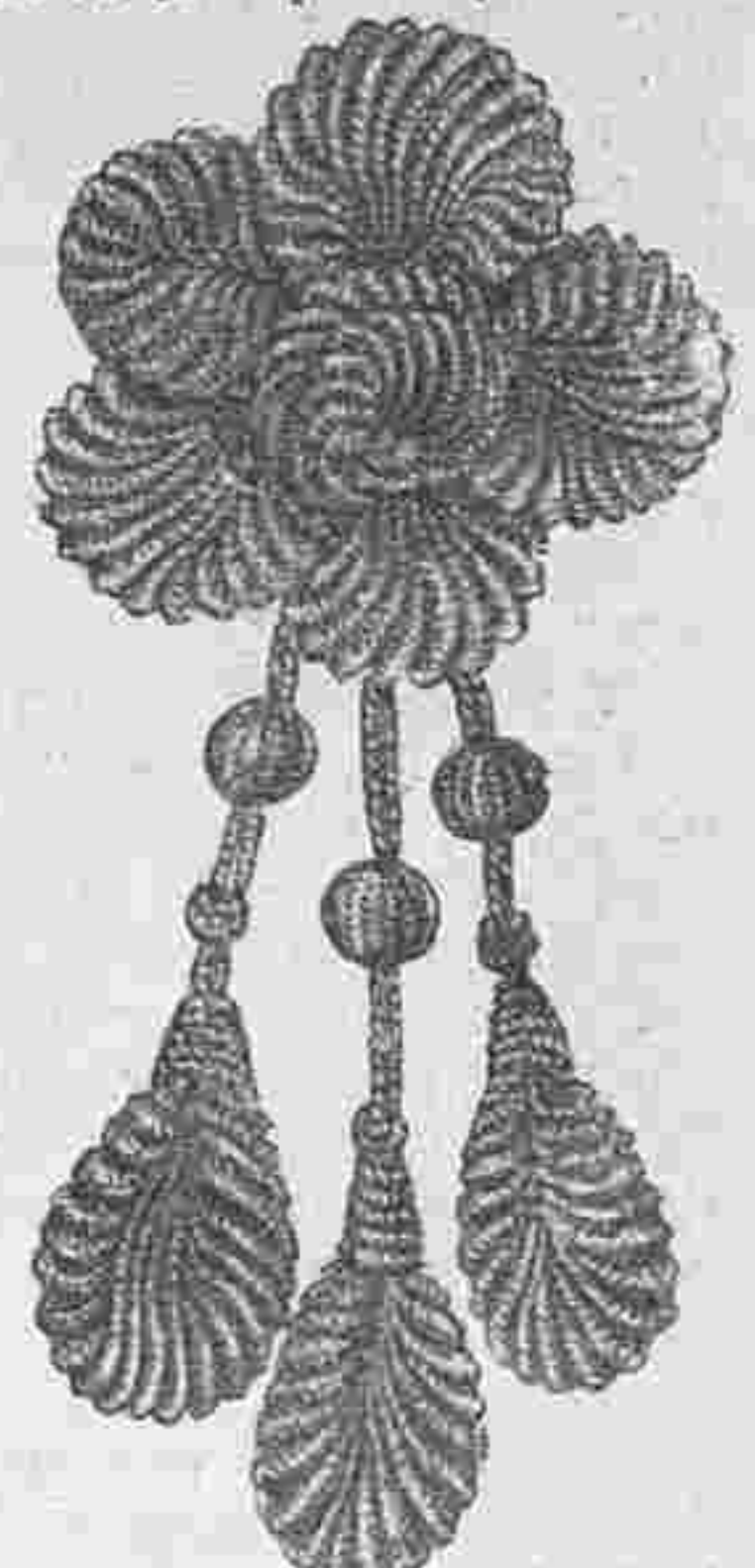
заютъ шириною въ 3 сантим. складываютъ и края сметываютъ слегка. Готовыя полосы нашиваютъ такимъ образомъ, чтобы спереди образовался маленький шнипъ (см. рис. 4). Край этихъ полосъ прикрывается верхней отдѣлкой. Для этого берутъ прямой креповый кусокъ шириною въ 18 сантим. и длиною въ 65 сантим., заостряютъ концы въ видѣ пать и края подшиваютъ рубцомъ. Заложивъ посрединѣ легкія складки, этотъ кусокъ прикрѣпляютъ на тулейку такимъ образомъ, чтобы оба конца спускались ровно. Затѣмъ берутъ полосу шириною въ 18 сантим. и длиною въ 40 сантим., закладываютъ на ней складки, чтобы получилась ширина въ 5



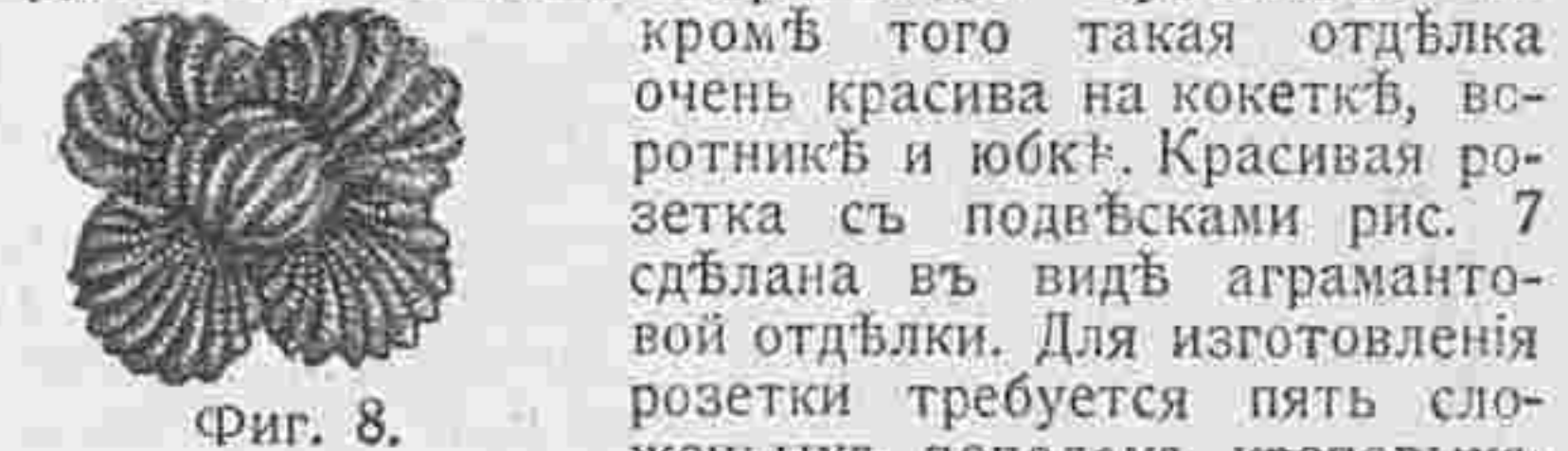
сантим. и располагаютъ ее на тулейку крестъ на крестъ. Концы перекалываютъ вѣсь черезъ первоначально описанный треугольникъ и прикрѣпляютъ подъ патами. Для маленькаго чепчика рис. 3 дѣлаютъ такую же тулейку какъ выше описано и закругляютъ на ней передъ. Подшивъ края каркасомъ и шелковой полоской, тулейку обшиваютъ

8-ю креповыми полосами; три первыя полосы располагаютъ и сбоковъ какъ видно на рис. 4. Прикрѣпленный спереди эльзаскій бантъ составляетъ единственную отдѣлку этого чепца (см. рис. 3). Этотъ бантъ состоитъ изъ двухъ петель шириною въ 10 сантим. и длиною въ 15 сантим. и двухъ скошенныхъ концовъ такой же ширины и длиною въ 20 сантим. Всѣ эти части подшиты рубцомъ руло, для котораго прибавляютъ 2 сантим. крепа, и схвачены драпированнымъ узломъ. Требуется для чепца рис. 1: 1 арш. крепа; для чепца рис. 3: 3/4 арш. крепа.

2. Отдѣлки для траурныхъ платьевъ. Сюда относятся рис. 5—8. Наши красивыя отдѣлки рис. 5—8 очень легкоисполнимы. Раковина виднаго отдѣлка рис. 5 составляется изъ креповой полосы шириною въ 3 сантим. Она загибается по краямъ и сшивается длинными стежками, такъ что получается трубочка шириною въ 1 сантим. Эту трубочку обираютъ зигзагами какъ ясно изображено на рисункѣ. Такая отдѣлка очень красива на блузахъ, корсажахъ, воротникахъ и т. д. Отдѣлка рис. 6 изображаетъ бордюръ, сплетенный изъ четырехъ руло. Онъ особенно хорошъ для кушаковъ. Но кромѣ того такая отдѣлка очень красива на кокеткѣ, воротникѣ и юбкѣ. Красивая розетка съ подвѣсками рис. 7 сдѣлана въ видѣ аграмантовой отдѣлки. Для изготовленія розетки требуется пять сложенныхъ пополамъ креповыхъ полосокъ шириною и длиною въ 4 сантим., которыя собираютъ по краю. Готовые лепестки кладываютъ и прикрѣпляютъ на газовой кусочекъ и середину покрываютъ креповымъ шарикомъ. Подвѣски состоятъ изъ креповыхъ кусочковъ шириною и длиною въ 5 сантим. Эти кусочки

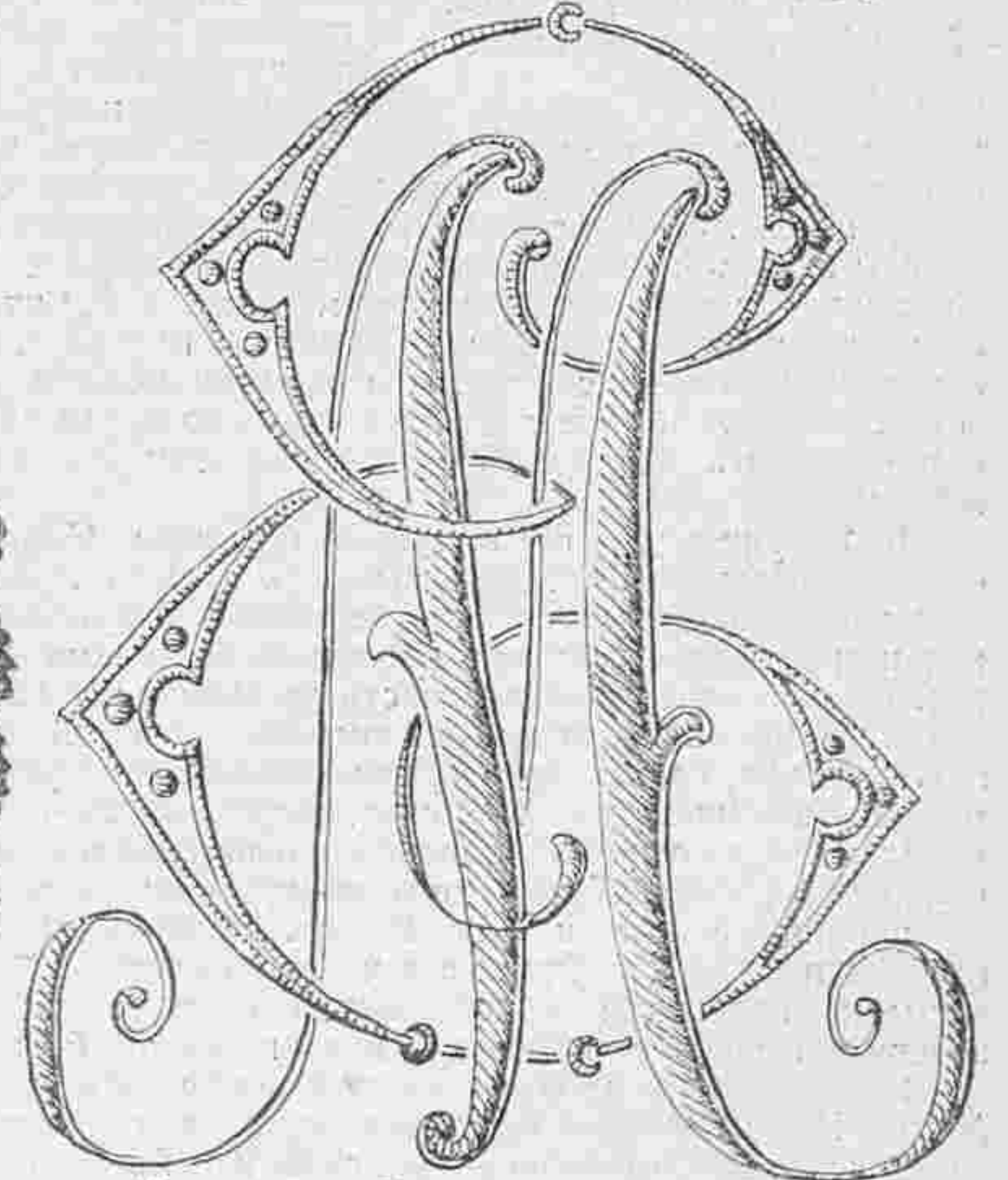


Фиг. 7.



Фиг. 8.

собираютъ и прикрѣпляютъ къ тонкому шелковому шнурочку. Къ креповой подвѣскѣ прикрѣпляютъ два конца шнурка; однимъ концомъ обматываютъ верхній край подвѣски и кусочекъ другого конца, затѣмъ оба конца связываютъ бассонной передвижкой.



Монограмма Е. М. для шитья гладью.

Маленькая розетка рис. 8 составлена изъ четырехъ полосокъ шириною въ 3 сантим. и посрединѣ прикрѣпленъ маменькій креповый узелъ.

Афоризмы.

Молодость—лучшая пора жизни. Ребенокъ мѣло чловѣкъ слишкомъ мало знакомъ съ сущностью вещей и слишкомъ мало чувствителенъ, ему не хватаетъ глубины. Въ зрѣломъ возрастѣ, опытности слишкомъ много, чловѣку все и вся меньше нравится и онъ самъ нравится меньше, сердце получало меньше, меньше и даетъ, оно дѣлается менѣ доступнымъ впечатлѣніямъ, не такъ привлекаетъ и само руководится разумомъ. Но между двадцатью и тридцатью годами какое богатство жизненной энергіи, какая полнота впечатлѣній. Такъ легко въ эти годы полюбить и какъ легко быть любимымъ!

Лакордартъ.



4312

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №39

СПБ. Итальянская, 16



4304^E

Imp. V. Courmout, Paris

Reproduction interdite

N° 35. 27 Août 1904
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

РНБ РЖФ

$\frac{2}{217н.}$

1904

№ 37-39

М/Ф

По теме

РНБ РЖФ

Выданы работы
по теме